

العدد ١٠٢٠٩ – الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ٢١ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 21, 1998 NO. 10209 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الحسين يجري اتصالات هاتفية مع الحسن والطراونة والعناني

عمان – بترا – اجرى جلالة الملك الحسين اتصالاً هاتفياً امس مع سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد اعرب خلاله عن تهانيه لسمو الامير الحسن بتشكيل الحكومة الجديدة.

كما اجرى جلالته اتصالين مماثلين مع كل من الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء والدكتور جواد العناني رئيس الديوان الملكي الهاشمي اعرب خلالهما عن تهانيه وتمنياته لهما بالتوفيق.

الحسن يأمر باعفاء مواطني عمان الغربية من أثمان المياه

عمان – بترا – أمر سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد بأن يعفى مواطنو مناطق عمان الغربية الذين تضخ اليهم المياه من محطة زي من أثمان المياه المستحقة عن اشهر تموز وآب وايلول.

وسيتخذ مجلس الوزراء في جلسته التي يعقدها اليوم الجمعة الاجراءات اللازمة لتنفيذ امر سموه.

الحسين يحدد ملامح المرحلة المقبلة لحكومة الطراونة



جلالته يدعو الى اعتماد سياسة ترتكز الى الشفافية والوضوح والصدق

- لا تتحقق الطمأنينة والامن الا في ظل حكم ينصف المظلوم ويقتص من الظالم
- المجتمعات تضعف وتتخلخل تحت مطارق التمييز والمحسوبية ومحاباة ذوي القربى والمنتفعين
- العدل ليس في توزيع المغانم وحسب بل وفي تغريم المخالفين المقصرين
- دولة المؤسسات والقانون تستند في حرصها المتين على أسس العدالة والنزاهة



الحكومة الجديدة

الطراونة رئيساً للوزراء ووزيراً للدفاع ، كنعان لشؤون التنمية ، السبول للعدل، العبادي للأوقاف ، الفرحان للعمل ، الحسن للثقافة والشباب ، كريشان للبلديات ، الخطيب للخارجية ، اللوزي للأشغال والنقل ، الحوراني للصناعة والتموين ، الملقي للمياه والطاقة ، الحافظ للبريد والاتصالات ، الخريشة للزراعة، مامسر للتنمية الاجتماعية ، بلتاجي للسياحة ، العموش للبرلمانية والتنمية الادارية، القاضي للداخلية ، مارتو للمالية ، عماري للتخطيط ، جودة للاعلام ، غرايبة للتربية ، العجلوني للصحة ، بينو لشؤون رئاسة الوزراء .

- أولويات الانفاق يجب أن تعكس الاهتمام في معالجة الفقر ومظاهره ووضع استراتيجية لاستئصاله
- الرصيد الاساسي الذي مكننا من مواجهة التحديات ونحن نعيش في عين الزوابع .. هو تماسكنا الداخلي ووحدتنا الوطنية
- علينا أن نعمل لبناء المجتمع الديمقراطي والمدني .. وعلى الحكومة أن تتسم بسعة الصدر وتنفتح على الاحزاب والتجمعات

نؤمن بالحوار منهجا وطريقة تعامل وبالدفاع عن الحقوق العربية إرثا ومستقبلا

- الحكومة مطالبة بأن تضع حاجاتنا العسكرية والامنية ضمن أولوياتها في الرعاية والانفاق
- سياستنا الخارجية واضحة الاسس .. راسخة المعالم .. ونحن مع السلام منهجا واستراتيجية
- أشقاؤنا في فلسطين .. دمهم من دمنا .. وخيرهم خيرنا .. وسنعمل مع قيادتهم حتى يعود الحق لأهله

الحسن : الجميع شركاء في الانتماء والانماء في إطار حوار السياسات الذي يبتعد عن الشخصنة

- الدعوة الى تطوير مفهوم ومنهجية عمل السنوات القادمة بالحفاظ على انجازات الماضي والبناء على سياسات الاجماع
- بيت الحسين الكبير مفتوح لكل فئات المجتمع في حوار هادىء وهادف سنشرع فيه خلال الايام القادمة

الطراونة : سنسعى للاقتراب من حلم الحسين الكبير في الاردن المنتج .. بلد الحسين مصدر اشعاعه ومضائه

- سيظل الانسان غايتنا .. فلا خير في وطن لا يستطيع الانسان فيه أن يمارس انسانيته
- سيكون كتاب التكليف .. الهادي الذي نعمل به.. وسيبقى الحسن المرجع الذي نلجأ اليه للمشورة والتوجيه
- عنوان الامن الشامل هو الهاجس الذي يجب أن يبقى حيا نابضا في القرارات والاجراءات الحكومية
- سنكون بإذن الله جنودا للعدل والمساواة والحرية المسؤولة والكلمة الصادقة والموضوعية

محليات

منبر الرأي

في الذكرى الثلاثين لحرق الاقصى

تجلّد ايها الاقصى

تجلّد.. ايها الاقصى وقاوم
وكن سيفا بوجه البغي صارم
وبالله استعين في كل كرب
وبالايات والرسل الخواتم
فأنت اليوم وحدك في امتحان
عصيب حالك الايام داهم
فلا تأمل زحوفا من بعيد
تهل بها عصيات الرواسم
ولا خيلا تحمحم يوم روع
على صهواتها سود العمائم
عواصمنا يغالبها سبات
فلا ترج الزحوف من العواصم!؟
تجلّد فالليالي حالكات
وقلب القوم كالليلاء فاحم
يفرقهم صدود واختلاف
على كل الصغائر والعظائم!
ويلهيهم صراع واحتراب
وخلف ضارب الاطناب دائم
واما المسلمون فلا سبيل
يقرب بين عرب او اعاجم!
فلجنة «قدسهم» ما كان منها
سوى قول يدغدغ جفن حالم
فلا رأي يرجى او قرار
يرافقه من الافعال حازم
تجلّد فالجفا في كل قطر
وكل مدينة حي وقائم
يغالبنا السبات وما صحونا
وكل ملء جفن الصمت نائم
عجيب حالنا.. فالكل منا
له عزم على قدر العزائم!
فهذا في بحور الدين يهذي
وذاك على بحور النفط عائم!
وهذا مترع بالعيش رغدا
وينعم في الحواشي والنواعم
وهذا؟ مع دعاة الظلم يمشي
وذاك يموت في كفي ظالم؟
تجلّد فالظلام له انتهاء
وفجرك كالسنى لا بد قادم
لان طال الظلام فان فجرا
سيطلع فيك مؤتلقا وباسم
وان الله يا اقصى كفيل
يصون بيوته من كل غاشم

هاشم سلامة

اعادة نظر..!!!

ثمة مواجع تدفع بالمرء الى ضنك الحياة اذ لم يعد لديه معها احساس بقرارة العيش واستعذاب عذبها واستمراء حلوها، وكثيرة هي حبائل الشيطان التي قد يقع فيها فريسة بأمور لا حول له معها ولا قوة مدفوعا بضعف المقدرات وشح المكتسبات وهذه عادة ما تكون خارج نطاق الإرادة ولا قبل له بها، ولكن شر البلية يبدو حين يكون الجاني هو ذاته المجني عليه فيقع ضحية في مصيدة نصبها هو لنفسه عنوة. قمة الضعف وأعلى درجات الهوان يبلغها المرء حين يبحث لاخطائه عن اسباب يعلقها عليها ويلقي بفشله في حجرها، والمضحك المبكي، التغطي برداء الزمان حتى اذا ما برز صواب انبرى من تحت هذا الرداء لينتسب او ينسبه اليه، فيكون بذلك المعني بقول الشاعر:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

هناك الكثير بل الكثير من المظاهر الحياتية التي نعيشها باتت بأمس الحاجة لاعادة نظر وترتيب للأوراق لتتلاءم وواقعنا الذي نعيش وتناسب ابجديات حياتنا.

لقد آن الأوان لأن نتعايش مع انفسنا بالطريقة التي نراها، لا الطريقة التي يراها الآخرون، وان نسمي الأشياء بمسمياتها لا كما يلقبها ويضخمها الآخرون.

لقد آلمني حقا ما رواه لي صديق حين قال انه يحب فتاة حبا جما وتبادله هي الشعور ذاته كما يقول . وكان كلما عرض موضوع الزواج منها على اهله بادروه بالرفض بحجة ان مكانة ابيها لا تناسب مكانة العائلة وماذا تريد ان يقول الناس عنا..!!؟

فقد كان صديقي يعتصر المًا وهو يحدثني بذلك قائلا: اذا كان زواجنا حسب اهواء الناس ورغباتهم فماذا بقي للفرد من حرية شخصية يحق له التحرك خلالها؟؟ وقس على ذلك.. نأكل كما يريدون ونلبس ما يستسيغون ونجامل لئلا يغضبون ونتحدث بما يرضون وهكذا.

ثم.. حاضرنا مليء بالمفارقات .. يشكو احدهم وطأة الفاقة فيلقي بنفسه طواعية تحت عبء الدين لا لضرورة سوى محاكاة الآخرين، وليضاف «زيفا» الى قائمة «المشاهير» اذ سرعان ما تنقشع الغمامة التي كانت تظله فينبذ بالعراء ويمسي غضبان اسفا بعد ان تمسك بالزبد الذي ذهب جفاء.

«الواقعية، القناعة، الموضوعية، الصدق مع النفس..» ليست مجرد مصطلحات عابرة، انها عملات نادرة تستأهل اعادة تفعيلها وانزالها الى الأسواق لنلمس عن قرب حقيقة قيمها، وعظيم مكنوناتها، فواقع الحال يستوجب حسن التعامل مع المتغيرات وان نعتبر من قول الله تعالى:

«ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» وقوله تعالى «ومن اعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكى ونحشره يوم القيامة اعمى.. » صدق الله العظيم.

علي حجاحجة

الجلسة الاخيرة لمجلس الاعيان في الدورة الاستثنائية

المصادقة على قانون حماية المؤلف واقرار قانون العمل


زيد الرفاعي

عبدالسلام المجالي

عمان - بترا - عقد مجلس الاعيان جلسته الاخيرة امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس وحضور الدكتور عبد السلام المجالي وهيئة الوزارة.

وفي بداية الجلسة القى السيد زيد الرفاعي كلمة نعى فيها فقيد الاردن المرحوم بهاء الدين طوقان مشيدا بما قدمه من خدمات لمليكه ووطنه.

وقال : بالامس فقد الاردن رجلا من رجالات الرعيل الاول الذين كرسوا حياتهم من اجل خدمة العرش الهاشمي المفدى والشعب الاردني النبيل .. فقد خدم معالي المرحوم بهاء الدين طوقان بمعية مؤسس المملكة جلالة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين طيب الله ثراه وبمعية جلالة المغفور له الملك طلال بن عبدالله طيب الله ثراه وبمعية جلالة الملك الحسين المعظم بارك الله في عمره وحفظه وسلمه.

واضاف: لقد كان الفقيد الكبير عضوا سابقا مميزا في مجلس الاعيان .. وبرحيله فقدنا رجلا كانت النزاهة والاخلاق الحميدة عنوان حياته وكان اخا عزيزا كريما .. نسال الله ان يتغمد فقيدنا الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته .. وان يلهمنا جميعا الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون ثم وقف الحضور دقيقة وقرأوا الفاتحة على روح الفقيد.

ثم تلا الامين العام لمجلس الاعيان الارادة الملكية السامية المتضمنة فض الدورة الاستثنائية لمجلس الامة اعتبارا من يوم السبت المقبل الواقع في الثاني والعشرين من آب الجاري.

بعد ذلك صادق المجلس على مشروع القانون المعدل لقانون حماية حق المؤلف لسنة ١٩٩٦ المعاد من مجلس النواب بعد ان وافق مجلس النواب على التعديلات التي ادخلها مجلس الاعيان على مشروع القانون.

كما اقر المجلس خلال جلسته مشروع القانون المعدل لقانون العمل لسنة ١٩٩٨ كما ورد من مجلس النواب.

وفي نهاية الجلسة شكر السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس مقرري اللجان واعضاءها واعضاء المجلس الكريم على الجهد المميز الذي بذلوه وعلى مساهمتهم الخيرة لانجاح عمل المجلس.

وقال السيد الرفاعي ان المجلس بحث واقر ٢٠ تشريعا خلال فترة زمنية محددة وهذا انجاز كبير يدعو الى الفخر والاعتزاز ويعكس مدى المسؤولية والجدية والتفاني في الخدمة العامة التي يتحلى بها اعضاء المجلس الكريم كما يعكس مدى التعاون الايجابي البناء والعمل بروح الفريق الواحد بين مجلس النواب الموقر ومجلس الاعيان وبين السلطتين التنفيذية والتشريعية وبين مجلس الاعيان والحكومة الرشيدة بشكل خاص.

واضاف القول : .. اشكركم واتمنى لجلسنا المزيد من النجاح والتوفيق في خدمة جلالة سيدنا حفظه الله ورعاه وبارك في عمره واعاده الينا سالما غانما معافى وفي خدمة نائبه وولي عهده الامين وقرة عينه صاحب السمو الملكي الامير الحسن وفي خدمة بلدنا الغالي والشعب الاردني النبيل.

من جهته أعرب الدكتور عبد السلام المجالي عن شكره وتقديره لرئيس واعضاء مجلس الاعيان على التعاون والجدية والعمل المستمر الذي ادى الى انجاز اعمال هذه الدورة.

رئيس مجلس النواب يستقبل السفير القطري

عمان - بترا - أستقبل المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الامة امس السيد ناصر عبد العزيز النصر سفير دولة قطر لدى المملكة مودعا بمناسبة انتهاء مهامه في الاردن.

واشاد المهندس السرور بمستوى العلاقات المتطور بين البلدين الشقيقين واثنى على جهود السيد السفير في هذا المجال .. واعرب عن تطلع الاردن الدائم لمزيد من توطيد عرى التواصل والتعاون بين الاردن وقطر في كل ما من شانه خدمة مصالح الشعبين الشقيقين وقضايا امتهما الواحدة في ظل توجيه جلالة الملك الحسين وسمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني امير دولة قطر.

السيد السفير اعرب عن شكره وتقديره لما لقيه من حفاوة ورعاية خلال فترة اداته لمهامه سفيرا لبلاده في الاردن .. واكد كذلك اهتمام دولة قطر بالعمل المستمر على تعزيز علاقاتها مع المملكة في الميادين كافة.

انعام المفتي تحاضر بمنتدى شومان .. الأثنين

عمان - الرأي ضمن البرنامج الثقافي لمنتدى عبدالحميد شومان للشهر الجاري تلقي السيدة انعام المفتي محاضرة بعنوان : «التنمية الاجتماعية وبناء المستقبل العربي» ويقدم المحاضرة ويدير الحوار د. نبيل الشريف وذلك الساعة السابعة مساء الأثنين المقبل.

مؤتمر تأسيسي لإعلان اقامة اتحاد فلكي عربي

عمان - بترا - يعقد في عمان يوم التاسع والعشرين من الشهر الجاري المؤتمر التأسيسي للاعلان عن اقامة اتحاد فلكي عربي مقره مدينة عمان.

وكان المؤتمر الفلكي العربي الثاني الذي عقد في عمان العام الماضي اوصى باقامة مؤتمر اعلان اقامة هذا الاتحاد العربي.

وقال السيد خليل قنصل رئيس الجمعية الفلكية الاردنية ان المؤتمر سيناقش على مدى يومين عددا من القضايا والموضوعات المتعلقة بتأسيس الاتحاد بما في ذلك تعيين الرئيس والامين العام والمجلسين الاعلى والتنفيذي واللجان العلمية للاتحاد.

وسيناقش المؤتمر الذي يعقد بمشاركة مسؤولين وممثلين من الوزارات والجامعات والجمعيات العلمية من ١٤ دولة عربية ورقة عمل تتعلق بتصور عمل الاتحاد خلال الخمس سنوات القادمة وكذلك النظام الاساسي للاتحاد الذي صاغته الجمعية الفلكية الاردنية.

المباشرة بتسليم شيكات البذار للمزارعين في الكرك

الربة - بترا - باشرت لجنة شراء البذار المحسن في محافظة الكرك بتسليم شيكات اثمان البذار المحسن التي تم شراؤها من المزارعين في المحافظة.

ودعا المهندس احمد المدادحة مدير مركز اقليمي الربة رئيس اللجنة المزارعين الذين وردوا انتاجهم من الحبوب المحسنة الى اللجنة الى مراجعة اللجنة في موقعها في مركز اقليمي الربة لاستلام مخصصاتهم.

وذكر المهندس المدادحة انه تم شراء ٨٩٦ طنا من بذار القمح المحسن بسعر ٢٣٠ دينارا للطن و ٣٤٢ طنا من بذار الشعير نوع رم بسعر ١٨٠ دينارا للطن و ٢٠ طنا من بذار الحمص بسعر ٤٩٠ دينارا للطن الواحد.

بوران وبيشه زارا مواقع اثرية وسياحية في مادبا

عمان - بترا - قامت الدكتورة علياء حاتوغ بوران امين عام وزارة السياحة والاثار والدكتور غازي بيشة مدير عام دائرة الاثار يوم امس بجولة على عدد من المواقع الاثرية والسياحية في مدينة مادبا.

وشملت الجولة المتنزه الاثري وكنيسة الخارطة وكنيسة الرسل وجبل نيبو ومتحف مادبا الاثري وذلك في اطار سياسة وخطط وزارة السياحة والاثار الرامية الى توثيق علاقة العمل المشترك ما بين اجهزة الوزارة ودوائر الاثار العاملة في الميدان وكذلك مع المجتمعات المحلية في المواقع الاثرية والسياحية.

وقالت الدكتورة بوران ان الزيارة الميدانية لهذه المواقع تاتي ضمن برنامج ميداني مكثف لمختلف المواقع الاثرية والسياحية للاطلاع والمتابعة بصورة مستمرة للبرامج المنفذة في المحافظات والالوية والتاكيد على ان تتم وفق رؤية وخطط مشتركة وليست بمعزل عن شبكة العمل الوطني .

وقالت الدكتورة بوران اننا نركز على ديمومة التفاعل ما بين الوزارة باجهزتها الميدانية والمجتمعات المحلية في تنفيذ المشروعات السياحية وفق السياسات والخطط الرامية الى تنمية تلك المجتمعات ودمجها بالعمل السياحي وربطها باهداف الاستراتيجيات السياحية وتعزيز دور مكاتب الوزارة ودائرة الاثار العامة مع المجتمعات المحلية ضمن برامج عمل مشتركة . واشارت الدكتورة بوران الى ان المصادر الطبيعية التي من بينها المياه تتطلب الحفاظ عليها والتعرف على طرق الترشيد لها وهو ما يسمى حاليا بالحصاد المائي «فعبر العصور التاريخية المختلفة تبين مدى اهتمام سكان المواقع الاثرية والمجتمعات المحلية بالمياه وطرق الترشيد والحفاظ عليها».

تكريم أوائل التوجيهي بمدرسة الرائد العربي

عمان - الرأي - اقامت الجمعية الثقافية العربية حفل تكريم لاوائل الثانوية العامة بمدرستها (مدرسة الرائد العربي) من الحاصلين على معدلات من ٩٠٪ الى ٩٧٪ وعددهم ١٩ طالبا وطالبة بنسبة ٣٣٪ من عدد المتقدمين.

والقى مدير المدرسة السيد تيسير الدويك كلمة بالمناسبة شكر فيها الطلبة على جهودهم وتمنى لهم التوفيق و النجاح في حياتهم الجامعية كما تمنى ان يظلوا دوما قدوة للافواج القادمة.

واكد المدير في كلمته ان المتوسطات الحسابية لمعدلات الطلبة في الفرعين العلمي والادبي للذكور والاناث جاءت فوق ٨٠٪ حيث بلغت في القسم العلمي ذكور ٨٣,٨٪ واناث ٨٤٪ وفي الفرع الادبي ذكور ٨٣,٢٪ اناث ٨٤٪.

وبذا تكون نتائج هذا الفوج (الفوج العاشر) مطابقة ومتسقة مع نتائج الافواج التسعة السابقة.

وتم في نهاية الاحتفال توزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المكرمين.

يذكر ان العين ليلى شرف قامت بتخريج هذا الفوج.

وفد من الزراعة زار المركز الجغرافي

عمان - بترا - زار المركز الجغرافي الملكي الاردني امس وفد من وزارة الزراعة والتقى المهندس سليم محمد خليفه مدير عام المركز الذي قدم شرحا عن اهم نشاطات واعمال المركز والخدمات التي يقدمها للقطاعين العام والخاص .

واشار المهندس خليفه الى تنفيذ المركز للعديد من المشاريع الهامة باستخدام التقنيات الحديثة المتمثلة في الاستشعار عن بعد وانظمة المعلومات الجغرافية مؤكدا على اهمية المعلومات التي يوفرها المركز لمختلف القطاعات .

وتجول الوفد في اقسام المركز المختلفة واطلع على الاجهزة الحديثة التي تتعامل مع معطيات الصور الجوية والفضائية .

رئيس نقابات عمال العراق يدعو لرفع الحصار عن بلاده

المطالبة بموقف قومي ورفض سياسة الهيمنة

فاضل غريب يتحدث للزميل عودة عودة

عمان - الرأي - عودة عودة

اكد السيد فاضل غريب رئيس الإتحاد العام لنقابات عمال العراق بأن محنة الحصار تزداد شدة على الشعب العراقي وخاصة على اطفاله مؤكدا عمق العلاقات بين اتحاد عمال العراق واتحاد عمال الاردن.

وقال السيد غريب في لقاء مع الصحافة اليومية في مقر اتحاد عمال الاردن .. إن الارقام التي طرحتها المنظمات الانسانية تؤكد بأن اكثر من مليون وربع المليون توفوا بسبب الحصار ومعظمهم من ابناء العمال.

واكد السيد غريب بأن الأرقام الحقيقية للوفيات اكثر من ذلك بكثير مشيرا الى ان الاحصائيات اخذت من المستشفيات العراقية مؤكدا ان كثيرا من الأطفال توفوا في منازلهم اضافة الى حالات الاجهاض والولادات المشوهة بسبب سوء التغذية ووجود ظواهر اجتماعية عكست اثارها السلبية على الأطفال خاصة وعلى الشعب العراقي عامة.

وقال السيد غريب .. بعد سنوات من التفتيش عن ما سمي بالأسلحة المحظورة لا زال الحصار مستمرا واصرار «اللجنة الخاصة» على عدم اعطاء الحقيقة لمجلس الامن بسبب السيطرة الاميركية عليها.

وطالب السيد غريب العمال العرب بموقف قومي للتضامن مع الشعب العراقي ورفض سياسة الهيمنة والأذلال للأمة العربية.

كما طالب الخيرة في العالم بالتضامن مع العراق برفع الظلم والهيمنة التي وضعت الشعب العراقي في طاحونة الموت .

ووصف العلاقات بين اتحاد عمال العراق واتحاد عمال الاردن بأنها جيدة ومتميزة.

وقال ان اتحاد العمال في العراق طالب الحكومة العراقية منذ اكثر من سنتين بطرد اللجان الخاصة بالتفتيش عن الاسلحة المحظورة بعد ان اصبح وجودها لا مبرر له لأنها تختلق وتفتعل الاكاذيب من اجل استمرار الحصار حيث فتشت كل مكان ومنها مكتب رئيس اتحاد عمال العراق ومكاتب التنظيمات النقابية المختلفة.

وقال السيد غريب... ان اتحاد عمال العراق يصر على ضرورة تطبيق الفقرة ٢٢ من القرار ٦٨٧ التي تؤكد على رفع الحصار عن العراق مؤكدا ان اصرار الإدارة الاميركية والبريطانية على ابادة شعب العراق ليست قضية قرارات دولية وانما لاهداف سياسية.

وقال ... ان الازدواجية في الشرعية الدولية والكيل بمكيالين من قبل الولايات المتحدة اصبحت واضحة ولا تحتاج الى ادلة وبراهين فهي تعامل الكيان الصهيوني بمكيال وتعامل العراق والامة العربية بمكيال آخر.

اتلاف أغذية واغلاق محلات تجارية لمخالفتها لشروط السلامة بمادبا

مادبا - بترا - بلغ عدد المراجعين للمراكز الصحية الاولية والفرعية في محافظة مادبا خلال الشهر الماضي ١٨٤٦٩ مراجعا ومراجعه وتم تحويل ٣٣٣٢ لاطباء الاختصاص ومعاينة ٧١٦ سيدة و ١١٧٦ طفلا في مراكز الامومة والطفولة . كما بلغ عدد المراجعين لعيادات الاسنان في المحافظة التابعة لمديرية الصحة ٢٧٤٤ وتم اجراء ٥٠٩٤ فحصا مخبريا بالاضافة الى اجراء ٢٥٤ صورة شعاعيه وتقديم ٤٥٦٢ جرعة تطعيم وقائي للاطفال منها ٣٢ جرعة ضد مرض الكزاز بهدف القضاء على الامراض التي تصيب الاطفال وخاصة شلل الاطفال .

وقال الدكتور جعفر الحنيطي مدير عام صحة المحافظة لوكالة الانباء الاردنية ان المراقبين الصحيين ومن خلال جولاتهم الميدانية على مختلف محال بيع وتصنيع الغذاء اتلفوا ١٩٦ كغم من المواد الغذائية لعدم صلاحيتها للاستهلاك البشري وتم اغلاق ٣ محلات وانذار محلات اخرى اضافة الى جمع ٨٥ عينة اغذية و ١٦٧ عينه مياه ثبت صلاحيتها للاستهلاك البشري والشرب ومنح ١٨٧ شهادة خلو امراض و ٣٥ استشارة صحية لترخيص مؤسسات . واضاف ان مستشفى النديم الحكومي يقدم خدماته العلاجية والفندقية للمرضى على مدار الساعة حيث بلغت نسبة الاشغال فيه ٨١ بالمائة وتم اجراء عمليات جراحية ل ٢٢٤ مريضا في مختلف التخصصات . كما بلغ عدد المراجعين لعيادات الاختصاص ٦٤٩٩ موزعة على مختلف الاختصاصات الطبية قدمت لهم الخدمات الطبية والعلاجية .. وراجع قسم الاسعاف والطوارىء ٦٢٠٩ حالات منها ٥٧ حالة حروق مختلفة .

حوسبة سجلات التخمين والتحصيل في مديرية مالية الكرك

الكرك - بترا - باشرت مديرية المالية في محافظة الكرك بادخال سجلات التخمين والتحصيل على اجهزة الكمبيوتر ضمن خطة وزارة المالية واهدافها في مكننة جميع الاعمال في دوائر الوزارة في المملكة لتبسيط الاجراءات والتسهيل في معاملات المواطنين والتخفيف عليهم في الوقت والجهد .

وذكر السيد سمير المجالي مدير مالية المحافظة ان المعاملات في مجال حساب المكلف وكشف ضريبة الدخل وارقام القطع والاحواض واحتساب نسب التخمين والغرامات اصبحت تستخرج آليا بدلا من المعاملات اليدوية .

واشار الى انه سيتم ادخال حسابات المالية .. النفقات والايرادات والامانات على اجهزة الكمبيوتر في المديرية .

واكد ان نسبة التحصيل السنوية في محافظة الكرك بشكل عام تزيد على ٧٠ بالمائه في حين انها في مدينة الكرك وضواحيها حوالي ٨٦ بالمائه .

فتح برامج دراسية موازية في جامعة آل البيت لمنح درجة البكالوريوس ابتداء من العام الجامعي الجديد

عمان - الرأي - قرر مجلس التعليم العالي الموافقة على فتح برامج دراسية موازية في جامعة آل البيت لمنح درجة البكالوريوس ابتداء من مطلع الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٩٩٨ / ١٩٩٩.

كلية الدراسات الفقهية والقانونية في تخصص القانون وكلية الآداب والعلوم في تخصصات الفيزياء والكيمياء والعلوم الحياتية واللغة الانجليزية ومعلم مجال لغة عربية ومعلم صف ومعلم مجال علوم عامة وفي كلية الاقتصاد والعلوم الأدارية في تخصصات الإقتصاد والمحاسبة وادارة الأعمال. وستقوم الجامعة بتأمين السكن الداخلي للطالبات الملتحقات بهذه البرامج.

كما اقر مجلس التعليم العالي الرسوم الجامعية للدراسة الموازية في جامعة آل البيت على النحو التالي:-

أولا: رسوم الساعات المعتمدة: تستوفي جامعة آل البيت من طلبة البرنامج الموازي للمسجلين لنيل درجة البكالوريوس الرسوم الجامعية حسب الساعات المعتمدة التي يسجلها الطالب في الفصل الدراسي، وتكون رسوم الساعة المعتمدة الواحدة في التخصصات الانسانية (٣٥) خمسة وثلاثين دينارا، وفي التخصصات العلمية (٤٥) خمسة واربعين دينارا.

ثانيا:- تستوفى الرسوم الاضافية التالية من كل طالب في البرنامج الموازي في كل فصل دراسي:

أربعة دنانير رسم تأمين على الحياة، خمسة وعشرون دينارا رسم تأمين طبي، خمسة عشر دينارا رسم مطبوعات ونشرات، ثلاثة دنانير رسم هوية جامعية، خمسة عشر دينارا رسم نشاط طلابي، ثلاثة دنانير رسم صندوق بريد، خمسة عشر دينارا رسم مكتبة.

ثالثا:- تستوفى الرسوم التالية من كل طالب عند القبول في البرنامج الموازي:

خمسة عشر دينارا رسم طلب التحاق، خمسة وعشرون دينارا رسم قبول، عشرون دينارا رسم تأمين مسترد.

رابعا: تستوفى الرسوم التالية من كل طالب عند التخرج من البرنامج الموازي في الجامعة:

ثلاثون دينارا رسم الكتاب السنوي والروب الجامعي، سبعون دينارا رسم شهادة التخرج.

خامسا: تستوفى الرسوم التالية من كل طالب عن كشف العلامات ووثائق الاثبات المختلفة:

ديناران رسم كشف العلامات باللغة العربية / او الانجليزية، دينار واحد رسم كل وثيقة من وثائق الاثبات المختلفة، دينار واحد رسم تصديق كل شهادة

سادسا: يستوفى مبلغ خمسة عشر دينارا بدل رسم تأخير تسجيل من الطلبة الذين يتأخرون عن التسجيل في الموعد المحدد في كل فصل دراسي.

سابعا: يستوفى مبلغ خمسة دنانير بدل رسم اضافة عن كل مادة يضيفها الطالب عند المرة الأولى المسموح بها للإضافة.

تربية النحل دورة باتحاد الجمعيات الخيرية

الزرقاء - بترا - اختتمت في اتحاد الجمعيات الخيرية بالزرقاء امس الدورة التدريبية لاساسيات تربية النحل.

وتناولت الدورة التي استمرت اسبوعا وشارك فيها (٥٠) سيدة من مختلف الجمعيات الخيرية الاهمية الغذائية والطبية لمنتجات النحل والتعريف بطائفة النحل وتوزيع النشرات وعرض الافلام الخاصة بالنحل والكشف على الخلايا والامراض والافات التي تصيبه والمشاكل التي تواجه صغار النحالين واجراء تطبيقات عملية في الميدان.

اجتماع للجنة الصحة والسلامة العامة بالمزار

المزار الشمالي - بترا - نفذت لجنة الصحة والسلامة العامة في لواء المزار الشمالي عدة جولات وزيارات ميدانية شملت محلات بيع المواد التموينية ومحلات بيع اللحوم والدواجن والمطاعم والمخابز في مختلف مناطق اللواء.

وذكر السيد سالم الصمادي متصرف اللواء رئيس اللجنة انه تم خلال هذه الزيارات والجولات التفتيشية على عدد من اصحاب المحلات والمؤسسات وانذار بعضها لعدم التقيد بشروط الصحة والسلامة العامة المطلوبة.

دورة لمشرفي التربية في القصر والمزار

الكرك - بترا - اختتمت في مركز مصادر التعليم في الكرك امس دورة تدريبية لمشرفي التربية والتعليم في لوائي القصر والمزار الجنوبي.

واستهدفت الدورة التي استمرت خمسة ايام بمشاركة ١٣ مشرفا تربويا تعريف المشرفين بطرق استخدام الكمبيوتر في الامور المالية والمستندات والملفات واعمال النقل والبحث والاستبدال وتنسيق الجداول والنصوص.

المرأة المسلمة محاضرة في الكرك

الكرك - بترا - نظم فرع مركز هيئة الأغاثة الاسلامية العالمي في الكرك محاضرة بعنوان «المرأة المسلمة وتحديات العصر» وذلك في قاعة الشهيد هزاع المجالي بمدينة الكرك .

وتحدث في المحاضرة السيد علي العتيبي عضو الهيئة من المملكة العربية السعودية مشيرا الى ثلاثة محاور رئيسية تتعلق بدور المراة في الاسرة والمجتمع مؤكدا اهمية دورها كمربية وداعية .

وبين ان للعلم والثقافة بالنسبة للمراة دورا كبيرا في المساهمة في تربية جيل صالح يؤمن بالمبادىء والقيم الاسلامية السمحة وتطبيق كتاب الله وسنة رسوله الكريم موضحا ان المراة في المجتمع المسلم تواجه صعوبات كثيرة من اهمها العادات والتقاليد التي اكتسبها مجتمعنا من الغرب .

وتجدر الاشارة الى ان مركز هيئة الاغاثة الاسلامية العالمي يقوم برعاية الايتام الذين فقدوا اباءهم ماديا وتعليميا وتطبيق برنامج خاص بالفتاة المسلمة لتدريبها على تلاوة القران وتعريفها باحكام الحديث الشريف والفقه والسيرة والتفسير .

محليات



نافذة

هل لوزارة الداخلية دور تنموي .. ؟!

.. تطرح هذا السؤال، رسالة من السيد هاني الحديد وتحاول الاجابة عليه، عبر قضية قائمة الان عند وزارة الداخلية، ترى الرسالة ان لها ابعادا اقتصادية تؤثر تأثيرا مباشرا في فعل استثماري يمس الساحة الاقتصادية في بلدنا، وهذه القضية هي «الاجراءات» التي تقف في طريق تنفيذ قرار نقل ملكية السيارات العمومية التي تفصلها الرسالة على النحو التالي:

السيد رئيس تحرير الرأي
تحية طيبة

هل لوزارة الداخلية دور في النمو الاقتصادي؟

قد يبادر احدهم بالرد على هذا السؤال بسؤال اخر ما دخل وزارة الداخلية بالنمو الاقتصادي؟ فوزارة الداخلية ليس لها علاقة مباشرة بالشؤون الاقتصادية. لان هناك وزارة التخطيط ووزارة المالية ووزارة الصناعة والتجارة، وهذه الوزارات هي المعنية بالشؤون الاقتصادية، اما وزارة الداخلية فمهمتها الاولى المحافظة على الامن والسلامة العامة، اذن كيف سيكون لوزارة الداخلية مسؤولية النمو الاقتصادي؟

عندما اصدرت وزارة الداخلية قرارا اداريا منعت بموجبه السماح بنقل ملكية السيارات العمومية، والذي اثار احتجاج جميع اصحاب مكاتب التكسي والسيارات العمومية، ودفعهم لاقامة دعوى قضائية امام محكمة العدل العليا احتجاجا على هذا القرار، حيث اصدرت المحكمة الموقرة قرارا يبطل قرار وزارة الداخلية!! استبشر المواطنون اصحاب العلاقة خيرا بهذا القرار، الا ان وزارة الداخلية قامت باجراءات روتينية معقدة لتفعيل قرارها المطعون به!!! وذلك باتباع اسلوب التعقيد عند اجراء عملية البيع والشراء وضمن الخطوات التالية:

١. يحضر البائع والمشتري امام سكرتير لجنة السير الفرعية في المحافظة ويتم تقديم استدعاء طالبين فيه الموافقة على البيع والشراء، يجب الاستئناس بموافقة ادارة السير المبدئية وبكتاب رسمي.

٢. بعد الحصول على موافقة ادارة السير، يجب الانتظار لحين عقدها جلسة للجنة السير الفرعية، طبعا (لا يوجد تواريخ محددة لاجتماعات هذه اللجنة).

٣. قرار لجنة السير الفرعية لا يكتمل الا بعد موافقة لجنة السير المركزية والتي يرأسها وزير الداخلية.

٤. تعود للجنة السير الفرعية بعد تصديقها من اللجنة المركزية، بعدها تؤخذ الموافقة لمدير ادارة الترخيص، وكاتب عدل السير لاجراء عملية نقل الملكية.

٥. تستغرق هذه العملية ما بين اربعة الى ستة شهور على اقل تقدير؟

السؤال هنا .. هل من البساطة ان يقوم شخص بدفع مبلغ وقدره عشرون الف دينار ثمنا لسيارة ولشخص لا يمكنه توثيق عقد المبايعة معه بعد تسليم المبلغ؟

ان قيمة السيارات العمومية المشمولة بهذا القرار تقدر بمليارى دينار، وهذه الاموال في حكم المجمدة والسبب روتين نقل الملكية .. اليس التجميد في رأس المال هو اسوأ ما تواجهه التنمية الاقتصادية؟

هناك الكثيرون من يريدون التغير في نوعية الاستثمار، فهل تقف القرارات الادارية في اجبار المستثمرين على عدم التغير؟ اذن اين القرارات التي تساعد على دفع عجلة التنمية؟

لولا البيع والشراء لما كان هناك تجارة، ولولا التجارة لما كان هناك اقتصاد، ووضع العصا في عجلات التنمية يحقق ما هو حاصل الان في الاسواق ونتائج النمو الاقتصادي التي ظهرت دليل على ذلك!!

هذا الروتين احد معوقات الحركة التجارية، فهل يجد من يكسره؟؟

هاني شحادة الحديد

هذه وجهة نظر .. رأت في هذه الاجراءات التي هدفت الى تنظيم نقل ملكية السيارات العمومية، عوائق استثمارية، لكن تبقى هناك وجهات نظر اخرى قد ترى غير ذلك، فلا نعتقد ان وزارة الداخلية وضعت هذه الخطوات من الفراغ، بل لا بد وان تكون هناك اسباب منطقية دفعتها الى ذلك .. فهل لها ان توضح هذه الاسباب؟

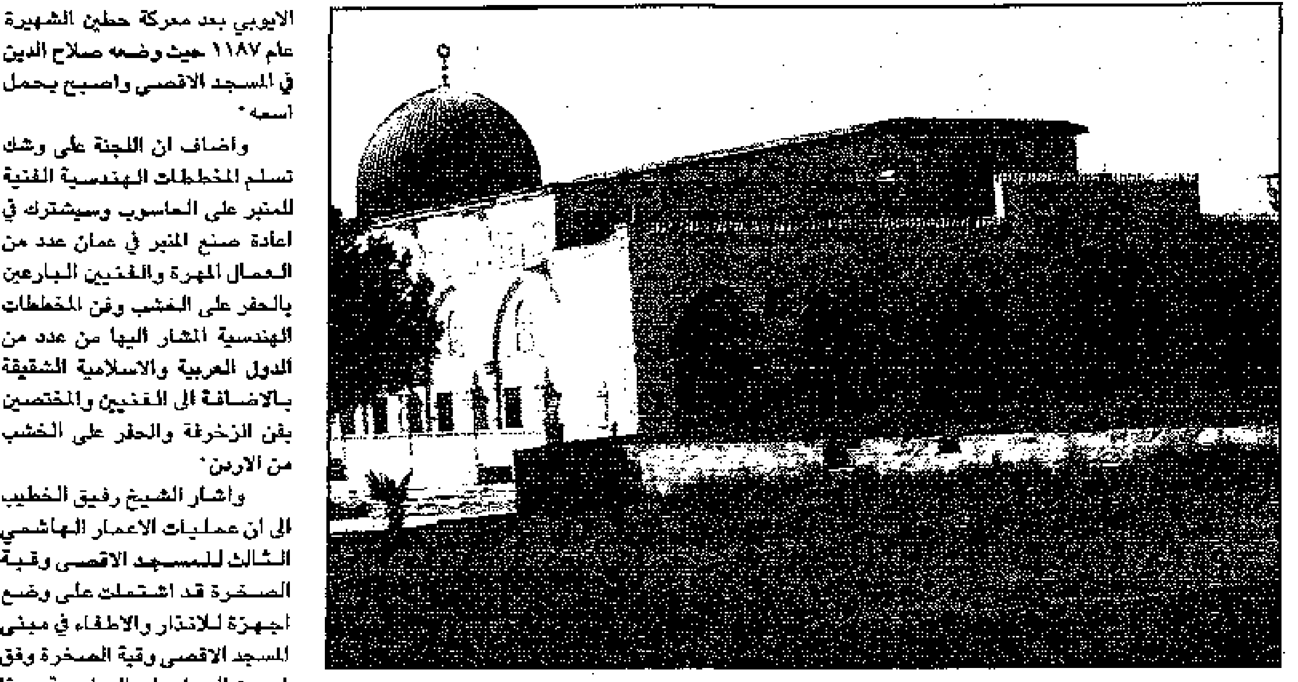
(نزيه ...)

السرور والكردي استقبلا وزير الخارجية السوداني
التأكيد على عمق العلاقات الطيبة بين البلدين

عمان – بترا – استقبل المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الامة امس الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل وزير العلاقات الخارجية السوداني والوفد المرافق. ورحب السيد رئيس مجلس النواب بالوزير الضيف واكد على عمق العلاقات الاخوية الطيبة التي تربط البلدين الشقيقين واهتمام الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين بمواصلة العمل المشترك لمزيد من تفعيل هذه العلاقات على المستويات كافة.

واعرب المهندس السرور عن تمنياته للسودان الشقيق باضطراد التقدم والنماء وتحقيق ما يصبو اليه الشعب السوداني من استقرار ورخاء. وطلب الى الوزير الضيف نقل تحياته الى نظيره رئيس المجلس الوطني السوداني واكد على تطلع مجلس النواب الدائم لتوطيد علاقاته مع جميع المؤسسات البرلمانية الشقيقة خدمة لمصالح الامة العربية.

من جانبه عرض الوزير الضيف خلال اللقاء نتائج لقاءاته مع الوزراء المعنيين في الحكومة الاردنية واكد رغبة السودان في تفعيل العمل لتطوير العلاقات بين البلدين سيما على صعيد التعاون الاقتصادي واشاد بما حققه الاردن من انجازات بقيادة جلالة الملك الحسين وتمنى لجلالته الشفاء العاجل. وقال ان الشعب السوداني كله يتمنى لجلالته الشفاء خاصة وان جلالة الحسين يعتبر زعيما عربيا بارزا تتمنى له الشعوب العربية كلها الصحة والعافية. وقد شكره السيد رئيس مجلس النواب على هذه المشاعر ووصفها بانها مشاعر عربية اخوية ليست بغريبة على الشعب السوداني الشقيق.



السرور يستقبل الوزير الضيف

وحضر اللقاء السفير السوداني لدى المملكة وامين عام مجلس النواب. كما استقبل الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية في مكتبه صباح اليوم الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل وزير العلاقات الخارجية السوداني والوفد المرافق. وجرى البحث خلال اللقاء في العلاقات الاردنية السودانية في مجال الصحة والرعاية الصحية وخاصة في مجال التبادل المشترك في مجال الصحة. واتفق الجانبان على ضرورة تفعيل الاتفاقيات الطبية الموقعة خاصة البنود المتعلقة بمعالجة المرضى السودانيين في المستشفيات الاردنية اضافة الى التدريب والتأهيل للكوادر الطبية في السودان وفي مجال تصنيع الادوية. وحضر اللقاء امين عام الوزارة الدكتور عدنان عباس والسفيران الاردني في الخرطوم والسوداني في عمان.

اسم وخبر

د. ابوبكر بدوي

يصل ممثل منظمة العمل الدولية الدكتور ابوبكر بدوي المستشار الاقليمي للتدريب المهني الى عمان في زيارة رسمية لمؤسسة التدريب المهني.

هاني الشلبي

حصل السيد هاني نمر الشلبي رئيس قسم النشاطات في مديرية تربية جرش على درجة الماجستير في الادارة التربوية من جامعة اليرموك.

تجمع لجان المرأة - مادبا يحتفل بعيد الجلوس الملكي

مادبا – بترا – احتفل تجمع لجان المرأة في محافظة مادبا امس بعيد الجلوس الملكي.

والقيت في الاحتفال كلمات تحدث فيها عدد من المسؤولين عن عظمة الانجازات التي تحققت في عهد جلالة الملك الحسين والمكانة العربية والدولية المرموقة التي يحظى بها الاردن بفضل قيادة جلالته وما ينعم به الاردن من امن واستقرار ونماء.

اليوم ذكرى احراق المسجد الاقصى المبارك
الجريمة وحدت مشاعر المسلمين تجاه الاخطار المحدقة بالمقدسات الاسلامية

عمان - بترا - تصادف اليوم الجمعة ذكرى جريمة احراق المسجد الاقصى التي هزت الضمير الاسلامي في كل مكان ووحدت مشاعر المسلمين ومواقفهم ازاء الاخطار المحدقة بالمقدسات الاسلامية في القدس الشريف.

ففي الحادي والعشرين من اب عام ١٩٦٩ اقدمت مجموعة من المتطرفين اليهود على اضرام النار في المسجد الاقصى في محاولة للنيل من هذا الصرح الاسلامي الخالد حيث اندلعت النيران في ثلاثة مواقع ... بالقرب من المحراب والمنبر وبالقرب من النافذة العلوية وبين الاروقة الامر الذي يؤكد على تخطيط مسبق لتنفيذ هذه الجريمة.

وهب اهل القدس بامكاناتهم القليلة لاطفاء الحريق الذي شب في اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وسارعت اجهزة الاطفاء في الخليل وبيت لحم ومختلف مناطق الضفة الغربية لانقاذ الاقصى حتى تم اطفاء الحريق بعد عدة ساعات.

وقال مدير المسجد الاقصى في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الشيخ رفيق الخطيب في حديث لوكالة الانباء الاردنية بهذه الذكرى ان النيران اتت على منبر صلاح الدين الايوبي والمحراب وقبة المسجد الاقصى ومساحة كبيرة من الاروقة الشرقية والغربية.

واضاف ان هذه الجريمة جاءت ضمن سلسلة طويلة من الاعتداءات المتكررة التي قام بها المتطرفون اليهود على هذا الصرح الاسلامي الخالد والمناطق المحيطة به بغية طمس المعالم الاسلامية في المدينة المقدسة وتغيير البنية الديمغرافية والجغرافية للقدس الشريف وتربتها المسجد الاقصى الذي كان مسرحا لمعجزة الاسراء والمعراج.

الاعمار الهاشمي الثالث نفذ باحدث الاساليب العلمية

واوضح انه منذ وقوع الحريق نشطت لجنة اعمار المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة المشكلة بموجب القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٥٤ وتنفيذا لتوجيهات جلالة الملك الحسين قائد الوطن وحامي المقدسات ومن خلال اجهزتها العاملة في القدس بازالة اثار الحريق وتطهير المسجد الاقصى واعادته الى سابق عهده وتمكنت هذه الاجهزة من تحقيق اهدافها السامية وغاياتها النبيلة في اعادة محراب المسجد الاقصى وقبته واروقته الى بهائها ورونقها وجمالها وطابعها الفني الاسلامي الرفيع وبخاصة الايات القرانية والشبابيك والعناصر الفنية الجمالية.

وقال ان هذه الاعمال كاملة كانت على نفقة الخزينة الاردنية وبلغ مجموع ما تم انفاقه على هذا الصعيد ١٩ مليون دينار مشيرا الى ان لجنة اعمار المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة تعكف حاليا على تنفيذ الرغبة الملكية السامية باعادة صنع منبر المسجد الاقصى المبارك الذي اوعز القائد الاسلامي نور الدين زنكي بصنعه لوضعه في المسجد الاقصى بعد تحرير بيت المقدس من الاحتلال الصليبي .. وقامت نخبة من امهر الصناع في حلب بهذه المهمة وبقي المنبر في حلب حتى تم تحرير بيت المقدس من الصليبيين على ايدي صلاح الدين الايوبي بعد معركة حطين الشهيرة عام ١١٨٧ حيث وضعه صلاح الدين في المسجد الاقصى واصبح يحمل اسمه.

واضاف ان اللجنة على وشك تسلم المخططات الهندسية الفنية للمنبر على الحاسوب وسيشترك في اعادة صنع المنبر في عمان عدد من العمال المهرة والفنيين البارعين بالحفر على الخشب وفن المخططات الهندسية المشار اليها من عدد من الدول العربية والاسلامية الشقيقة بالاضافة الى الفنيين والمختصين بفن الزخرفة والحفر على الخشب من الاردن.

واشار الشيخ رفيق الخطيب الى ان عمليات الاعمار الهاشمي الثالث للمسجد الاقصى وقبة الصخرة قد اشتملت على وضع اجهزة للانذار والاطفاء في مبنى المسجد الاقصى وقبة الصخرة وفق احدث الدراسات العلمية بهذا الخصوص كما تضمنت تركيب مانعات الصواعق.

وقال ان وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ستبدأ هذا العام بتنفيذ عدد من المشاريع الهامة في ساحة الحرم الشريف من بينها مشاريع الانارة والانارة الغامرة ونظام الصوتيات والتمديدات الكهربائية والمائية وترميم ابار الحرم الشريف البالغ عددها ٢٨ بئرا مشيرا الى ان اعمال اجهزة وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ولجنة الاعمار تتم بشكل يومي ومتواصل للمحافظة على المعالم الاسلامية في المدينة المقدسة.

انتخاب هيئة ادارية لاتحاد المرأة في الرمثا

الرمثا – بترا – ناقشت الهيئة العامة لاتحاد المرأة الاردنية /فرع الرمثا في اجتماعها السنوي امس التقريرين المالي والاداري كما تم انتخاب هيئة ادارية على النحو التالي .. فريال الحموري رئيسة / انعام الزعبي نائبة للرئيسة / هدى خالد مخادمة امينة للسر / هدى مخادمة امينة للصندوق / نادره الزعبي نائبة امينة السر ونادية ابو عرب / جميلة جوابرة / هيام الداوود / ونائله الزعبي اعضاء.

ورشة في ادارة المياه بالمفرق

المفرق – بترا – اختتمت في قاعة الاتحاد النسائي / فرع المفرق فعاليات ورشة التدريب على ادارة مصادر المياه التي نظمتها منظمة كير العالمية بالتعاون مع وزارة التنمية الاجتماعية. وتلقى المشاركون في الورشة تدريبات على طرق واساليب ادارة وادامة مصادر المياه التقليدية كالينابيع وعيون الماء والابار والبرك الرومانية القديمة بهدف استخدامها للشرب والري وسقي المواشي بالاضافة لسبل تأمين مصادر تمويل لصيانة المنشات التي سيتم اقامتها على هذه المصادر مستقبلا.

وشارك في الورشة التي استمرت يومين (١٥) متطوعا من / الهيئات المحلية والجمعيات الخيرية في المحافظة. ويذكر ان هذا المشروع يأتي ضمن برنامج يشمل (٢٠) قرية في محافظة الكرك ومادبا والمفرق حيث تحظى محافظة المفرق بستة مشاريع سيتم تمويلها من قبل منظمة كير بالكامل بحد اعلى يبلغ (٧) الاف دينار للمشروع الواحد.

الحوادث خلال الـ ٢٤ ساعة

عمان – بترا – تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مع ١٤٢ حادثا نتج عنها (٦٢) اصابة مختلفة و(٣) حالات وفاة.

وتوزعت هذه الحوادث بواقع ١٥ حادث اطفاء و ١٢٣ حادث اسعاف و ٤ حوادث انقاذ.

انجاز مبنى بلدية ام البساتين

ناعور – بترا – انجزت بلدية ام البساتين في لواء ناعور مشروع مبنى البلدية الجديد بكلفة ٨٠ الف دينار. وذكر السيد خلف الراشد رئيس البلدية ان البلدية باشرت بفتح وتعبيد عدد من الطرق الداخلية بكلفة ١٥ الف دينار.

بدء التسجيل في برنامج التأهيل المهني لخريجي الثانوية

عمان - الرأي - ذكر مدير عام التعليم المهني في وزارة التربية والتعليم المهندس مصطفى عبيد انسجاما مع خطة التطوير التربوي وتنفيذا لسياسة وزارة التربية والتعليم في اعداد كوادر مهنية مدربة ومؤهلة وقادرة على تلبية متطلبات سوق العمل الاردني من الايدي العاملة، فقد بدأت وزارة التربية والتعليم بالتسجيل لهذه الفئة من الطلبة بالالتحاق بالبرنامج المذكور اعتبارا من صباح يوم غد السبت ولمدة اسبوعين وسيكون التسجيل لدى رؤساء اقسام التعليم المهني في مديريات التربية والتعليم في مختلف المحافظات.

ومن الجدير بالذكر ان الطالب الملتحق بهذا النوع من التأهيل سيختار فرع التعليم المهني والتخصص الذي يرغب به من الفروع المهنية الاتية:

التعليم الصناعي (٣٤) تخصصا، والتعليم الزراعي (تخصصان)، والتعليم التجاري والتعليم التمريضي والتعليم الفندقي والاقتصاد المنزلي (٥ تخصصات).

علما بان مدة البرنامج سنة دراسية واحدة. وتقوم الخطة الدراسية على ان يدرس الطالب العلوم المهنية بالاضافة للتدريب العملي المتخصص الذي يؤهل الطالب للعمل في مجال تخصص محدد.

ويستوفى من الطالب الراغب في الالتحاق بهذا البرنامج نفس الرسوم المقررة لاعادة الصف الثاني الثانوي كطالب نظامي.

هذا ويسمح لهذه الفئة التقدم لامتحان الثانوية العامة المهنية كطلبة نظاميين في نهاية العام الدراسي وفي حال رغبتهم بالالتحاق بالتعليم الجامعي عليهم دراسة المباحث الاضافية حسب نوع التعليم الذي التحقوا به.

افتتاح ندوة حماية البيئة بالزرقاء
توصيات بتخضير المنطقة والإستخدام الأمثل للمياه

الزرقاء - بترا - اتخذت ندوة حماية البيئة في ختام اجتماعاتها في الزرقاء امس الأول عددا من التوصيات المتعلقة بحماية البيئة في محافظة الزرقاء من خلال حل مشاكل محطات التنقية وتخضير المنطقة والاستخدام الامثل للمياه.

وقال مدير زراعة الزرقاء المهندس محمد الاسعد ان الندوة اوصت بحل مشاكل محطات التنقية ورفع كفاءتها والالتزام بتطبيق المواصفات للمياه العادمة المعالجة حسب استعمالها النهائي ورفع كفاءة المختبرات وتطبيق قوانين وتشريعات بيئية تلزم الصناعات بمعالجة مياهها بكفاءة قبل ربطها بشبكة المجاري وتوفير الكادر المؤهل المدرب لعمل برنامج مراقبة شاملة لنوعية المياه. كما اوصت اللجنة بدراسة تأثير اضافة الاسمدة على تراكم المعادن الثقيلة إلى التربة الزراعية وادخال زراعة الشمندر السكري في الدورة الزراعية للاراضي المروية بالمياه العادمة المعالجة وعدم استعمال المياه العادمة المعالجة الخارجة من محطة التنقية في ري النباتات الحساسة ودراسة الروائح المنطلقة من المحطة واستكمال مشروع التشجير حول المحطة وسن بعض التشريعات لتحسين نوعية مساحيق الغسيل والتنظيف والتعقيم المستخدمة في المنازل لتكون قابلة للتحلل بنسبة لا تقل عن ثمانين بالمائة. وقال ان الندوة اوصت كذلك بدعم البحث العلمي والتطوير في مجال المياه العادمة وزراعة المحميات الرعوية واعداد مشروعات مساندة للتحريج واعمال حفظ التربة واجراء اعمال اصلاح للتربة والاستخدام الامثل للماء والحفاظ عليه من التلوث والتخلص من الملوثات البيئية بالطرق العلمية والصحية وايجاد قانون بيئي محدد ومدروس وتثقيف المجتمع المحلي من خلال عقد دورات وندوات متخصصة واعادة استعمال المياه الصناعية بعد معالجتها والتوجه إلى التكنولوجيا الحديثة للحد من استهلاك المياه ومنع زراعة الاراضي التي تروى بالمياه العادمة باية مزروعات باستثناء زراعة الاعلاف الحيوانية ومنع زراعة الخضروات في تلك الاراضي.

كما اوصت بوضع القوانين التي تحد من تفتت الملكية وتنظيم استعمال المبيدات والاسمدة الزراعية واعادة استخدام الفضلات الصلبة والسائلة الناتجة عن المصانع واجراء فحوصات مخبرية دورية على مياه الشرب والخضار والفواكة لمعرفة ما تحتويه من النترات وتوعية اصحاب المصانع بالطرق الصحيحة للتخلص من الفضلات الصلبة والسائلة وقيام المزارع بجمع نفايات البلاستيك وترشيد استخدام المبيدات الزراعية واعتماد اسلوب المكافحة المتكاملة في وقاية المزروعات.

تنقلات وتحديد مراكز معلمين في تربية المفرق

المفرق – الرأي – قرر السيد سليمان طواها مدير عام التربية والتعليم لمحافظة المفرق اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مديريات التربية والتعليم في محافظة المفرق وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعسارة والاجازة دون راتب وعلاوات والمنقولين الى هذه المديرية من المحافظات الاخرى حسب المديرية المبينة:

مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق

عبدالقادر علي سعيد، محمد محسن الصقور، حمزة علي الكوفحي، عبدالرحيم علي البطاينة، حسين عارف كنعان، ماهر محمد عامودي، حابس عبدالعزيز حسين، وصفي محمد المصري، احمد راشد طه، خلف عشوي السرحان، ناجح حسن الشاعر، فايز عودة السرحان، علي محمد خصاونة، سليم عبدالله الشريدة، احمد عوض السليخان، محمد علي المناعي، رسلان صلاح سعد، منصور فهد الناصر، سليم محمد عمايرة، منتصر فتحي الحمدان، يوسف عيسى شتات، عبدالله حسن عليان، اياد محمد ابوشهاب، اسامة صبحي محمود، رائد علي الخمارنة، وصفي عقيل بني هاني، مصطفى دوجان الخصاونة، خليل ابراهيم كايد، محمد فهد المحاميد، وليد احمد قاسم، اياد محمود حماشا، محمد مرزوق القضاة، محمود محمد ابومسلم، عصام عامر المصري، مصطفى محمد النجدي، نايف علي الشمري، خليل عبدالمجيد كتاني، عبدالرؤوف حسين مقدادي، سالم فاخور الشرعة، عمر محمد سلقر، عدنان علي عمايرة، محمد عبدالكريم عبابنة، مأمون محمد صالح خصاونة، هاشم محمد بني ياسين، فالح عوض المزاودة، معن خالد طوالبة، ليث محمد العمري، محمد عزت زكارنة، خالد حماد البشابشة، نضال امين العلي، عبدالله محمد البصول، بسام محمد خالد، محمد احمد الحايك، قاسم محمد الحباب، محمد حسين حرب، علي محمود السلمان، محمود سعيد العزازمة، جواد حمدي غرايبة، زيد شواف الدويري، ربحي علي الوديان، قاسم محمد الجوابرة، علي عبدالكريم الهزايمة، يوسف شاهر القثي، احمد محمد قبلان، غسان عبدالرحمن الرشيد، محمود عبدالرحيم شياب، محمود عبدالرزاق محي الدين، رضوان عبدالكريم الشديفات، ايمن عبدالمحسن الموسى، زيدان محمد ابوزيد، احمد علي ابوعبيلة، فرحان علي السناسلة، محمد سليمان مراشدة، سعادة ابراهيم سعادة، عدنان محمد الرياحي، وليد محسن المرشدان، علان عبداللطيف قاسم، عامر محمد الدربور، ايوب محمد السرحان، محمود عبدالمولى الدلابيح، فؤاد موسى سهاونة، سليمان حسن اليحيى، ابراهيم عواد الصبيحين، نضال محمد ابوصالح، عبدالكريم غازي عبدالحافظ، نظمي حسين عمر، محمود حسن ابومحسن، عبدالله محمود عقالي، محمود سرور معابرة، عدنان عبدالله خلف، نضال حسين حسن، محمد مرزوق الشديفات، اسعد محمود ابوملوح، فاطمة قاسم الشوملي، اسماء محمد الفلاحات، نورة صالح الزواهرة، اخلاص منصور العيطان، سمية علي الشويعر، وداد عيد السرحان، سناء محمد المشاقبة، سكينة محمد الشديفات، لينا اسامة اللحام، سحر محمد سالم، بسماء عودة زبيد، كوثر موسى احمد، نوف حمد الخريشا، ماجدة هقاب حمود، هدى صالح السرحان، فاطمة محمد العيسى، احلام ابراهيم النجار، ختام عيد الخزاعلة، ايمان ناصر عليمات، فايزة سليم القرالة، شريفة خلف البدارين، ايمان احمد شديفات، منى نزال الكوشا، انتصار يوسف العدوان، زينات ابراهيم الشديفات، خطر ظاهر الماضي، باسمة عبدالكريم خريوش، سهام فلاح الشمري، انتصار خضر الزعيم، بدرية سعد ابوعليم، خلود احمد ابونويب، نسرين سليمان الصبيحات، عائشة حسن الجراورة، عارفة محمد العليان، مريم محمد سناسلة، فلحا بركة المشاقبة، تمام حميدان القهموس، فاطمة عبدالكريم الزيود، ختام احمد الهزايمة، كوكب محمد عويدات، جميلة منصور الشريدة، خديجة حسين الشديفات، سعاد محمود الشديفات، خلود محمود ابوعويضة، انتصار مفلح الصبيحات، عفاف راضي الخزاعلة، ميسون حمود الراعي، اسماء عبدالجبار قندس، ايمان احمد قسايمة، ايناس محمود جمعاوي، سحر عبدالرحمن بني هاني، امال علي مطالقة، جواهر يوسف حواس، ثروة بدر البطاينة، نوزة احمد ملحم، ايناس شريف عبابنة، منيرة عزت الجراح، هنادي جميل الحانوتي، سحر محمود الشياب، فوزية امين شديفات، زينب محمد كلية، خلود ثلجي الخوالدة، لطيفة محمود الشاعر، نوير امين الجراح، سوسن خالد المخامرة، انعام محمد النوافلة، سهى توفيق الشديفات، انتصار ضيف الله العليمات، خديجة مقلح السعير، سلوى محمود الحراحشة، اخلاص اسماعيل الشديفات، فتحية مزيد الشرمان، حوراء محمد العلاونة، ميسر حسين الخطيب، عبير رافع عبدالرحيم، عبير محمد موسى، ابتسام خلف البقاعين، عبير احمد الشوشي، عروب نواف قطيشات، ايمان صباح العيسى، خلود محمد خليفة.

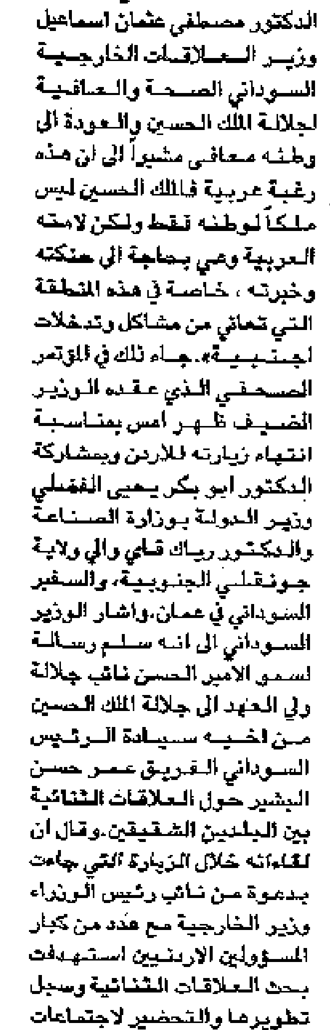
مديرية التربية والتعليم للواء البادية الشمالية

ايهاب محمد جبران، ابراهيم صقري ابوقدح، محمد فالح خطايبة، بشار يوسف الزعبي، مهند احمد ابوغزال، علي محمد عبدالله، موسى عبدالرحيم موسى، عوني الحاج عودة زلوم، عبدالكريم علي ابوصفا، خالد عبدالكريم ابوسرية، ناجح مصطفى الصباح، محمد احمد عبابنة، جمال حسن البشيري، محمد ابراهيم هيلان، يوسف محمد الزعبي، عبدالفتاح محمد القواسمي، ايمن عبدالكريم الطعاني، محمد موسى الخوالدة، كامل حسن عيسى، اسماء عبدالهادي احمد، الاء محمد ابوبولة.

مؤتمر صحفي لوزير العلاقات الخارجية السوداني

عثمان: بحثنا سبل تطوير العلاقات الثنائية والاعداد لاجتماعات اللجنة العليا المشتركة

استعراض عدد من القضايا العربية الراهنة .. وخاصة المتعلقة بالقضية الفلسطينية



الوزير السوداني خلال المؤتمر

الزملاء الصحفيون

عمان – الرأي – تمنى الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل وزير العلاقات الخارجية السوداني الصحة والعافية لجلالة الملك الحسين والعودة الى وطنه معافى مشيراً الى ان هذه رغبة عربية فالملك الحسين ليس ملكاً لوطنه فقط ولكن لامته العربية وهي بحاجة الى حنكته وخبرته، خاصة في هذه المنطقة التي تعاني من مشاكل وتدخلات اجنبية». جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوزير الضيف ظهر امس بمناسبة انتهاء زيارته للاردن وبمشاركة الدكتور ابو بكر يحيى الفضلي وزير الدولة بوزارة الصناعة والدكتور رياك قاي والي ولاية جونقلي الجنوبية، والسفير السوداني في عمان. واشار الوزير السوداني الى انه سلم رسالة لسمو الامير الحسن نائب جلالة ولي العهد الى جلالة الملك الحسين من اخيه سيادة الرئيس السوداني الفريق عمر حسن البشير حول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين. وقال ان لقاءاته خلال الزيارة التي جاءت بدعوة من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مع عدد من كبار المسؤولين الاردنيين استهدفت بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها والتحضير لاجتماعات اللجنة العليا المشتركة الاردنية السودانية التي ستعقد في شهر تشرين الاول القادم الى جانب بحث سبل تذليل العقبات التي تعترض التقدم الاقتصادي بين البلدين.

وقال الوزير السوداني ان البحث خلال هذه اللقاءات تطرق الى القضايا العربية الراهنة على الساحة العربية خاصة ما يتعلق منها بالقضية الفلسطينية والتوتر القائم بين العراق والامم المتحدة والحصار المفروض على ليبيا والتغيرات التي حدثت على قضية لوكربي.

واشار الى انه قام بجولة شملت سبع دول عربية بحث خلالها بعض العقبات التي تعترض اقرار عدد من الاتفاقيات في اطار الجامعة العربية مثل محكمة فض النزاعات العربية.

وقال السيد الوزير لقد جرى خصوصاً بحث كيفية تطوير العلاقات في المجالات الطبية والزراعية مشيداً بجهود الاردن في هذين المجالين وبدور الهيئة الخيرية الهاشمية في هذا المجال.

تطوير التعاون في المجالات الطبية والزراعية والتكامل الصناعي بين البلدين

خطوات قانونية لتفويض قطعة ارض لاقامة المشروع الزراعي الاردني

واكد ان الخطوات القانونية بدأت بالنسبة لتفويض قطعة الارض المقام عليها المشروع الزراعي الاردني ومشيراً ايضاً الى انه جرى البحث عن التكامل الصناعي. واعرب عن ثقته بان السودان سيكون قبل مطلع القرن القادم مصدراً للنفط لافتا الى انه يتوقع ان يبلغ حجم التصدير ١٥٠ ألف برميل وستوظف عائدات النفط في تطوير مشاريع البنية التحتية وفي تطوير الزراعة.

وقال سيكون للاردن دور في هذه المشاريع لما يملكه من خبرات واسعة وكبيرة في هذه المجالات.

واشار الوزير السوداني الى انه دعا خلال لقاءاته الفعاليات الاقتصادية ورجال الاعمال الاردنيين والكتاب والمفكرين الى ضرورة العمل على تطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين لخلق التكامل المنشود.

وجدد الدكتور عثمان رغبة السودان في الحوار بين الحكومة والفصائل المعارضة مؤكداً على ان اطالة امد الحرب يعني استنزاف موارد السودان.

واشار الى ان اتفاق الخرطوم كان قد تحدث عن فترة انتقالية مدتها اربع سنوات يتم خلالها اعادة النازحين وتعزيزاً لهذه الوحدة طرحنا موضوع الاستفتاء الا ان المعارضة بقيادة جارانغ نسفت هذه الاتفاقية كما وضعت العراقيل امام كل المبادرات التي طرحت لانهاء حالة الحرب. وقال الدكتور مصطفى عثمان ان على المتمردين ان يستجيبوا لاصوات السلام مشيراً الى انه لا وسيلة لاصلاح العلاقات الا عبر الحوار. واشار الى ان محادثات اديس ابابا فشلت لان الحكومة السودانية وافقت على حق تقرير المصير مؤكداً على وحدة السودان الطوعية الا ان جارانغ عاد وافشل المؤتمر وقراراته وتراجعت الحركة عن الاتفاق في المساء. واكد وزير الخارجية السوداني الذي يبدأ اليوم زيارة للعراق تستمر عدة ايام ان الحكومة السودانية اتخذت الديموقراطية كوسيلة وهي دولة عقيدتها الاسلام ولكنها ليست دولة اسلامية مشيراً الى ان بعض الجهسات الغربية وفي سعيها الى تعكير صفو العلاقات مع السودان تصف النظام السوداني بانه نظام ديني اسلامي متطرف.

واكد الوزير السوداني على عمق العلاقات السودانية المصرية هذه العلاقة التي تنطلق من ثوابت الجغرافيا والتاريخ واللغة مؤكداً على ان مصر تعتبر اهم دولة في ان يكون لها دور ايجابي تجاه السودان فهذا الدور لتضميد الجراح لا لاتكائها.

واضاف «اننا نراقب مؤتمر المعارضين الذي استضافته القاهرة مؤخراً وكلنا امل في ان يعزز هذا المؤتمر العلاقات ولم تعترض على الدور الذي قامت به مصر وكلنا نسعى لدور عربي موحد تجاه السودان يبدأ من مصر ومن مصلحة مصر ان يكون هناك سودان قوي وقوة السودان في الوفاق السياسي وايقاف الحرب. وعن الاوضاع الحالية في السودان قال الوزير السوداني ان مشكلة الجنوب بدأت تنحسر بعد توقيع اتفاق الخرطوم الذي قسم البلاد الى (٢٦) ولاية ترتبط فيما بينها بفدرالية ولكل ولاية حاكم ومجلس تشريعي واستطرد قائلاً «بقي فقط فصيل «جون قرنق» الذي يدعو ليس لانفصال الجنوب وانما لتمزيق السودان».

واكد وزير العلاقات الخارجية السوداني ان مشكلة المجاعة تنحصر فقط في الاراضي التي يسيطر عليها المتمردون لافتا الى ان السودان اعلن وقف اطلاق النار للمساهمة في تقديم الاغاثة للمناطق التي تعاني من المجاعة.

واكد وزير الدولة للصناعة السوداني يحيى الفضلي الذي شارك في المؤتمر الصحفي ان الاقتصاد السوداني قادر على التكيف مع الظروف مبينا ان معدلات التضخم في السودان هبطت وان مساهمة القطاعات الانتاجية كانت في اعوام ٩٣ / ٩٤ سالبة في حين تحسنت في الستة شهور الاولى من هذا العام.

واشار الى ان نظرة صندوق النقد الدولي تغيرت نحو السودان مما عزز تعامل الدول مع الخرطوم وساهم في تدفق الاستثمارات الخارجية التي بلغت خصوصا في مجال التنقيب عن النفط ثلاثة مليارات دولار.

واكد السيد اياد جابي حاكم ولاية جونقلي الجنوبية ان سكان جنوب السودان لا يريدون الانفصال وان «الدولة الكبيرة اصبحت مطلبا في هذا العصر».

وقال «كان مطلب الجنوبيين على الدوام هو الفدرالية وهذا ما تحقق في اتفاق الخرطوم».

ومضى يقول .. «السودان دفع ثمن فاتورة الحرب وثمن فاتورة السلم. ودعا المسؤول السوداني الدول العربية الى المساهمة في دعم وتعزيز وحدة السودان من خلال دعم اتفاق السلام وتأمين متطلبات نجاحه.

ونفى وزير الخارجية السوداني ان يكون للسودان دور في عمليتي التفجير التي تعرضت لهما سفارتا الولايات المتحدة في نيروبي ودار السلام وقال ان هذه الاتهامات تستهدف الضغط على السودان بسبب اصراره على تمسكه ببرنامجه السياسي والاقتصادي المستقل.

وعبر الدكتور عثمان عن اسفه للتصريحات التي ادلى بها نائب رئيس الوزراء المصري والامين العام للحزب الوطني الحاكم في مصر الدكتور يوسف والي والتي اعلن فيها عن «وجود معلومات لدى مصر تفيد بأن السودان متورط في التفجيرين» المذكورين وان هذا «يعتبر فرصة مناسبة للقضاء على الحكومة السودانية». كما انتقد عثمان استضافة القاهرة لمؤتمر المعارضة السودانية وقال ان مثل هذه التصرفات «لا تساعد مصر في لعب دور وفاقي يساهم في وقف الحرب في الجنوب» محذرا من انه «ليس من مصلحة مصر اضعاف جارتها السودان». ومن المتوقع ان يغادر وزير الخارجية السوداني عمان اليوم.

الرجال الرجال واحمد الطراونة

عبد الله كنعان

عندما اعلن وفاة المرحوم المحين احمد الطراونة ابو هشام تألمت كثيري ممن عرف الفقيد الكبير او عاش مع الاردن وتاريخه وما مر عليه من احداث. اقول تألمت مرتين: مرة لوفاته كما ذكرت، ومرة لانني لم اتمكن من زيارته في المنزل. وكان السبب في الزيارة التي وددت ان اقوم بها له، رغبتي في ان اعرض على المرحوم «ابو هشام» ملاحظاتي حول مذكراته: «رحلتي مع الاردن» التي خطرت ببالي عند قراءتي لها.

كنت كلما اسأل عنه اتلقى الجواب بأن صحته لم تعد تساعده على الحديث او استقبال الناس. وفي كل مرة كنت ادعو الله ان يشفيه ويطيل في عمره، مع ايماني بأن الموت حق مطلق لا جدال فيه. فأمثال ابي هشام يكتنزون في ذاكرتهم كثيرا مما لم يقولوه. ولكن من الممكن لهم ان يفضوا بمكنوناتهم الثرية ان افلح احدهم بتنشيط الذاكرة لديهم بالحديث والروايات التي يتناقلها الناس عن احداث عاشها هؤلاء الرجال.

بيد انني الآن لا اجد نفسي في وضع يسمح لي ان انشر تلك الملاحظات التي تعلمت منذ صغري في المدرسة ان ادونها على هامش كل ما اقرأ. وما كنت لاتشجع على مفاتحة ابي هشام بالامر الذي لم يتم بسبب انتقاله للرفيق الاعلى، لولا انني كنت المس في عينيه نظرة الاحترام والمحبة الابوية التي يكنها لي رحمه الله، واعتقد ان للاخ هاني خليفة رعاه الله دورا في ذلك (عندما كان مديرا لمكتب سمو ولي العهد ثم سفيرا في وزارة الخارجية). اذ سبق ان كنت بصحبته اكثر من مرة عند زيارته في منزله وكما هو معروف بأن الاخ هاني خليفة هو ابن صديقه ورفيق دربه الدكتور مصطفى خليفة رحمهما الله.

اما ملاحظاتي التي وددت ان افاتح ابا هشام بها، فسأرجئها الى حين يقوم احد مراكز الدراسات بعقد ندوة عن سيرة حياة الفقيد الكبير على غرار تلك التي درج على عقدها مشكورا مركز الدراسات الاردني الذي كان يديره الاخ بلال التل آنذاك عن حياة بعض رجالات الاردن مثل: وصفي التل وسمير الرفاعي، وسليمان النابلسي، وهزاع المجالي، وغيرهم.

وهكذا مرت الخواطر سريعة حتى علقت في خاطري وظل صداها يردد كلمات الاب القائد الحسين الباني «حفظه الله ورعاه واعاده الينا وقد عافاه واطال لنا عمره» حينما قال عبارته المشهورة «الرجال الرجال». وبغض النظر عن المناسبة التي قيلت فيها تلك العبارة، فقد شدتني كلماتها ومعناها «الرجال الرجال» لتعيدني هذه العبارة الى ايام الطفولة حينما كنا نلعب في الحارة امام منزل احد اقاربي من «آل الشريجي» الواقع على «ضفاف سيل عمان»، عندما كان السيل آنذاك بالنسبة لنا كالنهر بالنسبة لمن يعيش على ضفاف الانهر. فقد كنا آنذاك نستمتع بهذا السيل لتصيد السمك ونلهو على جنباته حيث كان هناك المنزل العامر الكبير منزل الزعيم الشامي الكبير حسن الشريجي ابو صلاح رحمه الله، وكان في اوله باب خارجي يفتح على ديوان المنزل وكان يسمى «ديوان ابو صلاح الشريجي». وهو معروف لمن ولد او عاش في عمان المحبية الى قلوب ابنائها مثلي، حيث كنا نشاهد الذين عرفناهم عندما كبرنا وكبرت عمان معهم وبهم، عرفنا هؤلاء «الرجال الرجال» يدخلون ديوان «ابو صلاح» يتسامرون ويتحدثون حتى ساعات متأخرة من الليل. ولم نكن نحن الاطفال نعرف كل واحد منهم بالاسم؛ الا اولئك اللذين كانوا يرتدون الملابس العسكرية. لان الاهل والكبار كانوا يخيفوننا بهم عندما كنا نزعجهم بلعب «الفطبول» والصراخ في الحارة وتقلق راحتهم او تنغص عليهم قيلولتهم. اذكر منهم: بهجت طبارة «نديم السمان» حكمت مهيار» وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم الآن.

اما اولئك الرجال من المدنيين الذين كما قلت عرفناهم عندما كبرنا وكبرت مناصبهم وتقدموا في مواقع المسؤولية، واصبح كل واحد منهم علما وتاريخا في حياة عمان والاردن مثل: شيخ مشايخ بني صخر، حديثه الخريشه، والشيخ مثقال الفايز، وغيرهم من شيوخ العشائر الاردنية في الجنوب والشمال. كنا نميز الشيخ عن غيره في العباءة التي كان يرتدي، والعصا التي كان يحملها ومن الهيبة والوقار اللتين كانتا تبدوان على محياه. ومن الشخصيات الاردنية المدنية التي تحضرنا في هذا السياق: توفيق ابو الهدى، وسمير الرفاعي، وبهجت التلهوني، ووصفي التل وفوزي الملقي، واحمد الطراونة، وهزاع المجالي، واحمد اللوزي وفيسير ظبيان، وحسن الحكيم، وابراهيم هاشم، وبشير خير، ومحمد علي بدير، وصبري الطباع، وصبحي الحلبي، وغيرهم كثيرون. كما لم يكن ديوان ابي صلاح الشريجي يخلو من كبار ضيوف الاردن حيث ذكر لي الكبار في العائلة بأن عددا كبيرا من الزعماء في بلاد الشام كانوا دائما يفدون الى ديوان «ابو صلاح» مثل: شكري القوتلي، وسلطان باشا الاطرش، وشيخ الشهبندر، وغيرهم ممن كانوا يتوافدون الى عمان بين الفينة والاخرى.

كان لكل واحد من هؤلاء الكبار دور في صناعة الاردن وتاريخه ونضاله وكفاحه جنبا الى جنب مع المغفور له الملك الشهيد عبد الله بن الحسين وابنائه واحفاده من بعده. هؤلاء الرجال الذين نفتقد اليوم لامثالهم، ونبحث عمن يجاريهم في النزاهة والاستقامة والاخلاص والوفاء ونكران الذات.

نعم كان الفقيد احمد الطراونة رحمه الله واحدا من هؤلاء الكبار، جريئا بالحق، صريحا فيما يؤمن به بعيدا عن النفاق والرياء، نزيها نظيفا، صادقا في اخلاصه ووفائه للقيادة وللوطن، وما ادل على ذلك سوى ما تطرق اليه في مذكراته سواء اتفق البعض معه او خالفه فيما رواه سلبا ام ايجابا، وسواء انحاز الى هذا او ذاك، او ظلم فلانا او غيره.

وكما قلت لسنا هنا في وضع مناقشة وتقييم ما كتبه، لكننا والحق يقال نرى بأن ما كتبه لهو زاد جيد وخطوة مباركة وجريئة تدعونا لان نسجل للفقيد رحمه الله ذلك بالتقدير والعرفان ليكون ما كتب قدوة للآخرين وقائدة للاجيال وللعاملين في الحقل العام والخاص ولمن يتولون المراكز العليا في الدولة حاليا ومستقبلا ليتعلموا من «ابو هشام» الكثير الكثير.

لقد كان ابو هشام مخلصا وفيا لامته وقيادته، لا يعرف الكلل او الملل، مضحيا في كثير من الامور في سبيل ما كان يؤمن به.

عاش ابو هشام قساوة العمل العام وحلاوته، فعرف الم اليتم وضيق العيش كما تحمل بصبر كبير الدس والنميمة، وتحزم بالصدق والاخلاص والوفاء. واستمر من كل هذه المعاناة الحكمة والتعقل في اتخاذ القرار. لكنني استمنح القارئ لاذكر بعض الدروس التي ذكرها رحمه الله لعلنا نعتبر بها الآن. فهو يقول: «عندما تعترضني اية مشكلة تكون اقرب الى الرضا مني الى الغضب، لان تجارب الحياة علمتني عندما كبرت ان القرار المهم في حياة الانسان الخاصة او العامة يجب ان يصدر عن اعصاب هادئة وتفكير عميق ومواجهة صريحة للمشكلة وسرعة التنفيذ في اطار من الحق والعدل والمساواة».

ما اعظم ما آمن به فقيدنا من قيم قولا وعملا. بل الاكثر عظمة من ذلك ان نجد مثل هذه القيم وقد تجسدت في سلوك كل منا.

هذه واحدة. اما الثانية فيقول رحمه الله «ان السعادة تنبع من داخل الانسان مهما كان نوع الحياة التي يعيشها، وليس مما فيها من خيرات، ورغد وراحة خارجية».

ومثل هذا القول غني عن التعليق.

والثالثة يقول فيها «تعلمت من القضاء ان استند في قراراتي الى القانون والتقاليد والإحساس بالعدالة، وحسن استقبال صاحب الحاجة، والاصغاء اليه جيدا، واستيعاب ما يقول لانه ليس بامكان الانسان القدرة عن الافصاح عن قضية ان لم يكن لديه الوقت الكافي لشرحها».

هذا هو بيت القصيد في حياة كل منا.

واما الحكمة الرابعة التي هي مسك الختام في فلسفة ابي هشام رحمه الله فتكمن بقوله: «لاحظت من مراقبتي للاحداث اثناء وجودي في المسؤولية ان هنالك قوة خفية تحرك الاحداث في المنطقة مستغلة عناصر معينة تلبس لباس الوطنية والقومية. هذه القوة الخفية كانت تحارب العقل والحكمة والاخلاص والمصلحة العربية العليا».

وهذه الحكمة لا تحتاج هي الاخرى الى تعليق مطلقا. رحمة الله عليك يا ابا هشام، فقد عشت وفق ما تؤمن به وتركت سمعتك الطيبة. فقد كنت من «الرجال الرجال» حقا. وليجعل الله مثواك الجنة ويسكنك مع الابرار والصالحين، وليرحمك برحمته انه هو العليم القدير.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة كالتالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين. المدرس رفيق الخطيب. الخطيب محمود شويات، الحسيني الكبير. المدرس د. حمدي مراد. الخطيب محمود طالب، كلية الشريعة. حميد العبداللات، السعدي. علاء العايك، المستشفى الاسلامي. وليد رشاد، الشابسوغ. حسام سنونو، احمد قارة. ضيف الله الزعبي، التلهوني. ايهاب محمد، مصلى الامانة. عبد الرؤوف مبيضين، عيسى مراد. عبدالكريم يونس، مصلى الصادق. وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان

الفيحاء. محمد هاشم الخالدي، الزميلي. يحيى عبد، بلال بن رباح. نائل الملازم، الامير الحسن. احسان حجير، المنصور. طارق عمرو، الصالحين. منصور الحياري، ضاحية الحسين. حاتم السحيمات، ابو الفيلات. محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم. فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان. هاني سويدان، اسحق القواسمي. بسام القواسمي، احد. حسين ابو نوابة. طارق بن زياد. عوض كمال، عبد الله بن المبارك. زياد عبد النبي، ابو شام / جبل عمان. ناصر ابليبي، ابو قورة. محمد بني ملحم، الروضة الاسلامي. محمد قالب الطيب، النور / الغرايبة. رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان. مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية. منصور ابو زينة، صلاح الدين. محمد شقرة، الصفدي. عماد الدهنة.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – يعقوب هندي، الحسين الغربي – عبدالله البطوش، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، عبدالحميد القريني – وائل اللداوي، المحسنين – محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – معاذ ابو الهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عبدالحميد الزبن، اويس القرني – محمد حمد عبد الحميد، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي – جمال امين سالم، المجاهدين – انور شفيق عليان، المرابطين – عماد مرار، سعيد بن المسيب – احمد محمد شعبان، ابو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، العلا. جمال معايطة، سفيان الثوري – محمد وسامي، المغيرة بن شعبة – فخري شحاته، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق / الحدادة. عطية الاطرش، الغوانمة. محمود شحادة.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابو درويش. محمد الزبيدي، مصعب بن عمير. يوسف منصور، السلام. جمال بنات، مستشفى البشير. صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو. محمد خالد رامز، انس بن مالك. ماجد العوضي، مدرسة صلاح الدين. عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد. احمد عيسى جبر، الجوفة القديم. عبد الله العمري، مدرسة الامير حسن. احمد ممتاز، الانصار. سعيد حجاوي، سعيد بن زيد. عادل بداينة، عمير بن الجموح. عباس الليدي، الوحدات الكبير. عبد الرحمن البيك، التقوى. محمد موسى نمر، مدرسة الوحدات. محمد البكري، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات. يوسف معدي، مسجد القدس. ضيف الله الشويكي، اليرموك. ابراهيم القواسمي، سوق الخضار. عمار التاجي، ابو انشيش القديم. عبد الله القجاوي، حفصة. احمد عدارية، الوحدات الجنوبي. محمد منصور، الراشدين. عمر العمري، الرحمة / الاشرفية. عدنان العزة، قرية الطيبات. محمد ابو حريد.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والتطبيق والمريخ

نزال الكبير – سامي النجار، علي صقر – محمد النجار، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبد الرزاق – احمد ابوغزالة، الهلال. مقضي التحمزي، تيسير البليبيسي. صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري. تحيم مجاهد، التوبة. عبد الباسط بطاح، ابو الدرداء. محمد سعيد ممدوح، ابو هريرة. د / محمد القرقي، السلطان. راتب علقم، زيد بن حارثة – امين عمر دغش، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – عبد الجواد الصباغ، الشعراوي – محمد مبيضين، البخاري – عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس – سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – توفيق ضمرة، التطبيق الاوسط / الشركس – وائل اللداوي، مصعب بن عمير – خليل الهمشري، عبد الله الزبير. نضال امارة، خالد بن الوليد. منيف عليان، المؤمنون. يحيى ابو لين، محمد منور الحديد. جمال محمود، حي القيسية. ايمن متيزل، الحسني. جهاد برقاوي،

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة / تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السالك – علي شهوان، التكروري – القاضي عصام هادي المفتي، العباس – مالك شقره، ابو جسار – محمد خميس رجب، القناوي – عصام هادي، حماده – محمود تقال، عمر بن الخطاب – درويش عابد، التقوى – شاكر ابوستينة، السلطان عبد القادر – محمد عبد الحليم، عبد الله الحزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد آل عمران، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفة – ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، مسجد ابو عبيده عامر بن الجراح – د. محمد الشريف، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم – صلاح العبداللات. الفتح – د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي. حامد الضمور، حي الضباط / المحطة. راشد عبدالمحسن، الصالحين الهاشمي الجنوبي. خالد عطوان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد. تامر شهاب، الجامعة الاردنية. المدرس د. يوسف علي. الخطيب د. محمد عصام القضاة، اللوزيين. عبد الرحمن حليحل، الامام النووي. احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة. القاضي زهير القضاة، الكلية الطبية الاسلامية. مسعود جميل شاكر، الامام الشافعي. يونس ابو جاموس، عثمان بن عفان / صويلح. اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار. هيثم محمود، عثمان بن عفان / ام العروق. عودة ابو ريشة، صويلح الكبير. محمد علي صالح، الشركس القديم. حسين محمود حسن، المؤمنون – تيسير بلعاوي، عبدالرحمن بن عوف. د. محمد الزعود، موسى بينو. ابراهيم الزعبي، الهداية. محمد حسين جبريل، عائل ابو خلف. احمد الحلايبة، عمار بن ياسر. شاكر ابو حطب، الاخلاص. ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن. محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور. نبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود. ابراهيم خليل، الحسن والحسين. كفاح درويش، مراد. عبدالغني شديد، خليل الرحمن. فراس المجالي، سعد بن ابي وقاص. محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان. د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم. امجد المستريحي، معاذ بن جبل. احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود. موسى ابو سويلم، محمود الكايد. عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم. مهران ابو حلاوة، هشام / ابو نصير. مختار الشنقيطي، مسجد ذو النورين. حسين ربايعه، ابو نصير الكبير. د. ايمن نجيب، الفاروق. د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر. اسامة الصمادي، الكوثر. حقي بغدادي، عبد الكريم العساف. ياسر ابو رمان، مسجد يوسف الحجاج / مرج الفرس. علي حنيفة، زكي ابوعيد / المدينة الرياضية – د. توفيق الشيخ، الهدى / المدينة الرياضية – عبدالاله تخاينة، النور / المدينة الرياضية – رشاد نايف.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان العساف – وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم – قاسم قل بيك، مفلح العساف – هشام شاهين، الطباع – عبدالرحمن الكرمي، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عمير – وصفي مقدادي، الامين – ضرار عسال، خلدا الشرقي – احمد نوان، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى التكروري، ابو غويلة – خالد يوسف سليمان مالك، ام يحيى الزين. اسامة يونس، عباد الرحمن. د. محمد عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين. عبد القادر الشيخ، ابو بكر / عبدون. حسن الاقطش، المحصي. عبدالله سعايدة، حراء / جبل عمان. د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

حمزة بن عبد المطلب. علي العمري، آمنه بنت وهب. جمال ابويحيى، طلحة بن عبيد الله. عمر ابو ناصر، ضاحية الامن العام. جمال الفرا، سهيل بن عمرو. عبد الفتاح عمر، السلام. عزت جميل، سعد بن معاذ. محمد عبد الله، مخيمر ابو جاموس. غسان احمد، ماركا القديم. روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجلوني، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قطه، سليمان المسفر – د. محمود رجا، فاطمة الزهراء. د. احمد ملحم، اصحاب المصطفى. غالب الربابعة، الامام مسلم .. فراس القضاة، المامون. محمد روبين، التقوى. عبد الجليل الزق، الابرار. حسن المجالي، معاذ بن جبل. وليد الحلحولي، النور. د. خليل حميض، التوحيد. عباس ننيبات، اصحاب رسول الله (ص). محمود ذيب، عبد الله خلف. محمد العيوس، الفرقان. محمد مفلح، صالحية العابد. محمد شاكر، احمد علي العبد الله. سامي حميدان، عبد الله بن عمر / ماركا الجنوبية. يوسف ابو رشقة، الفرقان. عيسى زبيبة، العز بن عبد السلام. حمزة الفقير، عمر بن عبد العزيز. خليل عمر.

تابع لواء ماركا / مساجد النصر والمنارة وام نوارة

النصر الكبير. القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي. محمد نهار، التابعين. يوسف جمعة.

مساجد النصر والمنارة وام نوارة والتاج / تابع لواء ماركا

الرحمة. محمد ابو غزالة، حنيكين. معاذ قوطه، اليرموك. د. فؤاد السرطاوي، الهجرة. اسحق امارة، خليل الرحمن / الكسارات. احمد حسين المغربي، محمود الطاهر. د. محمود العوايشة، بلال بن رباح. محمد الصوباني، الرحمة / ام نوارة. سامي نجيب، التقوى. زياد العيادي، نجيب القصراوي. فوزي الحلالة، سعيد بن جبير. محمد بديع موسى، المنارة القديم. اسامة الديري، الابيض. عمر النيراوي، الاسراء. صقر وجيه. سلمان حرب. محمود الدهون، الحكمة / عنن. رجب الصالحي، اسامة بن زيد / النصر. فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج. مشهور جرادات، الامام علي / التاج. عماد ابو الروس، البقاعي. فوزي السعود، ابو بكر الصديق. حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب. احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب. محمد ابو صعيليك، عقبة بن نافع / النصر. عبد الرزاق ابو قضة.

مساجد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير. عيسى حزين، قتيبة بن مسلم. وليد قنيبي، ابو انشيش الجديد. عايش عوض الزبيدي، الحاج تهار القطارنة. محمود زهير، اسكان القويسمة. وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز. خالد شعبان، حقيقة الحديد. محمد سالم، محمد بن مسلمة. محمد عز الدين، سليمان ابو انشيش. محمد الحرموطي، بدر الحديد. امجد عطية، الوالدين. اديب مصطفى، الخليل. محمد ابو شقرة، ابو علندا الكبير. احمد عنكير، علي الدوخي. محمد حوا، جعفر بن ابي طالب. عدنان الشوابكة، الكهف. محمد الحنيطي، اذقيل القطارنة. محمد الرقب، فارس الشوبكي. عبد الفتاح محمد، ام الحيران القديم. د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران. احمد خليل، حمدان الفرا. عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن. صالح طه، عمر المختار. محمد ابوخضير، الجويدة القديم. يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد. محمد العودات، الامام علي. هاشم دولة، الطيبة القديم. خليل الدرابيع، سعيد ارحيل. حسام ابو الحاج، صارة شفاقوح. محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية. محمد الخطيب، قباء / اليادودة. محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد. عبد السلام ابو رياش، النور / المعادي. احمد السيد، خريبة السوق القديم. عبد الرؤوف كرع، حذيفة بن اليمان. غالب السرطاوي، السلام خريبة السوق. ايمن حمدان، اسعد بن زرارة. بلال السياتين، اليادودة الغربي. حسام الاسمر، خباب بن الارت. وليد غنيم، الخنساء. سمير الحراسيس، جاوا. احمد الطلافيح، المقابلين الكبير. محمد كريم، السيدة خديجة. النور الصانع، القرياء. توفيق الرقب، ام قصير. محمد سعده، انس بن النضير. عوض هواري، مصطفى سيدو الكردي. عائل ضمرة، سعد غرير. محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن. محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – الدكتور محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، نوران – عبد المعطي عبد الغني، عويد المحارمة – محمود ابو عبيدة، النور – ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي. خليل ابو غليون، سلمان الفارسي – بركات عبد الحافظ، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح – احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية – احمد قايض عبدالهادي، الغزالي – الدكتور نايل ابو زيد، قرية سالم. خالد مطاوع، الطهاورة. وصفي جعارة، جابر بن عبد الله. محمود شحادة، الموقر الكبير. محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي – بركات سليمان، الفيصلية الشمالي. عدنان العابدي، ذهيبة الدمام. عبد الله المحارمة، الحاتمية. صلاح الحليا، المطلة يوسف عواد، رجم الشامي الغربي. علي العابد، ام بطحة. حسن جمال، ابن السبيل. محمد الدمجة، مغاير المهنا الشمالي. عمر النادي، مغاير مهنا الجنوبي. عايد عوض مدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية. محمد حسن، الجيزة القديم. هاني العنزي، اريتيه. سلطان الزعبي، خان زبيب. قليح سند الزبن، النور. علي عكيلة، ام رمانة. طايل الفايز، الكتيفة / الموقر. محمد فواز عطية، ام العمد. محمد سليم مالك، الحشاش / ام الرصاص. محمد الكعابنة، اللبن. عبد الفتاح عبد الواحد، جلول. عبد الرحمن الشبراوي، الزيتونة. عبد الجواد الصباغ، الهاشمية. محمد فلاح الجبر، المشقر. عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان. ابراهيم ابو صيام، منجا. جمال قطه، تماضر بنت عمرو. محمد زيادة، النبي شعيب. احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل. علي المصري، الشهداء / الوشيري. خالد الوشيري، تتل / الجيزة. محمد ابو ركبه، الرميل / الجيزة. عبد الله السميم، الطنيب. فيصل المصري، حواره. محمد الزين، التقوى / السالك. خلف النصيرات، خلفه الفايز. مازن صالح.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام / سفيان الحاج، مسجد نوبران / مرج الحمام / اشرف برقان، مسجد شعبان عثمان. عيسى اللداوي، العال الشرقي. احمد عبد الكريم، اليادودة الشرقي. سالم مهيدي، خالد بن الوليد. محمد كريم، وادي الشتاء. سليمان عميرة، العودات. اليادودة. محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير. فرحان اسماعيل، مسجد وادي السير الاوسط. امجد الحيال، مسجد العجرات. محمد الحبشي، مسجد الشركس القديم / البيادر. فيصل السرحان، مسجد اسامة بن زيد. ساري الضروس، مسجد دار الايمان. حسني الشريف، مسجد الزهراء. زياد نوفل، مسجد البصة الجديد. مراد بلوع، مسجد البصة القديم. طراد فهمي شعيل، مسجد صلاح الدين / دابوق. احمد العطيات، مسجد معاذ بن جبل. عبد السلام قوصي، مسجد عراق الامير. حسن كريره، مسجد عبد الرحمن / غياضة. زياد الرحاحله، مسجد حي القيسية. محمد ابو صوفة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير. امجد العبادي، ابو عبيدة / البير. جهاد برقاوي، ابو نخلة / بلال وادي السير. هوتي جنوع.

دليل الرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: مالك سليمان الهباهبة - ابو عليا

اغنية للفنان خالد عبدالرحمن يتألف اسمها من مقطع واحد و(٧) احرف

خالد عبدالرحمن، وشلون مغليك، تولعت، صفحة جديدة، لا تناجي فرحة القانا، لك عين تسأل، الطرف، الحنون، توني دريت، عيون الحب، لوعتي بقايا جروح، لوعة الفرقة، شروقتهم من دلعك، يا لا يعتني، حقيقة، وين انت، قصيدة حب، صدقيني، يتيمة، اغاوي الليل، عشق بدوي، يا غايب عني، حالة، عيناك، امد تدلل، انتظرته، يا مهاجرة باحساس، لا تنتظر، لي متى، فداق، الهم.

أوقات الصلاة

الفجر	٤ر٣٥
الشروق	٥ر٥٨
الظهر	١٢ر٣٩
العصر	٤ر١٧
المغرب	٧ر١٩
العشاء	٨ر٤٢

الكلمات المتقاطعة

اعداد: آلاء الرواشدة

افقيا: ١. عكس تعلم + بمعنى حائط + س. ٢. بمعنى حلم. ٣. احرف مختلفة + من حالات البحر. ٤. و + حرف + اله. ٥. نصف زنوبية معكوس + ر. ٦. عن مبشرة + بمعنى مرض + ن. ٧. حرف + قوة العدد. ٨. متشابهان + علم مؤنث + برج بالعامية. ٩. بمعنى خيال معكوس + مفرد اداب + مختلفان.

عموديا: ١. ج + صوت المدفع معكوس. ٢. حرف + ع + حب + احد الوالدين معكوس. ٣. هـ + متشابهان + لغة ورق معكوس. ٤. سارق بالعامية + من الفواكه + بمعنى اسم + س. ٥. مختلفان + للنداء. ٦. بمعنى طريق + تأخذها من بارد + بمعنى حاجز. ٧. أحرف + قط بالعامية. ٨. حرف + عكس حلو + اسم معدة الشبكة معكوس. ٩. س + حيوان قطبي + علم مؤنث + د.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. رمل + نحاس + س. ٢. م + بن + أم + م. ٣. ش + ين + مل + ي. ٤. ص + و + ع + ر. ٥. قلم + حبر + ر + غ. ٦. مثال + ل + ف + أ. ٧. م + ب + هـ + ن. ٨. ثلج + رد + م. ٩. ن.

عموديا: ١. رمش + مقص. ٢. م + لن + ث. ٣. لبي + أم + ل. ٤. ن ن + حلم + ج. ٤. ن + لب مكروسة. ٦. ح + روما + بو. ٧. امل عرقة + د. ٨. س. ٩. سمير غانم.

الطبيب المناوب

عمان:
د. عبدالهادي تيم ت ٦٢٠١١٥
د. وسام حزين ت ٧٤٨٥٦٣
د. عمر ياسين ت ٨٣٦٢٢١
د. منذر القريني ت ٧٧٩٩٥٩
خالد عبده ت ٦٥٧١٢٩
د. محمد صايمه ت ٤٣٩٦٠٦٩
مادبا د. سعيد الرواجفة ت ٥٤٤٤٨٤
الزرقاء د. صلاح السفاريني ت ٩٨٧٥٦٥
د. محمود عقاته ت ٩١٤٠٧٠
د. زياد جفيتم ت ٩٩٢٩٩١
الرصيفة د. فضل الخطيب ت ٢٦٥٠٧٥٣
مخيم حطين د. عبدالعزيز ابو جميل ت ٨٨٣٩٤٤
اربد د. غازي طعامنه ت ٢٥٢٨٢٢
لواء بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
السلط د. بشير الحياري ت ٥٥٢٢٠٦
البقعة د. عثمان المصيري ت ٧٢٥١٤٨
ابو علندا د. محمد المصري ت ٤١٦٢٠٥٦
الاغوار الشمالية د. ابراهيم الشوبكي ت ٥٧٥١٨٨
الكرك د. مصطفى ملاوي ت ٢٥٢٨١١
المفرق (صبيحة) موسى ابو كويك ت ٦٢٧٢١٢٥
الكورة د. فتحي ابو الرب
مخيم اربد د. احمد قنوت ت ٢٨١٧٤١

اطباء الاسنان

عمان:
د. يحيى ابو عميرت ٨٩٨١٤٠
د. خليل السعودي ت ٧٦٥٢٦٧
د. عبدالله الرنتيسي ت ٤٩٣٥٩١٨
اربد د. مبارك نوافله ت ٢٤٧٦٢٣
الزرقاء د. عبدالكريم المحيسن ت ٩٠٠٤٦٤
الرصيفة د. عمر رمضان ت ٣٧٤٤٠٦٣
السلط د. علي الدوقان ت ٥٥٦٣٦٥
العقبة د. نايف الرفاعي ت ٣١٥٥٥٢
الكرك د. احمد القطاونه ت ٣٥٤٢٢٣
مادبا د. عوني العلم ت ٥٤٣٦٨٠
المفرق د. بسلم عماري ت ٦٢٣١٢٩٩
جرش د. طارق الشريف ت ٦٣٥١٨٢٩
دير علا. متاور البلاوي ت ٥٧٠٧٧٢
عجلون د. احمد توفيق المومني ت ٤٤١٢٧٩

حركة الطائرات

الملكية الاردنية القادمة
٧ر٥٠ صباحا القاهرة
٩ر٠٠ صباحا دبي
٩ر٣٠ صباحا جده
١٠ر٢٠ صباحا ابوظبي
١٢ر٠٠ ظهرا مدريد
٤ر٤٥ عصرا القاهرة
٥ر٤٠ مساء نيويورك - امستردام
٦ر٠٥ مساء باريس
٦ر٣٠ مساء شيكاغو - امستردام
٦ر٥٠ مساء لندن
٧ر٠٥ مساء انقرة - اسطنبول
٧ر٠٥ مساء روما
٧ر١٠ مساء كازابلانكا - تونس
٧ر٣٥ مساء فينا
٨ر٢٠ مساء تل ابيب
١٢ر١٥ منتصف الليل بيروت
٢ر٥٥ فجرا جاكرتا - كوالالمبور
٥ر١٥ فجرا مسقط
٥ر٢٠ فجرا عدن
٨ر٥٠ مساء بيروت
٩ر٠٠ مساء دبي - كراتشي
٩ر٠٠ مساء دلهي
٩ر١٥ مساء البحرين - الدوحة
٩ر٣٠ مساء عدن
٩ر٣٠ مساء مسقط
١٠ر٢٥ مساء بانكوك
١١ر٢٥ مساء طهران

الملكية الاردنية المغادرة
٩ر٠٠ صباحا امستردام - نيويورك
٩ر٥٠ صباحا روما
١١ر١٠ صباحا فينا
١٢ر١٥ ظهرا انقرة - اسطنبول
١ر٠٠ ظهرا القاهرة
١ر٤٥ ظهرا لندن
٦ر١٥ مساء تل ابيب
٨ر٣٥ مساء كولمبو

القادمة الشركات الاخرى
٨ر٥٥ صباحا دبي الامارات
١١ر٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١١ر٣٠ صباحا الكويت الكويتية
١٢ر٣٠ ظهرا جدة السعودية
٢ر٣٥ ظهرا مسقط العين البحرين الخليج
٤ر١٠ مساء روما الايطالية
٦ر١٠ مساء ابوظبي الخليج
٦ر٤٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
٩ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١ر٤٠ مساء امستردام الهولندية
٢ر٢٥ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى
٦ر١٥ صباحا اسطنبول التركية
٦ر٣٥ صباحا لارنكا القبرصية
٧ر٣٠ صباحا باريس الفرنسية
٨ر٢٥ صباحا لندن البريطانية
٩ر٥٥ صباحا ابوظبي دبي

الامارات
١٢ر٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٢ر٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
٢ر٠٠ ظهرا جدة السعودية
٣ر٢٥ مساء البحرين الخليج
٥ر١٠ مساء روما الايطالية
٧ر٠٠ مساء ابوظبي الخليج
٨ر٠٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
١٠ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٢ر٤٠ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٣ر٤٥ فجرا بيروت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة
١٠ر٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١١ر١٥ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٠٠ مساء العقبة (ماركا)
٧ر٢٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١١ر٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة
٨ر٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
١١ر٤٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٣٠ مساء تل ابيب (ماركا)
٩ر٢٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

حظك اليوم

الحمل: يمكنك اتباع بعض طرق الادخار والا سوف تقع في مشاكل مالية قريبا، رقم الحظ (٩).

الثور: تبدو رائعا اليوم بمظهرك الجديد وسوف تلاحظ ابداء الجميع اعجابهم بك وبأناقتك، رقم الحظ (٥).

الجوزاء: ناقش امر التغييرات التي ترغب في ادخالها على حياتك مع شخص يحبك وتضع ثقتك فيه، رقم الحظ (٢).

السرطان: تقدم بافكارك الى المسؤول وسوف تلقى لديه صدى طيبا وتحصل على تقدير مجز، رقم الحظ (٥).

الاسد: التغيير يفيد احيانا، فان لم يكن يعجبك موقعك الوظيفي، فحاول الحصول على وظيفة اخرى جديدة رقم الحظ (٧).

العذراء: انت تتقدم جيدا على صعيد العمل، ولكن ماذا عن حياتك الخاصة، فكر اكثر في مستقبلك، رقم الحظ (٤).

الميزان: لا تهدر وقتك وحاول استثماره فيما يفيد، عمولة جيدة تحصل عليها من صفقة مبيع، رقم الحظ (٣).

العقرب: افكارك رائعة وتحتاج فقط ان توضع موضع التنفيذ قريب لك ثري يمكنه تمويل مشاريعك، رقم الحظ (٩).

القوس: نظم امورك المالية تنظيما جيدا ولا تتركها في مهب الريح والا فلت الزمام منك، رقم الحظ (٧).

الجدي: قوة التركيز في عملك توصلك الى مرحلة الابداع التي يحسدك عليها الكثيرون، رقم الحظ (٩).

الدلو: لا بأس من المحاولة والفشل فذلك يصب في النهاية في جعبة تجاربك الحياتية، رقم الحظ (٧).

الحوت: موضوع ازعجك كثيرا مؤخرا لا يتعدى كونه سوء تفاهم، فتصالح بسرعة مع الطرف الاخر، رقم الحظ (٥).

التكسي المناوب

فراس عمان، الريماوي، راتبا، تكسيتا، المهد، البرج، مقلوبة، البستان، عاصم، مدينة الحسين للشباب
فراس صويلح، النجاح، هنادي، الدولكات، ابو جبارة، جواب، البطار، عمان، الحوبان، المحيسن، البشير
البدري، التاج، الطوباسي، يافا، الأخضر، صلاح الدين، دعسان، عبدالرحيم، السليحات

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة
ص شوكت - جبل الحسين - ت ٥٦٧٧٦٦
ص فراس - جبل الحسين - ت ٥٦٦١٦٦٢
ص ريال - جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام - وسط البلد - ت ٦٢٦٧٣٠
ص الروابدة - المدينة الرياضية ت ٥١٥٨٠٢٢
ص الاصيل - تلاع العلي - ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص ميامه - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٢٢٦
ص فداء - ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق - ماركا الشمالية ت ٨٨٨٠٨١
ص ركن - السوداء - الرابية ت ٥٥٣٦١٦٩
ص الفرسان - ابو علندا ت ٧٢١١٧٤
ص الميدان - ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص الشرع - اربد - ت ٢٧٥٨٣٥
ص ومرقان - اربد - ت ٢٧٢٣١٧
ص العقبة - العقبة - ت ٣١٢٢٢٧
عائشة ام المؤمنين - الرمثا
ص الاتحاد - الزرقاء - ت ٩٨٦٢٢٥
ص الكريم - الزرقاء - ت ٩٩٣٥٤٦

تداوم لغاية ١٢ ليلا
عمان - ص العمد ت ٥٦٠٢٤٤٠
ص سمير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٢٢٢
ص الغولي ت ٥٥٢٢٤٦٧
ص الدوار الخامس ت ٥٢٢٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
ص المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦١١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٣٢٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٢٨٢٣٠
ص سكاتون المدينة ت ٨١٤١٢٩
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٢
ص نروزة ت ٨٣٦٢٨٢
ص رؤى ت ٦٩٦٢٢٤
ص الثقة ت ٦٩٦٠١٥
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلات ت ٨٣٩٤٧٨
ص نيروخ ت ٦١٤٧٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٦
ص نهيا
ص سمية ت ٧٨٣٧٧١
ص البرت ت ٧٥٣٩٦٧
ص الجعفري ت ٧٢٣٦٧٩
ص الاديب ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلادي ت ٨٨٩٠٩٤
ص ذهيرت ٨٨٩٨٦١
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧٦
ص النهضة ت ٧٩٧٨٣٢٤
ص الفرة
ص الياسمين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٣٢٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص القسام ت ٧٦٥٦٦٥
ص سامر ت ٦٥٧٤٠٤
ص ابو قديح
ص صنوبرات ت ٨٨٩٣٢٩
ص علاوي ت ٨٧٣٦١٢
ص نوبة ت ٨٩٣٣١٩
ص الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
ص سهى
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص هالي ت ٨١٨٨٤٢
ص الياقوت ام السماق
ص رزان ام السماق ت ٥٥٢٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٩٦٧٦
ص الريحان ت ٥٩٥٢٢٢٠
مسرح الحسام - ص ميرا ت ٧٩٤٢٨٣
ص الرخ الدولية ت ٧٦٥٤٢٦
اربد
ص عدنان ت ٢٧٧٧٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
ص زمزم ت ٢٤٧٨٢٩
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٢٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٧٨
ص طبيشات ت ٢٧٣١٤١
ص المياه ت ٢٤٤٨٦٨
ص التصيلة
ص غرناطة
ص بلاط الشهداء
الحصن ص عيش ت ٢١٠٨٩٩
ايدون ص التسبيح
المفرق ص عطله ت ٤٣٣٠٣٦
ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص فيصل
ص ابو بيه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الصحية ت ٣١٥٠٣٥

اليومية حتى ١٢ ليلا

ص الجلاء ت ٤٦٢٤٣٢٨
ص بواني ت ٤٦٢١٣٨١
ص زهران المركزية ت ٥٨٢١٦٢٠
ص ناتسي ت ٨٦١٩٠٠
ص المجمع ت ٦٧٢٢٦٧
ص بسام ت ٦٧١٣٩١
ص شادي ت ٦٤٠٦٦١
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص الجود ت ٨٨٩٥١٧
ص سهيل القبرصي ت ٦٢٨٠٥٧
ص ابن عربي ت ٨٩٠٩١٢
ص السلسبيل ت ٨٩٠٢٨٢
ص سمر ت ٧٤٦١٠٠
ص وشات ت ٧٤٧٥١٥
ص الطواريء
ص مريش ت ٧٧٠٩١٠
ص الوفاء ت ٧٧٤١٦٠
ص سامي ت ٧٩٤٩٧٠
ص الدرة
طبربور ص الاراضي المقدسة
ناعور ص هايل
مرج الحمام ص الحكماء
وادي السير ص وادي السير
خلدا ص الصابر
تلاع العلي ص الاكسير
شفابدران ص شفابدران
صويلح ص حنين
سحاب ص شروق الامل
القويسمة ص شريف
ابو علندا ص راتب
المقابلين ص ممدوح
خريبة السوق ص عماد
اليادودة ص اليادودة
الجيزة ص الجيزة
اربد ص طبيشات + وضاح + عدنان + التل
ايدون ص شطناوي
الحصن ص اسوار
الشونة (ج) ص الانوار
مادبا ص قيس + مادبا الجديدة + طارق

برامج التلفزيون

القناة الاولى
٩ر٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩ر١٠ فترة الاطفال: بوليانا ح٣٤ - الشجعان الثلاثة
١٠ر٠٠ يسعد صباحك / مباشر
١٢ر٠٥ ابتهال ديني
١٢ر١٠ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة - مباشر
١ر١٥ من قصص السيرة النبوية / ح١٢
١ر٣٠ المجلة الرياضية / مباشر
٢ر٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٢ر١٥ فيلم عربي / الزوجة السابعة بطولة: شادية - محمد فوزي - اسماعيل يسن
٥ر٠٠ الموسوعة الجمالية / ح٢٠
٥ر١٥ العلم نور ج٢ - ح١٤ وقبيل الاخيرة
٦ر٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦ر٢٠ رسالة مهرجان الفحيص ٩٨
٦ر٢٥ الريف والبادية
٧ر٠٥ احاديث البلد / التسول
٨ر٠٠ ستون دقيقة
٩ر٠٥ نحو القمة / ح١٦
١٠ر١٥ مهرجان شبيب ٩٨ / الفرقة القومية العراقية
١١ر٠٠ موجز الاخبار
١١ر٠٥ مهرجان شبيب ٩٨ / بشارة الريضي
١١ر٥٥ تمثيلية اردنية / صور تبحث عن اصل / ج١ بطولة: محمد العبادي - ناريمان عبدالكريم - ساري الاسعد
١٢ر٥٥ حديث قلب

القناة الثانية
٣ر٠٠ القرآن الكريم
٣ر١٠ مغامرات تيدي
٣ر٢٠ THE BORROWERS
٤ر٠٠ فلم اجنبي Valley Vengeance
٦ر١٥ قلعة بويارد
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر١٥ هنا الارض
٧ر٣٠ موجز لاهم الانباء
٧ر٣٥ امير بيل اير - حي الفقراء
٨ر٠٠ Life on the Digital Edge
٨ر٣٠ ابراك المجال
٩ر١٠ بابليون - ٥
١٠ر٠٠ اخبار العاشرة
١٠ر٣٠ Big Sky
١٢ر٠٠ السلام الملكي
نهاية الارسال.

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩	حركة الطائرات الاجنبية	٤٤٥٢٧٠٠
مديرية الامن العام	ت ١٩٦	شكاوى المياه ت	٤٨٩٧٤٦٨
شرطة العاصمة	ت ١٩٢		٤٧٧٧١٣١ / ٢
شرطة النجدة	ت ١٩١	طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
دائرة السير	ت ١٩٠	ش ت . العاصمة	٥٦٦١١٧٦
الدوريات الخارجية	ت ٥٣٤٣٤٠٢	ش ت . الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
شكاوى المجاري	ت ٩٢ / ٤٨٩١٨٩٢	ش ت . اربد	٢٧٧٧١٥
طوارىء الامانة	ت ٧١ / ٥٣٥٩٩٧٠	ش ت . المفرق	٦٢٣٣٣٦٨
المدينة الطبية	ت ٥٨٥٦٨٥٦	ش ت . جرش	٦٣٥١٦٦١
طوارىء الكهرباء	ت ٨٢ / ٤٧٥٠٩٨١	ش ت . عجلون	٦٤٢٠١٨٠
شكاوى البريد	ت ٥٨٦٣٥٨٨	ش ت . السلط	٥٤٤٨٢١
شكاوى النقل العام	ت ٥٦٦١١٨٦	ش ت . الكرك	٣٥١٠٤٠
جمعية حماية المستهلك	ت ٥١٥٣٣١١	ش ت . الطفيلة	٣٤١١٩١
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٩١٣	ش ت . مادبا	٥٤٤٢٦٢
الاحوال المدنية	ت ٤٦٣٦٣٧٠	ش ت . العقبة	٣٠١٢٨٠٤
استعلامات المطار ...	ت ٤٤٥٢٠٠٠	ش ت . معان	٣١٣٢١٩٥
حركة الطائرات / الملكية	ت ٤٤٥٢٢٠٠		
مستقسم المطار	٤٤٥٢١١١		

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة
ديانا . ك. دوريان ستار، شامبيون، كريسا. انجل، يانغ فانغ كو، اريون، اوشن لاين، دارفور، جولدن سي، فورست، دوريان ستار، شامبيون.

الراسية
غزاوي، دياموند ري، ياسمين - ٣، بلرينارتس، سي وسدم، ايران غازي، بلو

المنتظرة
بيلوناء الفراهيدي.

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر (فلس)	السعر بالجملة المصدر (دينار)	السعر بالمفرق المستهلك (فلس)	السعر بالمفرق المستهلك (دينار)
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٥٠	١٨٠	باميا	٦٠٠	٦٥٠
خيار	٢٥٠	٤٠٠	ملوخية	٩٠	١٢٠
كوسا	٢٩٠	٣٢٠	ليمون	٦٠٠	٦٥٠
بطاطا	٢٦٠	٤٠٠	موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
بصل ناشف	١٣٠	١٧٠	موز مستورد	١١٠٠	١٢٠٠
باذنجان	١٧٠	٢١٠	برتقال بلنسيا	٣٠٠	٣٥٠
زهرة بيضاء	٣٠٠	٣٥٠	بطيخ	٨٠	١١٠
فلفل حار	٢٠٠	٢٥٠	تفاح	٧٠٠	٧٥٠
فلفل حلو	٤٠٠	٤٥٠	دراق	٧٠٠	٧٥٠
جزر	٢٢٠	٢٧٠	عنب	٢٥٠	٣٠٠
ملفوف	١٨٠	٢١٠	ثوم ناشف	٦٠٠	٦٥٠
فاصوليا	٥٠٠	٥٥٠			

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ابو عواد في ... الفاس بالراس

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية واحد صايع والثاني ضايع
ساعتان من الضحك المتواصل
نخبة من نجوم المسرح والتلفزيون
محمود صايمة - حسين طبيشات - داود جلاجل - ناريمان عبدالكريم - سهير فهد - نجلاء عبدالله - حسن سبايله.
اخراج محمد حلمي
تأليف محمود الزيودي.
ترفع الستارة الساعة ٩ مساء.

الكونكورد ٢ ت ٥٦٧٧٤٢٠
اليوم وكل يوم
المسرحية السياسية الساخرة
الى من لا يهمه الامر
بطولة موسى حجازين (سمعة)
تأليف واخراج محمد الشواقفة
الطفل المشاغب
BABYS DAY OUT
الحفلات ٣ر٣٠ - ٥ر٣٠ فقط

هشام يانس ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتبارا من ١٣/٧
يقدم المسرحية
الكوميدية السياسية
السلطة في خدمة الشعب
بطولة
هشام يانس والفرقة
للحجز هاتف
٤٦٤٠١٥٥ / ٤٦٢٥١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٥٦٩٩٢٣٨
نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية «الزعيم»
الحفلات ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠ مساء
ويعرض حفلة اضافية يومي الخميس والجمعة الساعة ١٢ر٣٠.

فيلادلفيا (١) ت ٤٦٣٤١٤٩
روبرت دوفال - تياليوني
في الفيلم الكبير
صدام عميق
DEEP IMPACT
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٣٠ مساء

فيلادلفيا (٢) ت ٤٦٣٤١٤٩
نجم الكوميديا الاول عادل امام في
مسرحية «الزعيم»
١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠

الكونكورد (١) ت ٥٦٧٧٤٢٠
روبرت دوفال - تياليوني
في الفيلم الكبير
صدام عميق
DEEP IMPACT
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٣٠ مساء

جاليريا (١)
www.cns.com.jo/Galleria
قمة الافلام الامريكية
GODZILLA
الحفلات: ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٤٥ مساء

جاليريا (٢)
www.cns.com.jo/Galleria
عادل امام في ... مسرحية الزعيم
الحفلات: ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠ مساء

الحسين ت ٤٦٢٢١١٧
سينما الحسين الفخمة
ودي يلبير - المصارع العنيف في اقوى افلام الموسم
مجبور للقتل
فيلم العنف والقسوة
الرغبة في المساء.

رغدان ت ٤٦٢٢١٩٨
مولود للقتل
JEET
يعرض لاول مرة
اللهب العارق
تانغو وكاش

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
تقدم .. محمود حميده .. يسرا في دانتيلا
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٢٠ مساء.

الخيام ت ٤٦٢٢٩٥٠
خيام (١)
١) الصيف الحار
٢) بابريكا
١٢-٣-٦
خيام (٢)
١) معلمة الدروس الفضائية
٢) الشيهتان
١٢-٤-٧

فلسطين ت ٤٦٢٢١١٩
١. اميت بتشان - دش بريمي
٢. دون ويلسون - التنين الآلي
٣. مت بكرامتك
٤. درس الحب
٥. اغراء المغامرة

محليات

حكومة جديدة برئاسة الدكتور فايز الطراونة

الحسين : كنت مثالا يحتذى في اخلاصك للعرش الهاشمي وصدق انتمائك لوطنك

نريد من الحكومة ان تكون كلها شفافية مع الشعب الاردني الصامد الوفي

الصدق مع الشعب والشفافية في اطلاعه على الحقائق اولا بأول من اهم واجبات الحكومة

نائب الملك يقدم التهنئة لرئيس الوزراء الجديد


نائب الملك يتبادل اطراف الحديث مع رئيس الوزراء والسادة الوزراء


الحسن يتوسط الحكومة

في بلدنا الصابر خير كثير لا تطاله السنة السوء ولا حسد الحاسدين وتقلب الايام وصروفها

دولة المؤسسات والقانون تستند في صرحها على اسس العدل والنزاهة | مشكلة الفقر يجب ان تحظى باهتمام الحكومة .. وان نرقى بانتاجنا ليدخل اسواق العالم

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية بتكليف الدكتور فايز الطراونة بتشكيل الحكومة الجديدة .

وقد وجه جلالة الملك الحسين الى الدكتور الطراونة كتاب التكليف السامي التالي ..

عزيزنا دولة الاخ الدكتور فايز الطراونة .

تحية المحبة والثقة والتقدير وبعد .

نظرا لاستقالة حكومة الاخ الدكتور عبد السلام المجالي وقبولنا لاستقالة الحكومة فاننا نسجل له ونقدر فيه ما قدم واعطى في خدمة الوطن المفدى عبر مسيرة طويلة حافلة بالعطاء واخلاصه وخلقه وصدق انتمائه ..اننا نرى ان الظرف قد اقتضى والوقت قد حان لتواصل المسيرة كوكبة جديدة من فرسان الاردن وذواته وبناء عليه فاننا نكلفك بتشكيل الحكومة الجديدة متمنين لك التوفيق والنجاح باذن الله.

اما اسباب اختيارنا لك فمن ابرزها انك كنت يا دولة الاخ مثالا يحتذى في اخلاصك وصدق انتمائك لوطنك واخلاصك للعرش الهاشمي وما يمثله في وطننا الغالي ويسعى لتحقيقه في جميع الظروف والاحوال ولقد تابعتك شابا يافعا في الديوان الملكي بعد تخرجك من الجامعة الاردنية وتابعت بعد ذلك انجازك العلمي على مقاعد الدراسة وانت تكمل دراساتك العليا في الاقتصاد واستلات نفسي رضا بما شهد لك من جميع رؤساء الوزارات والقياديين الذين عملت معهم ازاء نشاطك وسعة عقلك واستعدادك الكبير للتعلم وكنت في جميع المناصب العليا التي شغلتها والمهام الصعبة التي توكلتها وحل دولة بكل ما في الكلمة من معنى ..ولما اخترناك رئيسا لديواننا قبل اشهر معدودة فقد كان حسننا فيك صائبا .. انك سرعان ما تهيأ لتحمل المسؤوليات الكبيرة التي يتطلبها منصب رئيس الوزراء .

وانكم لتعلمون ان الظرف الذي تمر به دقيق ورغم قسوة التجارب التي مر بها بلدنا في الاسابيع الماضية فقد تاكد لنا امر اساسي وهو ان في هذا البلد الصامد المرابط خيرا كثيرا لا تطاله السنة السوء ولا حسد الحاسدين ولا تقلب الايام وصروفها .. وقد أردت ان اضع السمة الحميدة في الشفافية والوضوح وضرب المثل في اطلاع الشعب على تفاصيل عرضي ونحن نريد من الحكومة والاجهزة التنفيذية كلها ان تكون شفافة مع الشعب الاردني الصادق الوفي الصامد الابي فهو شعب يميز الصدق من الدجل ويعرف الحقيقة من الباطل ويميز الخبيث من الطيب وهو شعب متعلم مثقف واع وقادر على تحمل المسؤولية مهما تعاظمت وعلى مواجهة التحدي مهما كبر.

ولذلك يصبح الصدق في التعامل معه والشفافية في اطلاعه على الحقائق اولا باول واحدة من اهم واجبات الحكومة ... ان على الوزراء جميعا ان يقوموا بالالتزام بما يقسمون عليه بان يقوموا بالواجبات الموكولة اليهم بامانة ... وهذا المنهاج السوي في تمتين المجتمع المدني واعلاء بنيانه يجب ان يصبح راسخا كالطود في ممارساتنا مهما صغرت او كبرت والامين الذي يصدق اهله يجدهم دائما عونا له وظهيرا لجهوده ورديفا لمساعيه فيخف بذلك الحمل مهما ثقل ويهون الخطب مهما كبر.

ولا بد ان تتميز قرارات الحكومة بالدقة والنزاهة والموضوعيه وان تستند الى الحقائق العلمية والمعلومات والاحصاءات الحقيقية ... ان دولة المؤسسات والقانون تستند في صرحها المتين على اسس العدل والنزاهة.. فلا تمييز بين مواطن واخر الا بالجهد النافع والخلق السوي ولا تتحقق الطمأنينه والامن الا في ظل حكم ينصف المظلوم ويقتص من الظالم ويتقوى على الاقوياء ان خرجوا عن جادة الحق قبل الضعفاء ... والمجتمعات مهما كبرت وطال عليها الامد فانها تضعف وتتخلخل تحت مطارق التمييز والمحسوبية ومحاباة ذوي القربى او المنتفعين.

ان المواطن الذي يدرك ان القرارات تؤخذ بموجب قواعد ثابتة وتشريعات راسخة .. سيجتهد ليكون جديرا بالمغنم .. بدلا من ان يدق الابواب طالبا وساطة او استثناء اسوة بفلان او بعلان .. واذا طبقت القواعد على الجميع وفسرت القرارات للمواطنين وفتح باب النقاش فيها بمسؤولية وموضوعية وتوازن .. فان الطمأنينة سوف تشيع بين الناس ينصرفون الى اعمالهم باقصى درجات الهمة والمضاء .

وامن المواطن في وطنه لا يتجزأ وان قصرت الموارد احيانا عن توفيرها دفعة واحدة .. وعليه فان مشكلة الفقر يجب ان تحظى باهتمام الحكومة وعنايتها القصوى .. ان التحدي في رفع معدلات النمو لتسبق الزيادة السنوية في السكان كبير ولكننا لا نستطيع ان نستكين لظاهرة الفقر او نكتفي بمحاربتها بطرق غير مباشرة .. ان بث روح الطمأنينة لدى المواطن الفقير صاحب الدخل المحدود .. تتطلب ان تنهض الدولة بكل مؤسساتها لتأخذ بيده وتساعده .. واي مسؤول ذلك الذي يستطيع ان يغمض له جفن او يطيب له فراش .. وهو يعلم ان في منزل ما اسرة ضاوية لا تجد ما يطعمها او ابا يعود الى اولاده اخر النهار خالي الوفاض او اما .. لا تستطيع ان تسكت رضيعها الطاوي.

ان الابتكار في برامج مكافحة الفقر يجب ان يسود اعمالنا في الايام القادمة ..ان على الدولة بقطاعيها العام والخاص ان تجهد عملا لمن يقدر عليه وان تنصف بالتدريج ووفق خطة مدروسة اصحاب الدخول المتدنية وان تسعى لتحسين نوعية الحياة لمن يعيشون في بيئات قاصرة عن توفير الكرامة الانسانية للقاطنين فيها سواء كان ذلك في البادية او في المخيم او في القرية او المدينة ويجب ان توضع برامج دقيقة تعكسها موازناتنا وارقامنا وقراراتنا حتى يستشعر الفقراء والمعوزون انهم اعضاء كاملون في المجتمع وحتى يكونوا رصيدا للمجتمع لا عالة عليه.

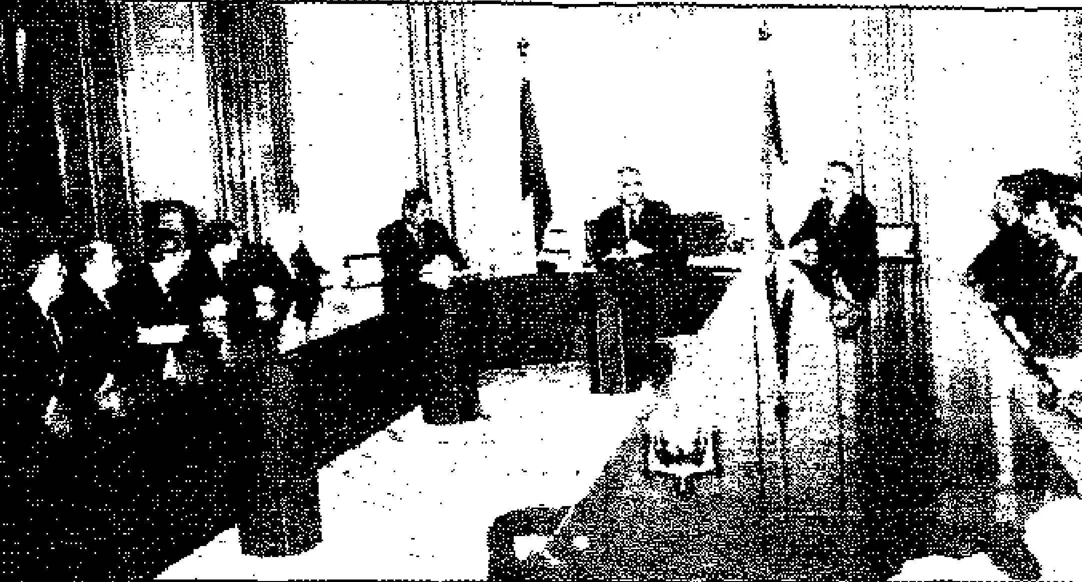
وان اولويات الانفاق في الموازنة العامة القادمة يجب ان تعكس الاهتمام الواضح في معالجة الفقر ومظاهره ووضع استراتيجية لاستئصاله من جذوره.

وفي المدى القصير فان الحكومة يجب ان تدعم صندوق المعونة الوطنية وصندوق التنمية والتشغيل وتشجع الجمعيات الخيرية الاهلية والجمعيات التعاونية لكي تصبح كلها وسائل متكاملة لمكافحة الفقر عن طريق المساعدة والتأهيل والمشروعات الصغيرة الاسرية ... وعلى الحكومة في هذا المجال ان تبحث عن الجنود المجهولين الذين يبذلون جهودا مضنية في الصحراء والريف فتمد لهم يدها .. لكي تدعم جهودهم الخيرة الصامتة وتستفيد من خبراتهم وتجعلهم نماذج تحتذى من الشباب الراغبين في العمل والتطوع .

وفي الوقت الذي يحتاج فيه الوطن لاكرام المتفوقين .. والاعتراف بجهودهم .. فان الاخذ على يد اللامبالين .. والمقصرين .. واللاهين عن الخدمة يصبح امرا ضروريا ولقد سبق وذكرت الشعب الاردني باوضح ما تكون عليه الكلمات ..بامثلة من حالات التقصير .. الذي كاد لولا لطف الله ورعايته ان يتحول الى كوارث ..ان الموظف الذي يحسن يجب أن يحسن اليه اما ذلك الذي يقصر في اداء الواجب او يترفع عن خدمة المواطن او اللاهي عن اداء واجبه باللغط والاشاعة .. او الفاسد الذي يخون الامانة فيجب ان يطبق عليه العقاب .. وذلك بعد اجراء الخطوات القانونية والضرورية لتحديد المخالفة والعقوبة ومتى استحقت فيجب ان تطبق بدقة متناهية فالعدل ليس في توزيع المغانم بل وفي تغريم المخالفين والمقصرين .

لقد ان الأوان ان نكسب عظام الشعارات لحما ..ونسبغ على الكلمات معانيها وان نحول مقولاتنا وطموحاتنا الى عمل واضح يراه شعبنا ويتلمسه ويشعر انه يؤثر على حياته اليومية وهذا يتطلب وضع برامج لمكافحة البطالة ذلك الداء الذي ينخر في همة اسرنا ويكدر عليها عيشها .لقد ان الاوان لكي ننظر الى رصيد الاردن الاساسي من الرجال والنساء الشيب والشباب الموظفين والعمال الفنيين والباحثين عن عمل وان توفر لهم فرص عمل حقيقية منتجة لا ان نفتح لهم معبرا شواغر يملأونها.

ان الاسرة الاردنية التي تحولت ان تحول نعمها ومدخراتها الى استثمار في الانسان وتعليمه وتدريبه جديرة بان تكافأ على ذلك الجهد الخلاق لا ان تعاقب بحرمان ابنائها من فرصة لائقة واهدار كرامتهم بالبطالة وعدم النفع ..ان قلبي يتقطع على الاخ التي فوجئت لما رزقها الله بمولود لم تبخل عليه بالجهد والعرق والسهر حتى يكبر وكم سهرت الليل لترى طفلها يكبر ويجتاز الامتحان تلو الامتحان حتى يتخرج من الجامعة فينطلق بعدها الى الحياة من اوسع ابوابها.. ان قلب الوالدين ليتفطر جزعا وخوفا من المستقبل رغم يرونه لايتحقق لوليدهم الذي افنوا زهرة عمرهم في تعليمه وتأديبه .


نائب الملك اثناء استقباله للحكومة في الديوان الملكي الهاشمي

ولا يجوز ان نقبل ادارة لاقتصادنا توفر مئات الالاف من فرص العمل لغير الاردنيين بينما يجلس ابناؤه عاطلين وفرائس للفراغ والاحباط واليأس ..ان الحكومة مطالبة ان تعمل مع القطاع الخاص وكل مؤسسات الدولة بان تشجع الاستثمار والمبادرة الفردية وقيم العمل النافع وانني لادعو الحكومة الى وضع برامج توعية وتثقيف للتخلص من / ثقافة العيب / علما باننا ورثنا دينا يحث على الايمان والعمل ويدفعنا ان نشتري حبلا ونحتطب خيرا من ان نجلس عاطلين غير منتجين ..ان الفقر والبطالة هما البيئة التي تترعرع فيها بذور الجريمة وهنالك نفر خارج حدودنا ممن استمرأوا الكسب الحرام والاتجار بالمخدرات دون وازع او ضمير وهؤلاء يريدون استخدام اراضينا معبرا ويسعون الى اغواء شبابنا بالادمان ..لقد صار لزاما علينا ان نحمي ابناءنا من الغواية بدعم برامج مكافحة الجريمة والاتجار بالمخدرات وهذا يتطلب دعم الاجهزة الامنية ورفع مستوى كفاءة كوادرها وتزويدها بالاجهزة المتطورة حتى تضع حدا للجريمة ونحن لانحمي انفسنا فحسب بل علينا واجب تجاه اشقائنا في هذا المضمار ويجب الا يتوقف الجهد عند المكافحة بل يجب ان يتعداه الى احترام كرامة المسجونين والمحكومين والموقوفين وتحسين اوضاع السجون وتوفير فرص التأهيل والتدريب حتى يخرجوا للحياة وهم متشوقون للعمل الصالح ودخول المجتمع من جديد .

ولأننا نقف على بوابة القرن الحادي والعشرين .. فاننا مطالبون ان نرقى بانتاجنا حتى يدخل اسواق العالم بجودته وقدرته على المنافسة .. ولقد حصل عدد كبير من المنتجين في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات على اعتراف دولي بكفاءتهم .. مما اهلهم للخروج الى العالم لكي يعملوا في ميدانه الارحب .. ولذلك .. فاننا مطالبون بالتركيز على النوع بدل الكم .. وباختيار التكنولوجيا الحديثة لتصبح اداة طيعة في ايدينا .. بدلا من نقلها نقلا دون أن نتعلمها.

وحتى نصل الى هذه المراحل .. فان اعداد الجيل القادر والراغب في العمل بيديه والواثق من قدرته .. يقتضي منا اعادة النظر في اساليب التدريب والتأهيل .. ولا بد ان نرعى القادرين على الابداع لان هؤلاء لا يقدرون بثمن .. ولا بد لنا ان نتغلب على النواقص في بعض الخدمات المتطورة .. حتى لا يسبقنا العالم .. وبخاصة في مجال المعلوماتية .. والاعلام الحديث والاتصالات السلكية واللاسلكية وانني واثق ان ابناء الاردن لقادرون على تحقيق السبق في هذه المجالات .. كما فعلوا في الطب والعلاج والدواء .. لما وجدوا الرعاية والتشجيع ... ان انفتاحنا على العالم لا يعني فقداننا لهويتنا الثقافية العربية الاسلامية.

ولكننا لا يجوز ان نكون دعاة انغلاق عن العالم ..ونحن ورثة دين حنيف .. يحضنا ان نطلب العلم ولو في الصين وشجعنا على طلب العلم في جميع الفروع ومجالات السعي الانساني . ان الرصيد الاساسي.. الذي مكننا من مواجهة التحديات .. ونحن نعيش دوما في عين الزوابع .. هو تماسكنا الداخلي .. بوحدتنا الوطنية ووقوفنا صفا متراصا منيعا امام الاعداء ... وامننا الداخلي مرتبط بأمننا الخارجي.. ولا يجوز ان نتساهل في اي منهما ... فالمجتمع المدني الذي لا يسمح بالثغرات .. يجب ان يتكامل مع القوات المسلحة .. والاجهزة الامنية .. ونحن عملنا على سنوات طويلة حتى قيض الله لنا من فضله مؤسسات تحفظ حدودنا.. وتحمي جبهتنا الداخلية .. ويستطيع المواطن ان ينام بفضل سهرها قرير العين هانيها.. ولذلك فان الحكومة مطالبة بأن تضع حاجاتنا العسكرية والامنية ضمن اولوياتها في الرعاية والانفاق .. حتى نستمر نرفع من مستواها ونقتها بوطنها وبنفسها .. وتبقى الدرع الحصين له والسياج المنيع على الطامعين مستمرة ابدا جيشا للثورة العربية وبرسالتها الخالدة ومثلها ومبادئها ومثلا في الاستعداد والخلق والانضباط.

وعلينا ان نعمل لبناء المجتمع الديمقراطي والمدني.. وعلى الحكومة ان تتسم بسعة الصدر والانفتاح على كل الاحزاب والتجمعات وتتفاعل معها اخذا وعطاء وتتبادل معها النصح والمشورة في شؤون الوطن وشجونه .. ولا يجوز لنا ان نفاجيء المواطنين بقرارات كبيرة دون التمهيد الكافي .. والتوعية بأهميتها ودراسة جوانبها المختلفة ونحن نريدان تكون لغة الحوار الهادىء والهادف وسيلتنا الحضارية لتبادل الرأي على اجهزة الاعلام المختلفة وعبر الصحافة .. واجهزة الكمبيوتر .. ويجب ان تعطي القدوة الحسنة في ذلك .. حتى تقطع على الذين يصرون على الاساءة للحرية خط الرجعة .. وعلى المزاودين على الوطن فرصة النيل من ثباته واستقراره.

ونحن بحمد الله نعتز بمجلس الامة وبانجازاته ونرى ان من واجب الحكومة ان تبقي خطوط الاتصال مع اللجان البرلمانية مفتوحة اثناء انعقاد الدورات او في فترات انفضاضه فذلك اجدى وانفع عند بحث التشريعات والخوض في القضايا العامة الكبيرة .

اما سياستنا الخارجية .. فانها واضحة الاسس .. راسخة المعالم.. نحن مع السلام منهجا واستراتيجية .. لأنه هدف الامم الواعية وطريقها نحو البناء والاعمار .. ونحن سند لاشقائنا .. نهب لنجدتهم ونحفظ مصالحهم .. وندافع عن حقوقهم .. واشقاؤنا في فلسطين دمهم من دمنا .. وخيرهم خيرنا .. وما يسوءهم يسوءنا .. وننفعل مع قيادتهم الشرعية حتى يعود الحق الفلسطيني لاهله .. وتتحقق لهم طموحاتهم وتطلعاتهم في الاستقلال وبناء الدولة على ترابهم الوطني ..ونحن نرفض مبدأ احتلال الارض بالقوة .. ونؤمن بالحوار منهجا وطريقة تعامل وبالدفاع عن الحقوق العربية ارثا ومستقبلا ..هذه هي روح الثورة العربية الكبرى التي تسري في دمائنا ولا نحيد عنها ابدا .

وستبقى خطوطنا مع الشقيق والصديق مفتوحة لتتكامل جهودنا على اسس الاحترام المتبادل والنصيحة الصحيحة .

وانني بانتظار موافاتي باسماء من تنسبونه من زملائكم الوزراء لارجو لكم التوفيق والفلاح في خدمة بلدنا وشعبنا وامتنا .

اخوك

الحسين

رد الدكتور الطراونة

ورفع الدكتور فايز الطراونة الى مقام جلالة الملك الحسين الرد على كتاب التكليف السامي .

وتاليا نص كتاب الرد ..

مولاي حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى حفظه الله ورعاه .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يأبى حبكم علي ورعايتكم لي ان يعرف حدودا.. فقد كرمتوني يا مولاي ابدا ودوما.. ويأتي تشريفكم لي وثقتكم بي وسام شرف احمله في القلب طوال العمر وابد الدهر وسأبقى مهما فعلت قاصرا عن الوفاء وسأظل مهما سعيت عاجزا عن التقدير والتعبير.

وانني يا مولاي لاتشرف بالامتثال لارادتكم السامية بالعمل في ظلكم.. رئيسا لوزرائكم .. وسيكون كتاب التكليف السامي .. الهادي .. الذي اعمل به .. وسيبقى صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال ولي عهدكم المرجع الذي نلجأ اليه طلبا للمشورة والتوجيه .. حتى يستقيم العمل وتصح المسيرة .. ومتى ما تم تشكيل



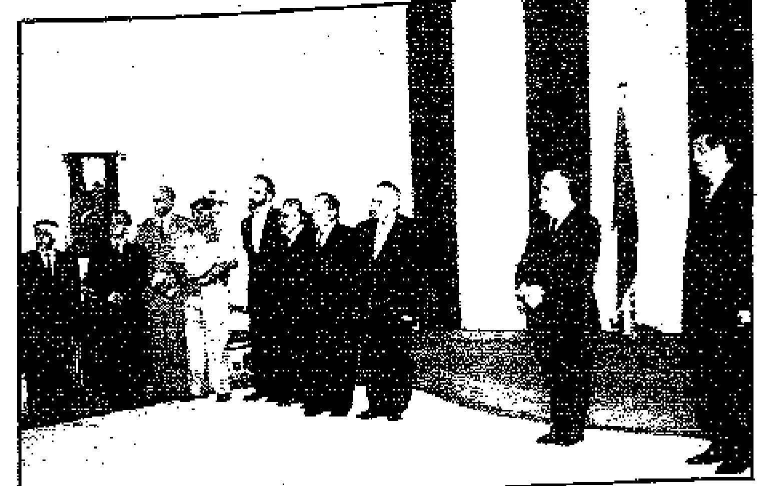
نائب الملك : الجميع شركاء في الانتماء والانماء وآمل ان يستطيع المسؤول الوصول الى عقل وقلب كل مواطن

سنشرع في حوار جاد مع كافة الهيئات والنقابات والاحزاب والمجالس التنفيذية في اطار العمل سوية لخدمة هذا الوطن

د. الطراونة : سنعمل بهدي توجيهات جلالتكم بالاتصال بالمؤسسات المدنية المؤيدة والمعارضة

سنسعى لترسيخ مبادىء الحرية والديمقراطية والعدل والمساواة ونعزز مؤسسات المراجعة والتقويم

سيكون العدل رائدنا .. ولن يعيب انجازنا تمييز او محاباة او تفضيل بدون اسباب


الحسن اثناء اداء السادة الوزراء لليمين الدستورية والى يسار سموه السيد رئيس الوزراء

طاقم الوزراء .. وحظي بارادتكم السامية.. فسوف نترجمه الى اجراءات وخطوات .. قابلة للتنفيذ .. بدون تردد او وجل.. وسنعمل يا سيدي بهدي توجهاتكم بالاتصال بالمؤسسات الرسمية والمدنية .. المؤيد منها والمعارض حتى تبقى قنوات الحوار معها مفتوحة .. نأخذ ونعطي .. ونعمل وننجز ونقوم ونصوب .. حتى نقترب من حلم الحسين الكبير في الاردن المنتج.. في الاردن الوطن .. في اردن العرب .. في اردن الدنيا باسرها .. بلد الحسين ومقره ومصدر اشعاعه ومضائه.

ولن ندخر يا مولاي جهدا في الاصلاح وتقويم المسيرة وسوف نبني على انجازات من سبقونا ونعمل للمستقبل حتى تبقى المسيرة والعملية الانمائية العمرانية الانسانية متحركة وثابة واثقة .

وسيظل الانسان كما علمتنا هو غايتنا الاولى والاخيرة فلا خير في وطن لايستطيع الانسان فيه ان يمارس انسانيته بكل ابعادها وسنسعى لتأكيد وترسيخ مبادىء الحرية والديمقراطية والعدل والمساواة وسوف نعزز مؤسسات المراجعة والتقويم وسنكون باذن الله جنودا للعدل والمساواة والحرية المسؤولة والكلمة الصادقة الموضوعية .

وسوف نظل ياسيدي متصلين متواصلين مع مجلس الامة في حالتي انعقاده وانفضاضه تعزيزا لتكامل السلطات بدون اختلاط في ادوارها وسوف نستمع لارائهم ونتلمس حاجات الشعب وطموحاته من خلالهم.

وسوف نبني يا سيدي علاقات مثمرة فعالة مع جميع الاحزاب والتجمعات بدون تمييز او محاباة .. فالاصل في عملنا هو الاتفاق والحوار وليس المواجهة او المدابرة . فنحن جميعا حكومة ومؤسسات مدنية نعمل في بلد واحد وتحت راية هاشمية واحدة وبهدف واحد وهو بناء وطن الحسين قلب العروبة النابض .

وسيكون العدل يا مولاي رائدنا . ولن يعيب انجازنا تمييز او محاباة او تفضيل بدون اسباب . وستكون قراراتنا باذن الله شفافة واضحة الاسس .. نابعة من تشريعاتنا ومبادئنا وثوابتنا. ولا يجوز ان يكون تصريف الامور في الاردن غير ذلك .. فالاردن وريث الثورة العربية الكبرى وممثل نهضتنا هو الموئل والسكن لكل مواطن على ارضه.

وسنسعى يا سيدي ان نعمل وفق اولويات نستقيها من كتاب التكليف السامي وسنعمل على ترجمة ذلك الى خطط واضحة بالتشاور والحوار الدائمين مع مؤسساتنا الديمقراطية والمدنية ومع المواطنين في جميع المحافظات وسيكون الفقر والبطالة شغلنا الشاغل وهمنا الاكبر حتى نفتح طاقات الامل للفقراء بالعيش الكريم والعمل المنتج وستكون يا سيدي كما وجهتنا سندا وظهيرا لكل الجهود الخيرة في القطاع الخاص والمؤسسات غير الحكومية الخيرية والتعاونية من أجل مكافحة الفقر وسنعزز الموارد المخصصة لبرنامج الخدمة الاجتماعية من أجل خلق مشروعات أسرية تدعم دخول الاسر فنعيد اليها اعتزازها بكرامتها وبوطنها وستكون الموازنة العامة انعكاسا امينا لهذه الغايات النبيلة .

وسوف يجد الموظف المجتهد الامين منا كل تقدير وتشجيع وسنأخذ بيد المقصر حتى يبذل كل طاقته وسنأخذ على يد المسيء حتى يعود الى صوابه ويتقي الله في وطنه ومواطنيه . ان المواطن الاردني الذي يرى في الهاشميين عنوانا للمروءة والشهامة والتواضع يجب ان يتوقع من الموظف العام كل استجابة لحاجاته ورغبة في انجاز معاملاته بفاعلية وتراحم .

ولسوف نبذل يا سيدي اقصى الجهود لكي نعد الاردن لدخول القرن القادم بكل تحدياته .. وسيكون رائدنا في ذلك فهمكم العميق لمعنى العلم والتكنولوجيا.. والتعامل مع العالم .. دون اجحاف بارادتنا وثقافتنا وهويتنا .. وسيكون نائبكم وقرة عينكم.. الرمز الذي نرنو اليه في بعد النظر وفهم النماء والانتماء كعملية مستمرة دائمة .. وسوف نبذل كل الجهود مع القطاع الخاص ومؤسساته لكي يكون انتاجنا من السلع والخدمات.. قادرا على دخول اسواق العالم كلها.. ومنافسا قويا في النوع وفي السعر .. وسوف نبذل كل جهد مستطاع لكي يكون قطاع المواصلات والاتصالات والمعلوماتية .. والحوسبة على اعلى درجات الفعالية والانتاجية .

ان عنوان الامن الشامل هو الهاجس الذي يجب ان يبقى حيا نابضا في القرارات والاجراءات الحكومية .. وسيكون لقواتنا المسلحة .. واجهزتنا الامنية .. كل دعم وتعاون حتى تجدد اجهزتها.. وترفع من مستوى تدريبها وجاهزيتها.. وتبقى في احسن حالات الاستعداد للذود عن وطن الحسين وحدوده.. وتحميه في الداخل والخارج .. وسنأخذ بكل توجهاتكم من اجل مكافحة الجريمة .. وتحسين السجون والمرافق الملحقة بها .. والحفاظ على كرامة المواطن وأمنه تحت كل الظروف والاعتبارات .

وستبقى يا مولاي سياستنا الخارجية ثابتة على مبادئها في تعزيز السلام العادل والشامل والدائم .. والتعاون مع الشقيق والصديق والالتحام بالامة العربية في زمن صارت فيه التكتلات والاقاليم الكبيرة هي عنوان التكامل ومواجهة التحديات.

واما اشقاؤنا الفلسطينيون .. فسنبقى لهم يا مولاي الظهير والسند .. وسنعمل معهم لا نخذلهم .. حتى يتحقق لهم طموحهم المشروع في بناء دولتهم المستقلة على ارضهم وترابهم الوطني .

انني يا مولاي لاتشرف بان ارفع الى مقامكم السامي اسماء اعضاء الفريق الحكومي .. راجيا ان تحظى بقبولكم وبتوشيحكم السامي ... وسيظل كل واحد منهم وفيا للقسم الذي يؤديه عاملا مع زملائه فريقا واحدا متجانسا .

حفظكم الله يا مولاي ذخرا وسندا انه نعم المولى ونعم النصير .

خادمكم المطيع
الدكتور فايز الطراونة

الحكومة الجديدة

وقد صدرت الارادة الملكية السامية التالية بتشكيل الحكومة الجديدة برئاسة الدكتور فايز الطراونة ..

نحن الحسن بن طلال نائب جلالة الملك المعظم بناء على استقالة دولة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء وبعد الاطلاع على المادة (٣٥) من الدستور نأمر بما هو آت ..

١ . يعين دولة الدكتور فايز الطراونة - رئيسا للوزراء ووزيرا للدفاع.
وبناء على تنسيب الرئيس المشار اليه ..
٢ . يعين معالي الدكتور طاهر كنعان . وزير دولة لشؤون التنمية.
٣ . يعين معالي السيد جودت السبول . وزيرا للعدل.
٤ . يعين معالي الدكتور عبد السلام العبادي . وزيرا للاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.
٥ . يعين معالي الدكتور محمد مهدي الفرحان . وزيرا للعمل.
٦ . يعين معالي السيد طلال سطعان الحسن . وزيرا للثقافة ووزيرا للشباب.
٧ . يعين معالي السيد توفيق كريشان . وزيرا للشؤون البلدية والقروية والبيئة.
٨ . يعين معالي السيد عبدالاله الخطيب . وزيرا للخارجية.
٩ . يعين معالي المهندس ناصر اللوزي . وزيرا للاشغال العامة والاسكان ووزيرا للنقل.
١٠ . يعين معالي السيد محمد صالح الحوراني . وزيرا للصناعة والتجارة ووزيرا للتموين.
١١ . يعين معالي الدكتور هاني الملقي . وزيرا للمياه والري ووزيرا للطاقة والثروة المعدنية.
١٢ . يعين معالي السيد سليمان الحافظ . وزيرا للبريد والاتصالات.
١٣ . يعين معالي السيد مجحم الخريشه . وزيرا للزراعة.
١٤ . يعين معالي الدكتور محمد خير مامسر . وزيرا للتنمية الاجتماعية.
١٥ . يعين معالي السيد عقل بلتاجي . وزيرا للسياحة والآثار.
١٦ . يعين معالي الدكتور بسام العموش . وزير دولة للشؤون البرلمانية ووزيرا للتنمية الادارية.
١٧ . يعين معالي السيد نايف القاضي . وزيرا للداخلية.
١٨ . يعين معالي الدكتور ميشيل مارتو . وزيرا للمالية.
١٩ . يعين معالي الدكتور نبيل عماري . وزيرا للتخطيط.
٢٠ . يعين معالي السيد ناصر جودة . وزيرا للاعلام.
٢١ . يعين معالي الدكتور فوزي غرايبة . وزيرا للتربية والتعليم.
٢٢ . يعين معالي الدكتور نائل العجلوني . وزيرا للصحة والرعاية الصحية.
٢٣ . يعين معالي السيد سميح بينو . وزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء

صدر عن قصرنا بسمان الزاهر في عمان
٢٧ ربيع الثاني سنة ١٤١٩ هجرية
الموافق ٢٠ آب سنة ١٩٩٨ ميلادية

تبادل التهاني بين الطاقم الوزاري

اداء اليمين الدستورية امام نائب الملك

وادى الدكتور فايز الطراونة واعضاء الحكومة اليمين الدستورية امام سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد .

كما صدرت الارادة الملكية السامية بتعيين الدكتور جواد العناني رئيسا للديوان الملكي الهاشمي .

وحضر مراسم اداء اليمين الدكتور جواد العناني رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وعدد من اصحاب السمو الامراء ومستشارو جلالة الملك . والتقى سمو الامير الحسن رئيس واعضاء الحكومة حيث نقل لهم تهاني ومباركة جلالة الملك الحسين متمنيا لهم التوفيق والنجاح في تحمل مسؤولياتهم .

وقال سموه .. «اسمحوا لي ان ارحب بكم دولة الرئيس والوزراء الافاضل واعبر عن التهنئة بالتكليف في هذه الظروف الدقيقة والاستثنائية بمسيرة وطننا مشيرا الى ارتياح جلالة الملك الحسين أب هذه الاسرة الواحدة للتحليل الموضوعي لاحتياجات هذه الاسرة .

واشار سموه خلال اللقاء الذي حضره الدكتور جواد العناني رئيس الديوان الملكي الهاشمي الى ان الكل يعرف ما مر به الاردن من مراحل صعبة ودقيقة بالسابق لكننا استطعنا دائما بحمد الله ورعايته وثم برعاية وقيادة جلالة سيدنا وتضافر جهود ابناء الاردن القادرين المخلصين على تجاوز المحن مؤكدا سموه على ان الرصيد الاساس هو الانسان الخير المعطاء .

وشدد سموه على الثقة باننا سنستطيع الخروج من أي ظروف صعبة جديدة ونحن اكثر قدرة وقوة وانجازا .

وقال سموه.. لا تستثنى منطقة في العالم من الصعاب والتحديات نتيجة اصلاحات اقتصادية او اجتماعية تهدف الى تحقيق نقلة نوعية تنعكس على الانسان ومستوى معيشته وتكريس الديمقراطية والشفافية والحوار داعيا الى تطوير مفهوم ومنهجية عمل للسنوات القادمة ترتكز الى الحفاظ على انجازات الماضي والبناء على سياسات الاجماع وصولا الى سياسات الاقناع.

واكد سموه على انفتاح بيت الحسين الكبير لكافة فئات المجتمع مؤكدا على الدعوة المشتركة مع الحكومة للمضي في حوار هادىء هادف .. مشيرا سموه الى اننا نرحب بالاختلاف بالاجتهاد الذي لا يفسد للود قضية ما دامت الاختلافات تهدف الى خدمة الوطن ومصالحه.

وقال سموه.. سنشرع خلال الايام القليلة القادمة بهذا الحوار مع كافة الهيئات والقطاعات في المجتمع.

ولفت سموه الى اهمية تطوير الادارة العامة بحيث تكون ادارة محاسبة شفافة مرنة نزيهة موضوعية قادرة على الوصول الى الاهداف والغايات مؤكدا على ضرورة تنفيذ ما ورد في كتاب التكليف السامي بالتعامل مع قضايا الفقر والبطالة في اطار اعادة ترتيب أولويات انفاق الدولة بشفافية ووضوح.

واشار سموه الى ان الجميع شركاء في الانتماء والانماء معربا عن امله في ان يستطيع المسؤول الوصول الى عقل وقلب كل مواطن بكل مصداقية من خلال التعامل مع المطلق الذي يعظم الجوامع بيننا لنتحمل جميعا المسؤولية في اطار حوار البرامج والسياسات وحوار المحتوى الذي يبتعد عن الشخصنة.

وقال سمو نائب جلالة الملك ولي العهد ان هذا التوجه يتطلب ايضا شفافية ووضوحا في توفير المعلومة الدقيقة.

واشار سموه الى انه سيلتقي باعضاء مجلس الامة يوم السبت القادم للتأكيد على اهمية استمرار الحوار والتواصل رغم انتهاء الدورة الاستثنائية من اجل تحديد اولويات الانفاق قبيل اعداد الموازنة العامة للعام القادم .

وقال سموه اننا سنشرع ايضا في حوار جاد مع كافة الهيئات والنقابات والاحزاب والمجالس التنفيذية في اطار العمل سوية لخدمة هذا الوطن.

وتحدث الدكتور فايز الطراونة معربا عن اعتزازه وزملائه الوزراء بثقة جلالة الملك الحسين ومؤكدا على ان كتاب التكليف السامي سيكون نبراسا لهم في عملهم واداء واجبهم في خدمة هذا الوطن.

وقال ان الحكومة ستصل الليل بالنهار في العمل الجاد المخلص لتنفيذ الارادة الملكية السامية بكل ما اشتمل عليه كتاب التكليف السامي وترجمته الى واقع ملموس.

وشكر الدكتور الطراونة سمو الامير الحسن على توجيهاته مؤكدا على ادراك الحكومة للمسؤوليات التي تواجهها وانها ستتعامل بكل جدية وشفافية مع قضايا الوطن وتعمل على تكريس المشاركة والحوار الهادىء مع كافة فئات المجتمع.



ارادة ملكية بقبول استقالة حكومة الدكتور المجالي

الحسين : كنت يا اخي معي في السراء والضراء.. وستبقى عونا على صروف الايام

المجالي: لم نكن الا جند الحسين نستمد منكم الشجاعة والروح العالية التي لا تتهرب من واجباتها

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية امس بتكليف الدكتور فايز الطراونة بتشكيل حكومة جديدة"

وكانت الارادة الملكية السامية قد صدرت بقبول استقالة حكومة الدكتور عبد السلام المجالي اعتبارا من امس ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٤١٩ هجرية الموافق ٢٠ اب سنة ١٩٩٨ ميلادية"

وقد وجه جلالة الملك الحسين الرسالة التالية الى الدكتور عبد السلام المجالي ""

عزيزنا دولة الاخ الدكتور عبد السلام المجالي
تحية طيبة وبعد ""

فلقد كنت دائما رفيق الدرب واخا على الطريق ووجدت فيك دائما نعم الناصح الصدوق "" والمستشار الامين "" وقد استقر الرأي بعد التشاور مع اخي وقرة عيني سمو الامير الحسن بن طلال نائبي وولي عهدي على قبول استقالة حكومتكم وسوف نختار معا اخوة لك من خيرة ابناء البلد وثواته لكي يحملوا المشعل ويسيروا على درب الخدمة العامة وقضاء مصالح الناس بما يرضي ضمائرنا ويريح قلوبنا ويحقق للناس غاية الحكم وهو المنفعة المستنيرة"

وانت تعلم ان قدرنا في الاردن ان نتحمل فوق طاقتنا ونصيبنا من الاعباء والمسؤوليات الجسام ولكننا رضينا دائما بقضاء الله لان الخيرة فيما اختاره الله العلي القدير ولقد واجهنا مسؤولياتنا دائما بعزم وحزم وبجرأة في الحق وهامات مرفوعة لا تخشى الا خالقها جل وعلا.

وقد كنت يا اخي دائما معي "" في السراء والضراء "" والعلو والمر "" وحيثما كنت "" وحيثما حللت "" ستبقى دائما معي "" عونا على صروف الايام وتقلباتها "" حفظ الله اردننا عزيزا منيعا "" حصينا على اعدائه قويا بأهله "" واشكرك انت وزملاءك على جهدكم الموصول وسعيكم الدؤوب في الخدمة "" وانا واثق انكم ستبقون ابدا ذخرا وسندا " ومع اطيب تمنياتي لك بموفور الصحة والسعادة "" اسأل الله ان يرعى مسيرتنا لما فيه خير بلدنا ومستقبل اجيالنا وامتنا "" انه ولي التوفيق "

٢٧ ربيع الثاني سنة ١٤١٩ هجرية
الموافق ٢٠ اب سنة ١٩٩٨ ميلادية

وكان الدكتور عبد السلام المجالي قد رفع كتاب استقالة حكومته الى مقام جلالة الملك الحسين ملتمسا قبولها ""

وفيما يلي نص كتاب الاستقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على نبيه العربي الهاشمي الامين
مولاي صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى
حفظك الله ورعاك
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
...

ارفع الى مولاي "" اسمى ايات الولاء "" مقرونة بأصدق عبارات الحب والوفاء "" سائلا الله العلي العظيم ان يعيدكم الى شعبكم المحب وارضكم المعطاءة سالما / غانما / معافى "" خفاق الراية "" قائدا رائدا كما هو العهد بكم شامخا قويا "" صقلتكم التجارب والايام "" صانعا للتاريخ بهمتكم الوضاءة ونسبكم الاعرق والابقى ونظرتكم الثاقبة في استشراف المستقبل.

لقد شرفتموني يامولاي شرف المسؤولية كرئيس للوزراء مرتين " لقد كنت في كليهما ساعيا بكل طاقتي مع الفريق الوزاري الذي عملت معه نهتدي بخطاكم ونعمل من اجل انجاز توقعاتكم وتطلعاتكم وان نرقى الى مستوى طموحاتكم لشعبكم وامتكم """ وفي هذه المرة كانت الظروف الاصعب والادق فعملية السلام تتأرجح "" وعملنا بايمانكم سعيا لاعادة هيبتها والامال المعقودة عليها "" والاقتصاد يعاني من ثقل المسؤولية في ظل ظروف اقليمية ودولية معقدة ومشاكل العمالة وافرازاتها والموازنة تقف عند نقاط حرجة فعملنا بكل طاقاتنا وقدمنا ما وسعنا الجهد لكي نواجه التحدي ونتجاوز الصعب فنجحنا وبحمد الله في تحقيق الكثير واجتهدنا ما وسعنا الاجتهاد ونحن ياسيدي كبقية البشر نصيب ونخطىء لكننا لم نكن الا جند الحسين نستمد منكم الشجاعة والروح العالية التي لا تسعى لتحميل الغير مسؤولياتها ولا تتهرب من واجباتها .

مولاي صاحب الجلالة الهاشمية

لقد قامت هذه الحكومة بما اوكلت اليها ووجهت "" فقد اشرفت على انتخابات مجلس النواب الثالث عشر بكل النزاهة والامانة التي اردت وعقدنا عشرات الاتفاقات مع الدول الشقيقة والصديقة ودخلنا في اتفاقية التجارة العربية الحرة ووقعنا اتفاقية الشراكة الاوروبية وانتهجنا سياستنا الخارجية وفق ما اختطموه لنا فأعدنا بناء علاقاتنا مع دول عربية واسلامية ووسعنا افاق تعاملنا مع دول في اسيا وافريقيا"

لقد بذلت هذه الحكومة يا مولاي جهودا كبيرة لدفع الاقتصاد والبناء مقدرة انجازات من سبقها ولتحققت بعض النجاحات ووضع لكل قطاع انتاجي وخدمي استراتيجية طويلة الامد وخطة قريبة الاجل ايمانا بتكامل حلقات العمل والجهد وتعزيزا للاستمرارية التي تتخذ منكم يا مولاي عنوانا وعنفوانا "



د. المجالي

مولاي صاحب الجلالة الهاشمية ""

لقد بذلت الحكومة جهودا كبيرة لتعزيز الحياة المدنية والمؤسسة الديمقراطية فقدمت الى مجلس الامة عشرات التشريعات الاقتصادية والقضائية وتم انجاز الاكثر منها وبفضل توجيهاتكم السامية تم دعم الجهاز القضائي وتوسيع مظلته واعادة هيكلته وتعزز منهج اللامركزية وتوسيع قاعدة الحرية والمشاركة في صنع القرار"

ورغم معاندة الظروف وقسوتها احيانا فان عزيمتنا التي تستمد من عزيمتكم مضاء لم تلن لها قناة بل مضت بكل همة وثقة لكي تنجز اقصى ما تستطيع ولقد ان الاوان يا مولاي ان تضع هذه الحكومة عصا الترحال وتفسح المجال لفريق جديد من اشاوس الحسين وجنوده الغر الميامين لكي يكمل المسيرة في ظل رايتكم "" ولذلك فانني اضع كتاب استقالتي بين يدي مولاي الكريمتين راجيا ان تتكرموا بقبولها "" ولسوف ابقى كما عهدتموني يا مولاي الجندي الوفي والمواطن الذي عرفتموني "" وستبقى رايتكم خفاقة تتحدى الطامعين وستظل معكم وبكم هاماتنا مرفوعة وجباهنا عالية وسابقى ما حييت احفظ لقرة عينكم سمو الامير الحسن ولي عهدكم المحبوب من اعماق قلبي ما احاطني به من رعاية وحب وتوجيه مستمر مما كان له اكبر الاثر في نفسي وفي حسي ووجداني وسيبقى هذا "" القلادة والطوق الذي اعتز به وابا هي "

حفظكم الله من كل سوء "" وابقاكم الذخر والسند لامتكم وبلدكم وان يكلل خطاكم ومساعيكم بالنجاح والتوفيق "" انه نعم المولى ونعم النصير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
خادمكم الامين
د. عبد السلام المجالي
عمان في ٢٧ ربيع الثاني ١٤١٩ هجرية
الموافق ٢٠ اب ١٩٩٨ ميلادية

وقد استقبل سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي العامر الدكتور عبد السلام المجالي واعضاء حكومته حيث اعرب سموه عن شكره وتقديره للدكتور عبد السلام المجالي واعضاء حكومته على ما بذلوه من جهود وما اضطلعوا به من مهمات خدمة للوطن والمواطن خلال فترة تحملهم مسؤولياتهم "

واكد سموه على اهمية التواصل والتعاون بين اعضاء الفريق الوزاري الجديد والفريق السابق حرصا على مؤسسية العمل واستمراريته وخدمة للمصلحة العامة التي هي غاية الحكم والتي ينبغي ان تكون فوق كل المصالح والاعتبارات "

واعرب الدكتور المجالي عن شكره وامتنانه لسمو الامير الحسن مؤكدا انه سيبقى واعضاء حكومته جنودا مخلصين في خدمة الوطن والعرش الهاشمي متعاونين مع اخوانهم الذين سيتحملون المسؤولية من بعدهم.

على صعيد آخر قال الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء ان المرحلة الحالية تحتاج الى جهد جديد وامل جديد وفريق حكومي جديد «وان شاء الله سيبني هذا الفريق وسيحمر لخدمة الوطن والمواطن».

واضاف في تصريحات صحفية عقب الجلسة الاخيرة لمجلس الوزراء امس «نحن جنود الحسين سواء كنا في الموقع الحكومي او خارجه وسأستمر في خدمة الحسين وخدمة الوطن ما حييت ».

وردا على سؤال حول .. هل تعاملت الحكومة بكفاءة مع الازمات التي مرت بها قال «اعتقد اننا قدمنا كل جهدنا وعلى الانسان ان يجتهد ويقدم ومن اجتهد واصاب فله اجران ومن لم يصب فله على الاقل اجر واحد».

ورد السيد رئيس الوزراء على سؤال حول رضاه عن اداء الحكومة قائلا «انا راض عن كل شيء عملته».

وقال انه لا يوجد اي ارتباط او علاقة على الاقل (في تفسيري الشخصي) بين تقرير لجنة المياه واستقالة الحكومة .وفيما يتعلق بالتقرير الذي قدمته لجنة تقصي الحقائق حول تلوث المياه قال انه «قرأ تقرير اللجنة وان التقرير لا يشتمل على نتائج حيث ان ما قدمته اللجنة هو تقص للحقائق والتقرير الان بين يدي الحكومة الجديدة لتتخذ الموقف المناسب».

محليات

اعضاء الوزارة الجديدة في سطور


رئيس الوزراء





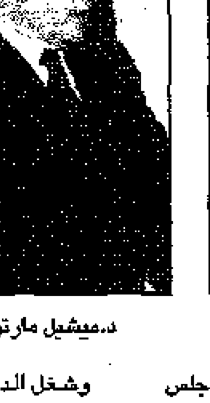
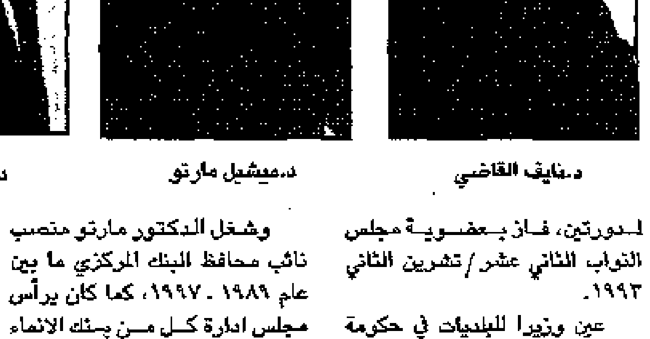



طاهر كنعان — جويت السبول — د. عبد السلام العبادي — د.محمد مهدي الفرحان — طلال الحسن — توفيق كريشان — عبد الاله الخطيب





ناصر اللوزي — محمد صالح الحوراني — د. هاني الملقي — سليمان الحافظ — مجحم الخريشة — د.محمد خير مامسر — عقل بلتاجي — د. بسام العموش




د.نايف القاضي — د.ميشيل مارتو — د. نبيل عماري — ناصر جودة — د. فوزي غرايبة — نائل العجلوني — سميح بينو

رئيس الوزراء الجديد في سطور

ولد الدكتور فايز احمد الطراونة في عمان عام ١٩٤٩، ودرس في مدارسها، حصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد عام ١٩٧١ من الجامعة الاردنية والماجستير في الاقتصاد من جامعة جنوب كاليفورنيا والدكتوراة بالاقتصاد من ذات الجامعة.. عمل مساعدا لرئيس التشريفات الملكية عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٨٠، وسكرتيرا اقتصاديا لرئيس الوزراء عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٨، وفي شهر كانون الثاني عام ١٩٨٨ عين وزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء في حكومة زيد الرفاعي، ثم وزيرا للتموين في شهر كانون الاول من ذات العام في الحكومة نفسها.

وبعد ان استقالت الحكومة في شهر نيسان عام ١٩٨٩ انصرف للعمل في القطاع الخاص وعمل رئيسا لمجلس ادارة شركة المقاولون العرب المحدودة، وعضوا في هيئة ادارة الشركة الزراعية الصناعية التجارية.

وفي عام ١٩٩١ عين عضوا في الوفد الاردني المفاوض مع اسرائيل وكان رئيسا للجنة التوجيهية للمفاوضات متعددة الاطراف، وعين سفيرا في واشنطن ما بين كانون الاول عام ١٩٩٢ حتى تعيينه وزيرا للخارجية في حكومة المجالي في ١٨ / ٣ / ١٩٩٧.

وفي ١٨ / ٢ / ١٩٩٨ عين رئيسا للديوان الملكي الهاشمي حتى ٣٠ / ٨ / ١٩٩٨ حيث عين رئيسا للوزراء.

نايف القاضي

يحمل بكالوريوس علوم سياسية من جامعة بغداد، عمل دبلوماسيا في وزارة الخارجية منذ عام ١٩٦٩، قائما بالأعمال في سفارتنا ببغداد ودبلوماسيا في سفارتنا بلندن، فقائما بالأعمال في بيروت وتونس، وسفيرا للاردن في قطر ثم سفيرا للاردن في القاهرة وهو عضو في مجلس الاعيان.

الوزير ناصر سامي جودة

ولد في عمان واتم دراسته الابتدائية والاعدادية في كلية دي لاسال (الفرير) في عمان، ودراسته الثانوية في كلية ايست بورن (Eastbourne College) في مقاطعة ساسكس (Susex) في بريطانيا.

التحق بكلية الخدمة الخارجية (School of Foreign Service) بجامعة جورج تاون في واشنطن، عاصمة الولايات المتحدة الامريكية حيث تخرج بشهادة البكالوريوس في الخدمة الخارجية بتخصص السياسة الدولية، والقانون الدولي.

تشرف بالخدمة في الديوان الملكي الهاشمي العامر من عام ١٩٨٥ وحتى عام ١٩٩٢، بدءا بالمكتب الصحفي لجلالة الملك المعظم لمدة سنة ثم كسكرتير خاص لسمو ولي العهد المعظم لمدة ست سنوات ونيف.

اشرف على تأسيس وادارة مكتب الاعلام الاردني في لندن عام ١٩٩٢ ولغاية عام ١٩٩٤، ثم عاد الى عمان ليتولى ادارة محطة التلفزيون الاردني في تشرين الاول عام ١٩٩٤، ثم صدرت الارادة الملكية السامية بتعيينه مديرا عاما لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون الاردنية في نيسان عام ١٩٩٨.

حاصل على وسام الاستقلال من الدرجة الاولى وعدد من الاوسمة الرفيعة من دول اجنبية.

الوزير توفيق كريشان

ولد السيد توفيق كريشان في معان عام ١٩٤٧، يحمل البكالوريوس في المحاسبة وادارة الاعمال من جامعة بيروت العربية.

عمل رئيسا لقسم المحاسبة في مصفاة البترول ومارس العديد من النشاطات الثقافية حيث تولى رئاسة نادي خريجي جامعة بيروت العربية لدورتين، فاز بعضوية مجلس النواب الثاني عشر / تشرين الثاني ١٩٩٣.

عين وزيرا للبلديات في حكومة د. المجالي الاولى والثانية ووزيرا للبلديات في حكومة د. الطراونة وهو عضو في مجلس الاعيان.

الوزير بسام العموش

ولد وزير التنمية الادارية الدكتور بسام العموش في الزرقاء عام ١٩٥٤ وفيها انهى دراسته الثانوية، حصل على البكالوريوس من جامعة فاس بالمغرب وعلى الماجستير والدكتوراة عام ١٩٨٤ من جامعة الرياض السعودية، عمل في التدريس بالمدارس الثانوية وكليات المجتمع المتوسطة ومدرسا في جامعة الرياض لمدة سنتين ومدرسا في كلية الشريعة بالجامعة الاردنية منذ عام ١٩٨٦ وهو عضو في عدد من الهيئات التطوعية والشعبية والخيرية وله عدة مؤلفات.

فاز بعضوية مجلس النواب الثاني عشر عن محافظة الزرقاء، عين وزيرا للتنمية الادارية في تعديل وزاري على حكومة المجالي المستقيلة ثم احتفظ بالحقيبة نفسها في حكومة د. الطراونة.

الوزير الدكتور نبيل عماري

الدكتور نبيل عماري من مواليد عام ١٩٤٥، حصل على درجة البكالوريوس في الاحصاء من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨. ثم حصل على درجة الماجستير في الاحصاء من جامعة لندن عام ١٩٧١ ثم درجة الماجستير والدكتوراة في الاقتصاد من جامعة جنوب كاليفورنيا عام ١٩٧٩.

شغل منصب خبير اقتصادي في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ما بين ٨١ - ١٩٨٨.

ثم خبير في برنامج الامم المتحدة الانمائي في مشاريع البرنامج في وزارة التخطيط من عام ٨٩ - ١٩٩٤.

ومنذ عام ١٩٩٤ شغل منصب امين عام وزارة التخطيط.

متزوج وله ابنتان.

الوزير الدكتور ميشيل مارتو

قرر مجلس الوزراء تعيين الدكتور ميشيل مارتو رئيسا لهيئة الاوراق المالية وذلك بتاريخ ٢٧ / ٧ / ١٩٩٨.

الدكتور ميشيل مارتو، من مواليد القدس ١٩٤٠، حاصل على شهادة الدكتوراة في الاقتصاد من جامعة كالفورنيا الجنوبية - لوس انجيلوس، الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٧٠، علما بأنه وقبل تخرجه قام بعمل دراسات عليا لمدة عام في جامعة ستانفورد.

وشغل الدكتور مارتو منصب نائب محافظ البنك المركزي ما بين عام ١٩٨٩ - ١٩٩٧، كما كان يرأس مجلس ادارة كل من بنك الانماء الصناعي والشركة الاردنية لاعادة الرهن والتمويل اضافة الى عضويته في مجلس ادارة شركة البوتاس العربية.

وقد شغل الدكتور مارتو مناصب تنفيذية عليا في بنك الاردن حيث كان نائبا للمدير العام ما بين عام ١٩٧٩ - ١٩٨٦ ومديرا عاما للبنك ما بين عام ١٩٨٦ - ١٩٨٩.

تقلد الدكتور مارتو ايضا في الفترة ما بين ١٩٧٧ - ١٩٧٩ منصب نائب مدير عام شركة صناعة الاسمدة الاردنية.

عمل الدكتور مارتو باحثا اقتصاديا في عدة مؤسسات محلية ودولية منها خبير وباحث اقتصادي في البنك الدولي / واشنطن في الفترة ما بين ١٩٧٥ - ١٩٧٧، كما عمل مستشارا اقتصاديا لسمو ولي العهد ومديرا لدائرة الابحاث الاقتصادية / الجمعية العلمية الملكية ١٩٧١ - ١٩٧٥، ورئيسا لدائرة الابحاث والدراسات في البنك المركزي الاردني ١٩٦٩ - ١٩٧٠، وكان الدكتور مارتو باحثا اقتصاديا في كل من مجلس النقد الاردني ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ومجلس الاعمار الاردني ما بين عام ١٩٦٢ و١٩٦٣.

هذا وقد شارك الدكتور ميشيل مارتو في عدد من لجان مفاوضات السلام الثنائية والمتعددة الاطراف، كما مثل الاردن في مفاوضاته مع نادي لندن ونادي باريس، وساهم بصورة فعالة في رسم وتطبيق برامج الاصلاح الاقتصادي والنقدي التي تتبناها الاردن وقام بدور بناء في تعزيز وتقوية علاقات الاردن مع المؤسسات الدولية وبالذات مع صندوق النقد الدولي.

وللدكتور مارتو مساهمات مميزة في المجال الاقتصادي والنقدي من خلال عدد من الابحاث المنشورة في هذا السياق.

الوزير عبدالاله الخطيب

عبدالاله محمد الخطيب، ولد في السلط في ٣١ آذار ١٩٥٣، ومؤهلاته العلمية: ماجستير تنمية واقتصاد دولي، كلية الدراسات الدولية - جامعة جون هوبكنز - واشنطن وماجستير اعلام دولي - الجامعة الامريكية - واشنطن وبكالوريوس علوم سياسية - كلية بانتيوس للعلوم السياسية - اثينا.

اما الخبرات فهي: آذار ١٩٩٦ - تاريخه - المدير العام، شركة مصانع الاسمنت الاردنية. ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - وزير السياحة والآثار. ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - المدير العام - شركة الضمان للاستثمار. ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - مساعد المدير العام للاستثمارات - شركة الشرق الاوسط للتأمين.

١٩٩٣ - ١٩٩٤ - عضو مجلس ادارة في عدة شركات صناعية، مالية واستثمارية. ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - منسق مفاوضات السلام - وزارة الخارجية. ١٩٨٨ - ١٩٩٣ - مدير المكتب الخاص - وزارة الخارجية. ١٩٨٤ - ١٩٨٨ - سكرتير ثان، السفارة الاردنية - واشنطن. ١٩٨٢ - ١٩٨٤: ملحق - وزارة الخارجية. ١٩٧٦ - ١٩٨١ - موظف اداري، السفارة الاردنية - اثينا. عضو مجلس الادارة، مقرر لجنة العلاقات الخارجية - جمعية الشؤون الدولية - عمان، عضو لجنة الادارة - الجمعية الملكية لحماية الطبيعة - عمان.

اللغات: العربية، الانجليزية، اليونانية، متزوج وله ثلاثة ابناء.

الوزير نائل العجلوني

ولد الدكتور نائل جميل العجلوني وزير الصحة والرعاية الصحية في عمان ١٩٣٩.

درس الثانوية في كلية الحسين / عمان.

تخرج من الجامعة الامريكية في بيروت ونال درجة الدكتوراة في الطب.

حاصل على تخصص في الجراحة من لندن عام ١٩٦٧، تخصص في جراحة الترميم والتجميل ١٩٧٢، بريطانيا.

تدرج في الخدمات الطبية الملكية حتى رتبة لواء ومديرا للخدمات الطبية الملكية.

احيل الى التقاعد وعمل مساعدا لمدير المؤسسة الطبية العلاجية ثم مديرا عاما لها.

عمل في عيادته الخاصة بطب وجراحة التجميل والترميم. حاصل على العديد من الاوسمة الرفيعة، متزوج وله أربعة اولاد.

الوزير جويت السبول

ولد وزير العدل جويت السبول في الطفيلة عام ١٩٣٤ وحصل على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية.

عمل في جهاز وزارة الداخلية لعدة سنوات ثم مساعد مدير شركة موارد الاردن عام ١٩٧٠، ثم بدأ عمله بالمحاماة، واشغل وظيفة مدير اداري لدائرة اعمال رئيس الدولة في دولة الامارات العربية المتحدة ابو ظبي عام ١٩٧٥، مدير الادارة المالي في الطيران المدني، عضو المجلس الوطني الاستشاري ٧٨، ٨٠، ١٩٨٢، عين محافظا في وزارة الداخلية عام ١٩٨٩. وفي عام ١٩٩١ عين وزيرا للداخلية واختير عضوا في مجلس الاعيان السابق والحالي.

الوزير طلال الحسن

ولد وزير الثقافة والشباب طلال سطعان الحسن في اربد عام ١٩٤٠ حاصل على ليسانس في الحقوق من جامعة دمشق، يتقن اللغات العربية والانجليزية والاسبانية والفرنسية.

عمل سفيرا في بروكسل وسفيرا غير مقيم لدى لوكسمبورغ وسفيرا غير مقيم لدى هولندا وسفيرا مقيما لدى المجموعة الاوروبية.

التحق للعمل في وزارة الخارجية عام ١٩٦٢ وخدم في السفارة الاردنية في مدريد وجونة والرباط وسويسرا، عضو البعثة الدائمة في جنيف وشغل منصب قنصل عام في دبي ومندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية في تونس، حاصل على عدة أوسمة.

متزوج وله ثلاثة اولاد وبنت، اشغل منصب وزير دولة للشؤون الخارجية في حكومة د. المجالي الاولى ووزير ثقافة وشباب في حكومة المجالي الثانية.

الوزير طاهر كنعان

ولد وزير التنمية الاقتصادية طاهر كنعان في نابلس عام ١٩٣٥ وتخرج من كلية النجاح الوطنية بنابلس ثم اكمل دراسته العليا في جامعة كمبردج في بريطانيا حيث حصل على دكتوراة فلسفة في العلوم الاقتصادية.

عمل مستشارا اقتصاديا في وزارة التخطيط العراقية وخبيرا اقتصاديا في امانة مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية في نيويورك ومديرا لدائرة البرامج بالصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومستشارا اقتصاديا لوزارة التخطيط المغربية ومستشارا اقتصاديا لرئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت.

عمل وزيرا لشؤون الارض المحتلة ووزيرا للتخطيط من ٨٦ - ١٩٨٨ وعمل في القطاع الخاص واختير عضوا في مجلس الاعيان الحالي.

الوزير مجحم الخريشا

ولد وزير الزراعة مجحم الخريشا في الموقر عام ١٩٤٤ وحاصل على بكالوريوس اداب من دمشق.

عمل ملحقا اعلاميا في وزارة الاعلام ومساعد رئيس قسم الصحافة للشؤون العربية، نائب مدير مكتب سمو ولي العهد، مدير مكتب سمو ولي العهد عضو المجلس الوطني الاستشاري، عمل محافظا للبلقاء، عضوا في اكثر من هيئة وتقلد بعض الاوسمة الرفيعة.

عين وزيرا للزراعة في حكومة د. المجالي المستقيلة.

الوزير عبدالسلام العبادي

ولد الدكتور عبدالسلام داود العبادي في عمان سنة ١٩٤٣، تخرج من كلية الحسين الثانوية عام ١٩٥٩، ثم التحق في كلية الشريعة بجامعة دمشق وحصل على درجة الليسانس في الشريعة الاسلامية عام ١٩٦٣، عمل بعدها استاذا للتربية الاسلامية في كلية الحسين، ثم موجها لمادة التربية الاسلامية في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٦٦ ثم تابع دراسته الجامعية العليا في كلية الشريعة والقانون في جامعة وكلية دار العلوم في جامعة القاهرة وحصل على درجة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الازهر والدبلوم التمهيدي للماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة القاهرة، والدكتوراة في الفقه المقارن من جامعة الازهر عام ١٩٧٢، التحق بعدها للعمل في وزارة الاوقاف موجها عاما للوعظ والارشاد. وفي عام ١٩٧٣، انتقل للعمل في الجامعة الاردنية، استاذا في كلية الشريعة، وعمل رئيسا لقسم الفقه والتشريع فيها، ثم عميدا لشؤون الطلبة حتى عام ١٩٨٢، حيث عين وكيلا لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حتى عام ١٩٨٨، حيث عين مديرا عاما لمؤسسة ادارة وتنمية اموال الايتام حتى تقلد المنصب الوزاري.

ويعمل الدكتور العبادي امينا عاما للهيئة الخيرية الاردنية الهاشمية بصفة تطوعية منذ تأسيسها.

ووزير الاوقاف عضو في مجلس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية مؤسسة آل البيت، ومجلس الافتاء الاردني، ويمثل الدكتور العبادي المملكة في مجمع الفقه الاسلامية الدولي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي في جدة.

للدكتور العبادي العديد من المؤلفات بلغت ثلاثة وعشرين كتابا وبحثا وهو متزوج وله اربعة ابناء وبنت.

وزير الاوقاف الجديد يحمل العديد من الاوسمة الملكية الرفيعة منها الكوكب الاردني من الدرجة الثانية ووسام الجمهورية السوداني، عضو مجلس امناء جامعة افريقيا العالمية في السودان ويمثل الهيئة الهاشمية في المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة ومقره في القاهرة.

ويشغل الآن منصب وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

الوزير مهدي الفرحان

ولد الدكتور محمد مهدي الفرحان وزير العمل في بلدة النعيمة في محافظة اربد عام ١٩٣٨، درس في مدارس النعيمة واربد، ثم التحق في الجامعة الامريكية ببيروت لمدة سنتين ثم انهى درجة البكالوريوس في الاقتصاد من بريطانيا عام ١٩٦٥، حيث التحق للعمل في البنك المركزي الاردني، وبقي فيه حتى عام ١٩٧٩، وحصل خلالها على درجتي الماجستير والدكتوراة في الاقتصاد النقدي من جامعة بيرمنغهام في بريطانيا عام ١٩٧٧.

في عام ١٩٧٩ عمل نائبا لمدير عام شركة مناجم الفوسفات الاردنية وفي عام ١٩٨٠ عين مديرا عاما لبنك تنمية المدن والقرى، وفي سنة ١٩٨٤ عين مديرا عاما للمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي، وفي عام ١٩٩٠ عين مديرا عاما للمؤسسة الاردنية للاستثمار وبقي في هذا المنصب حتى عين وزيرا للشؤون البلدية والقروية والبيئة.

والدكتور الفرحان متزوج وله ثلاث بنات وولدان.

ترأس الدكتور الفرحان العديد من مجالس ادارات الشركات العامة كما كان عضوا في العديد من مجالس الادارات.

عين وزيرا للزراعة في حكومة المجالي الاولى ثم وزيرا للعمل في حكومة المجالي المستقيلة واشغل منصب رئيس مجلس ادارة الفوسفات.

الوزير د. فوزي غرايبة

ولد وزير التربية والتعليم الدكتور فوزي غرايبة في حوارة / اربد عام ١٩٤٢، درس مرحلة البكالوريوس في القاهرة والماجستير في تكساس بالولايات المتحدة الامريكية.. حاصل على درجة الدكتوراة في الاقتصاد والادارة المالية من الولايات المتحدة الامريكية.

عمل عميدا لكلية التجارة والاقتصاد بالاردنية ثم نائبا لرئيس الجامعة الاردنية ثم رئيسا للجامعة من عام ١٩٩١ وحتى تعيينه امس وزيرا للتربية.

الوزير محمد خير مامسر

ولد وزير التنمية الاجتماعية محمد خير مامسر في عمان عام ١٩٣٧، حاصل على درجة الدكتوراة في فلسفة التربية من الولايات المتحدة الامريكية وماجستير في علم النفس ودبلوم في رعاية الشباب وبكالوريوس في التربية الرياضية من الاسكندرية.

عمل في الجامعات الاردنية الاربعة بمناصب ادارية عليا، عمل ما بين ٨٨ و١٩٨٩ امينا عاما لوزارة الشباب، عضو اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني، نائب رئيس اللجنة الاولمبية، رئيسا للنادي الاهلي واكثر من اتحاد رياضي، وزيرا للتنمية الاجتماعية في حكومة المجالي المستقيلة.

الوزير ناصر اللوزي

ولد وزير الاشغال العامة ووزير النقل ناصر اللوزي في عمان عام ١٩٥٧، حاصل على بكالوريوس هندسة مدنية من الولايات المتحدة الامريكية. عمل مهندسا في وزارة الاشغال ثم انتقل للعمل في القطاع الخاص.

اصبح وزيرا للنقل في حكومة عبدالكريم الكباريتي ثم وزيرا للأشغال العامة في حكومة عبدالسلام المجالي المستقيلة.. وهو غير متزوج.

الوزير سليمان حافظ

ولد وزير البريد والاتصالات سليمان حافظ في عمان عام ١٩٤١ حاصل على درجة الليسانس في المحاسبة من بيروت العربية.

تولى مناصب في القطاع الخاص في شركة الاسمنت واخرى في دائرة الجمارك والاتصالات والمالية.

اشغل منصب امين عام وزارة المالية ثم وزيرا للمالية واخيرا وزيرا للبريد.

متزوج وله ثلاثة اولاد وبنت.

الوزير محمد صالح الحوراني

ولد وزير الصناعة والتجارة ووزير التموين محمد صالح الحوراني عام ١٩٣٨ في مادبا، حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة بيروت العربية وماجستير ادارة عامة / كاليفورنيا، عمل نائبا لمحافظ البنك المركزي ومديرا لبنك تنمية المدن والقرى، امين عام وزارة الصناعة والتجارة، مدير عام مؤسسة الضمان الاجتماعي، عمل لفترة في القطاع الخاص ثم وزيرا للطاقة.

الوزير عقل بلتاجي

ولد وزير السياحة والآثار في عمان عام ١٩٤١، حاصل على مؤهل علمي في التعليم والعلاقات الحكومية.

عمل في شركة ارامكو وفي الملكية الاردنية لمدة ٢٨ عاما منها ٢١ عاما نائبا لرئيس الملكية الاردنية ثم وزيرا للسياحة.

متزوج من د. نوال حسني فريز، لديه ولدان ليث مهندس صناعي وقيس تلميذ جامعي.

الوزير سميح بينو

ولد الوزير سميح بينو وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء عام ١٩٤٤، حاصل على الثانوية العامة من كلية الحسين، وحصل على ليسانس حقوق من جامعة دمشق عام ١٩٦٦.

مارس المحاماة من ٦٦ وحتى ٧١ ثم التحق للعمل في دائرة المخابرات العامة وتدرج فيها الى ان وصل الى رتبة لواء عام ١٩٩٥ ثم عين مديرا لدائرة مكافحة الفساد في دائرة المخابرات منتصف عام ١٩٩٦ بعد استحداثها لأول مرة، حاصل على عدة اوسمة ملكية والتحق بعدة دورات.

متزوج وله ولد وثلاث بنات.

الوزير د. هاني الملقي

ولد وزير المياه والري ووزير الطاقة الدكتور هاني الملقي عام ١٩٥١، متزوج وله ولدان.

خريج جامعة نيويورك هندسة صناعية، حاصل على الدكتوراة عام ١٩٧٩.

عمل مديرا لمركز بحوث الطاقة في الجمعية العلمية الملكية ومدير عام الاكاديمية الاسلامية للعلوم ونائبا للجمعية العلمية الملكية وامينا عاما للمجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا ووزيرا للصناعة والتجارة ووزيرا للتموين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمح به المساحة المتاحة..

ومن ذلك ألم القصاص «ولكم من القصاص حياة يا اولي الالباب لعلكم تتقون» (البقرة: ١٧٩)، فمعاقبة القاتل او السارق تردع افراد المجتمع عن ارتكاب هذه الجرائم.

ب- ألم العقوبة في الدنيا: وهو العذاب الذي يصيب به الله المسيء انتقاما منه، بعد ان يعلم الله انه لن يرتدع عن ضلاله، ولا يصيب به الا الكافر، ومن ذلك:

١- اهلاك بني اسرائيل انتقاما منهم لعصيانهم: «فبدل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم، فأنزلنا على الذين ظلموا رجزا من السماء بما كانوا يفسقون» (البقرة: ٥٩).

٢- امره تعالى بني اسرائيل بقتل بعضهم بعضا بعد ان عبدوا العجل: «اذ قال موسى لقومه: يا قوم انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم» (البقرة: ٥٤).

٣- اصابة بني اسرائيل بالذل والمسكنة لكفرهم: «وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباؤوا بغضب من الله، ذلك بانهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون» (البقرة: ٦١).

٤- مسخ بني اسرائيل قردة وخنازير لاعتدائهم في السبت «ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين» (البقرة: ٦٥)، وكان هذا العذاب نفسه موعظة وعبرة للمتقين الذين لم يقترفوا ذنبا: «فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين» (البقرة: ٦٦).

٥- جازى الله الذين يعتدون على المساجد بالخزي: «اولئك ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين، لهم في الدنيا خزي، ولهم في الاخرة عذاب عظيم» (البقرة: ١١٤).

٦- اغرق الله فرعون وجنده لتكذيبهم برسالة موسى «واذ فرقنا بكم البحر فانجيناكم واغرقنا آل فرعون وانتم تنظرون» (البقرة: ٥٠).

٧- اغرق الله قوم نوح بالطوفان لكفرهم: «فأخذهم الله بالطوفان وهم ظالمون» (العنكبوت: ١٤).

٨- انتقام الله من قوم لوط وشعيب وعاد وثمود وفرعون وهامان «فكلا اخذنا بذنبه فمنهم من ارسلنا عليه حاصبا ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا» (العنكبوت: ٤٠).

٩- اذاق الله الكافرين ألم الحسرة بموت أهلهم: «يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض او كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم» (آل عمران: ١٥٦).

جـ- ألم العقوبة في الاخرة: وهو اخطر الالام لانه ادومها واشدها، وقد تكرر ذكره في سور «ألم» وغيرها، فمن ذلك: ١- «فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعدت للكافرين» (البقرة: ٢٤).

٢- «متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد» (آل عمران: ١٩٧).

٣- «نمتعهم قليلا ثم نضطرهم الى عذاب غليظ» (لقمان: ٢٤).

٤- «وأما الذين فسقوا فمأواهم النار كلما ارادوا ان يخرجوا منها اعيدوا فيها» (السجدة: ٢٠).

د- ألم الابتلاء

اذا كانت لديك كمية من القمح تحوي بعض الشوائب «التي تصغرها حجما» مخلوطة معها، فكيف تفصل القمح النقي عن الشوائب؟

انك تستعمل غربالا او مصفاة، تضع فيها الخليط وتهزها، فتسقط الشوائب من ثقوب المصفاة، ويبقى القمح نظيفا وحده.

تلك عملية تحليلية تركيبية تصنيفية، فهي تحليلية لانك تفصل بها القمح عن الشوائب، والفصل بين شيئين هو تحليل.

وهي تركيبية لانك تجمع القمح في زمرة واحدة، والجمع عملية تركيبية.

وهي تصنيفية، ميزت صنفي القمح والشوائب بعضهما عن بعض في زمرتين مستقلتين.

انها عملية تلازمية لانك تحصل بها على ما يلائمك من القمح النقي.

والألم يشبه المصفاة او الغربال، فقد يكون المجتمع خليطا من المؤمنين الصادقين والمنافقين الذين يبطنون الكفر ويظهرون الايمان، فلا يمكن معرفة المؤمن الصادق من المنافق لان مظهرهما واحد، فيرسل الله على المجتمع ألما او عذابا او فتنة او هزيمة ليظهر المؤمن الصادق من المنافق، ويميزهما في مجموعتين مختلفتين.

وقد حدث ذلك في معركة احد، التي انتهت بمقتل عدد كبير من المسلمين وجرح عدد منهم، وعند حدوث هذه المصيبة اظهر المنافقون حقيقة انفسهم واعلنوا خبايا قلوبهم ذات الميول الجاهلية، التي لا تؤمن بان الموت امر مقدر على الانسان بمشيئة الله، واعلنوا انهم لا يثقون بان الله حامي المؤمنين وراعيهم، وانه ليس للمسلمين شيء من الامر والقوة. قال تعالى فيهم: «الذين قالوا لاخوانهم وقعدوا: لو اطاعونا ما قتلوا. قل فادرأوا عن انفسكم الموت ان كنتم صادقين» (آل عمران: ١٦٨)، وقال «وطائفة قد اهمتهم انفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية يقولون: هل لنا من الامر من شيء؟ قل: ان الامر كله لله، يخفون في انفسهم ما لا يبدون لك: يقولون: لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا هاهنا. قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم، وليبتلي الله ما في صدوركم وليمحص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور» (آل عمران: ١٥٤).

وقد صرحت الايات الكريمة بان هدف هذا الابتلاء هو تصنيف الناس الى مؤمنين وكافرين، بل وتصنيف المؤمنين الى مجاهدين وصابرين وشهداء: «وتلك الايام نداولها بين الناس، وليعلم الله الذين آمنوا، ويتخذ منك شهداء، والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين، ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين» (آل عمران: ١٤٠ - ١٤٢) «وما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب» (آل عمران: ١٧٩).

وقد ورد هذا المقصد التصنيفي من عذاب الابتلاء او الفتنة في سورة العنكبوت في الايات: «ألم، احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون، ولقد فتنا الذين من قبلهم، فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين» (١ - ٣) «ومن الناس من يقول: آمنا بالله، فاذا اوذي في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله، ولئن جاء نصر من ربك ليقولن انا كنا معكم. أوليس الله بأعلم بما في صدور العالمين؟ وليعلمن الله الذين امنوا وليعلمن المنافقين» (العنكبوت: ١٠، ١١).

وهناك مقصد اخر من مقاصد الابتلاء، وهو التمحيص، اي تطهير قلوب المؤمنين مما قد يكون فيها من شوائب، كما تطهر النار المعادن من شوائبها: وقد ذكر هذا التمحيص في سورة آل عمران في الايتين (١٤١)، (١٥٤) الواردتين اعلاه.

ومن مقاصد الابتلاء ايضا تمام ظلام قلوب المشركين وهو «المحق» الوارد في الاية (١٤١) فعندما هزم المؤمنون في معركة أحد ازداد غرور المشركين بأنفسهم، وظنوا ان دينهم هو الحق، وان انتصارهم على المسلمين هو انتصار لآلهتهم وشركهم، مما جعلهم يتمسكون بباطلهم، وقد بين الله انه قد «يملي» للكافرين، اي يمهلهم ويرخي

■ محمد عادل القلقيلي

لهم الحبل ليزدادوا إثما وكفرا: «ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي لهم خير لأنفسهم، انما نملي لهم ليزدادوا إثما ولهم عذاب مهين» (آل عمران: ١٧٨).

الابتلاء بالخوف

تتناول سور «ألم» الابتلاء بالخوف بالتفصيل، والخوف نوعان: نوع فاضل رحماني، وهو الخوف من الله تعالى، ونوع شيطاني، وهو الخوف من الناس، وهو خوف يثيره الشيطان في قلوب الكفار وضعاف الايمان.

وقد ذكرت سور «ألم» هذين النوعين من الخوف معا في آية واحدة فقالت: «انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه، فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مؤمنين» (آل عمران: ١٧٥). وقالت «فلا تخشوهم واخشوني» (البقرة: ١٥٠).

فعلى المؤمن الا يخاف الناس ولا الشيطان، وان يخاف الله وحده لانه هو وحده الذي يملك ان ينفع الناس وان يضرهم. وكما ان وظيفة الألم الحسي هي حماية حياة الجسد بتحذير الانسان من خطر قتال، فان وظيفة الخوف «وهو ألم نفسي معنوي» هي حماية حياة القلب والروح، وذلك بتحذير النفس من خطر قتال للروح، وهو الانحراف عن منهج الله وصراطه المستقيم، فخوف الله يعني الخوف من الوقوع في المعاصي.

وقد يبتلي الله المؤمنين بالخوف من الاعداء، قال تعالى: «ولنبلونكم بشيء من الخوف» (البقرة: ١٥٥). فاذا كانوا صادقي الايمان فانهم ينجحون في هذا الامتحان.

وقد اثنى الله على المؤمنين الذين حاول المنافقون تخويفهم من حشود الاعداء، لكنهم اخفقوا في محاولتهم: قال تعالى «الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» (آل عمران: ١٧٣)، وتنجح المؤمنون في قلع الخوف من انفسهم وتثبيت التوكل على الله في قلوبهم، والثقة في نصره تعالى لهم.

في الاعجاز القرآني

«ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون»

■ د. عودة أبو عودة

حق لكم - ايها السادة - ان تحدقوا طويلا في هذه الاية الحادية والخمسين من سورة القصص، لتروا فيها شواهد صادقة على الإعجاز القرآني المستمر عبر العصور. وأود ان ينظر الاخوة القراء معي الى دلالة هذه الكلمات الثلاث: وصلنا - القول - يتذكرون - والتوصيل فيما نراه الان في علم الاتصالات السلكية واللاسلكية هو تهيئة الخطوط الهاتفية، ووسائل الاتصال بين الناس في شتى اطراف الارض، حيث صار يمكن للإنسان ان يتصل، وهو جالس مستريح في اي بقعة من بقاع الارض، بمن يشاء في أي مكان في هذا العالم، حتى لكان الناس جميعا بين يديه، يحدثهم ويحدثونه. ان المرء منا الان يحمل في جيبه جهازا جوالا اقل من قبضة الكف، يتصل به بالطائرات المحلقة في الفضاء، والسفن الجارية فوق الماء ويتحدث بوساطته مع من يشاء من الناس في كل سهل وتل وواد وجبل حيثما كان الانسان في اي دقيقه من ليله او نهاره. وما كان لامرىء مهما أوتي من الخيال ان يتصور هذا الأمر كيف سيكون، أيام نزول القرآن الكريم على سيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وها هو الان قد كان، يقينا يناسب ما بدأت به الآية الكريمة من التوكيد والتحقيق (ولقد وصلنا لهم القول) وكلمة (لهم) تدل على ان هذا التوصل ليس خاصا بفرد من الناس، يجري الله عز وجل على يديه معجزة من معجزات الانبياء، أو كرامة من كرامات الاولياء، بل هو (لهم) على الإطلاق، حيثما كان الناس، كل الناس، على امتداد الزمان واتساع المكان. ثم انظر الى هذه الكلمة (وصلنا) وما اظنك تجد كلمه اكثر منها دلالة على هذا الاتصال الذي يجري بين الناس، ولو انك حاولت بكلمات مثل (نقلنا) أو (هيأنا) او (ربطنا) أو (جمعنا) او اي فعل اخر، لوجدت ان نفسك تعزف عنه عزوف الذوق عن الكلام الثقيل. ثم انظر الى كلمة (القول)، واختيار الله عز وجل لهذه الكلمة دون غيرها من كلمات مثل (الكلام) او (الفكر) او (الرأي) او (الحديث) او (النطق) او (اللفظ) او أي كلمة اخرى.

ان كلمة القول تعني الحوار المباشر المتصل بين الناس. ولقد وردت مادة (قال) وما يشتق منها، مثل (يقول) و(قال) و (قل) وغيرها من المشتقات مئات المرات في القرآن الكريم، مما يدل على ان القرآن الكريم يفتح بين الناس باب الحوار واسعا. وكم شاهدنا من مشاهد الحوار الحر بين اطراف متنوعة في القرآن الكريم. الحوار يكون بلا قول. وأذكر القراء بمثل واحد فقط هو الحوار الذي جرى بين موسى عليه السلام وفتاه في آخر سورة الكهف. وقد ورد فيه الفعل (قال) و (أقل) ثماني عشرة مرة. ولذلك نجد ان هذه الكلمة (القول) تدل على علم مستقبلي عند نزول القرآن، وما كان لبشر يومئذ ان يقول ذلك أو يتنبأ به، ولذلك فسرهما علماء التفسير تفسيرات تتفق وطبيعة عصرهم الذي عاشوا فيه. وحق لهم لأن من طبيعة المعرفة ان تتغير، تتسع او تضيق، تتطور او تتجمد، ومن طبيعة القلم ان يتقدم هذا الفعل في القرآن الكريم فوجدت انه يدل على التأمل في خلق الله عز وجل وفيما اودعه هذا الكون العظيم من خلال القلوب المؤمنة والنظر المتزن الهادف الى الوصول الى الحقيقة.. قال تعالى (وقد فصلنا الآيات لقوم يذكرون). وقال تعالى (وما يذكر الا اولو الألباب). وهؤلاء هم اصحاب القلوب السليمة، الذين ينظرون في الكون ليروا آيات الله عز وجل وشواهد قدرته وعظمته وكمال خلقه.. لذلك عندما يرى الإنسان هذا الإنجاز العلمي الهائل، يسبح بحمد ربه، ويقول ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك. فهذا خلق الله عز وجل، وهذه دلائل قدرته، وهذه شواهد الإعجاز القرآني المستمر، ونحن لا نقول ذلك الا لمن يود ان يستمع الى القرآن الكريم، فيتأكد من كماله وبيانه وصدق وصف رسول الله له. لا يخلق على طول الرد ولا تنتهي عجائبه، والى اللقاء.

شهادة الطير

جاء في «كتاب الحيوان» ان رجلا حضر على مائدة احد الامراء، وكان على المائدة حجلتان مشويتان فنظر الرجل اليها وضحك، فسأله الامير عن ذلك، فقال: كنت في عنفوان شبابي قاطع طريق، فأردت قتل احد التجار فلما امكنت فيه تضرع الي فما أفاد تضرعه فلما رأى أني لا محالة قاتله، التفت الى حجلتين كانتا في الجبل، فقال: اشهدا عليه انه قاتلي، فلما رأيت هاتين الحجلتين تذكرت حمقه، فقال الامير والله قد شهدتا عليك الآن.. ثم امر بضرب عنقه

مشكلات حياتية معاصرة



التفكير اثناء الصلاة في شؤون الدنيا

كثيرا ما يتعرض المصلي لوساوس وأفكار في شؤون الدنيا تشغله عن الخشوع والتدبر فهل ذلك يذهب بثواب الصلاة؟ وما حيلة المصلي تجاه ذلك؟

الخشوع روح الصلاة

طلب الله من المؤمنين الصلاة وحث فيها على الخشوع وكمال التوجه اليه سبحانه «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين» وفسرت الصلاة الوسطى بالصلاة الفضلى، وهي ذات الخشوع والتوجه الكامل اليه سبحانه وربط الله بالصلاة الخاشعة فلاح المؤمنين «قد افلح المؤمنون، الذين هم في صلاتهم خاشعون».

والصلاة لا تثمر ثمرتها من النهي عن الفحشاء والمنكر، واقتلاع بذور الشر من النفس الا اذا كانت ذات خشوع وتوجه كامل.

لا يكلف الله نفسا الا وسعها

ولكن الله، وهو العليم بطبائع ما خلق، علم عسر الخشوع القلبي على الانسان، وعلم ان شرود الفكر عنده غالب عليه، فاجتزأ منه في صحة الصلاة وخروجه عن عهدتها، ان يؤديها تامة الشروط والاركان، وان يتجه اليه بالتكبير قاصدا وجهه مستشعرا عظمته. ثم رغب اليه ان يحارب ما يغلب عليه من الشواغل القلبية والخطرات النفسية التي تحول بينه وبين الشعور بلذة الصلاة الروحية، واعلمه على لسان رسوله بان اشتغال الفكر اثناء الصلاة بغير جلال الله من وسوسة الشيطان وزعزعة النفس، وعدم الصبر في مكافحة هذه الخطرات. وقد صور الرسول هذا المعنى ابلغ تصوير - ليس في الصلاة فقط بل فيها وفي تلبية ندائها والإسراع اليها - وذلك فيما روى عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليهم وسلم قال «اذا نودي بالصلاة ادبر الشيطان وله حصاص «كناية عن النفرة التي تصم الاذان» حتى لا يسمع الاذان، فاذا قضي الاذان اقبل فاذا ثوب بالصلاة «اقيمت» ادبر، فاذا قضي التثويب اقبل حتى يخطر بين المرء ونفسه، يقول: اذكر كذا اذكر كذا، ما لم يكن يذكر حتى يضل الرجل ان يدري كم صلى، فاذا لم يدر احدكم اثلاثا صلى ام اربعا فليسجد سجدتين وهو جالس» يريد سجدة السهو.

واجب المسلم تجاه الوسوسة

ارشدنا الحديث الى حديث النفس في الصلاة بما يصرف القلب عن الموقف من عمل الشيطان، ومن البين ان علم الشيطان مما يجب على المسلم مكافحته في صلاته وفي حياته. وارشدنا رحمة بنا نظرا لعسرة الموقف الى صحة الصلاة التي استوعب التفكير جزءا منها فعلى المسلم اذن ان يذكر اذا وقف بين يدي الله وكبر للصلاة ان الشيطان في زعزعة نفسه واقف له بالمرصاد فليعتصم بذكر الله وليتدبر ما يجريه على لسانه من تكبير اذا قام او ركع، وتسبيح وحمد اذا رفع او سجد وقراءة اذا قرأ. عليه ان يروض نفسه على ذلك المرة بعد الاخرى حتى يصير شأنه، وحتى يسد على نفسه مسالك تلك الوسوسة التي تسلبه - اذا استمرت - روح الصلاة وتجعلها صورة جافة لا تصعد بالنفس ولا تزكي الروح.

هذا وقد علم ان من خواص النفس البشرية انها لا تتجه في وقت واحد الا الى شيء واحد وانها اذا حصرت في دائرته لا يصل اليها غيره، وان الحواس متى ربطت بمواقع معينة تبعها التفكير وانحصر في دائرتها، ومن هنا قال العلماء الذين حاربوا الوسوسة فغلبوها: ينبغي للمصلي ان ينظر الى موضع سجوده وهو قائم والى ظهر قدمه وهو راكع، والى أرنبة انفه وهو ساجد، فيربط حواسه بهذه المواقع ويحصر فكره في تدبر ما ينطق به من تكبير وتسبيح وقراءة. وبذلك نرجو ان تكمل للمسلم صلاته ويحظى فيها بلذة السمو الروحي، وقرة العين التي كان يجدها الرسول في الصلاة.

عن كتاب
الفتاوى للامام محمود شلتوت

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن

ضريح الصحابي الجليل شرحبيل بن حسنة في قرية وادي اليابس من غور الاردن

آيات .. حملت احكاما

فريضة الصيام على المسلمين

قال الله تعالى

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياما معدودات فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وأن تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون. شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون، واذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون، أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالان باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل ولاتباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون

(سورة البقرة).

١ . روى ابن جرير عن معاذ بن جبل رضي الله عنه انه قال: (إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم المدينة فصام يوم عاشوراء، وثلاثة أيام من كل شهر، ثم إن الله عز وجل فرض شهر رمضان، فأنزل الله تعالى ذكره (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) حتى بلغ (وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين) فكان من شاء صام، ومن شاء افطر وأطعم مسكينا، ثم إن الله عز وجل اوجب الصيام على الصحيح المقيم، وثبت الإطعام للكبير الذي لا يستطيع الصوم، فأنزل الله عز وجل (فمن شهد منكم الشهر فليصمه..).

٢ . وروي عن سلمة بن الأكوع أنه قال «لما نزلت هذه الآية (وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين) كان من شاء منا صام، ومن شاء أن يفطر ويفتدي فعل ذلك، حتى نزلت الآية التي بعدها فنسختها «فمن شهد منكم الشهر فليصمه».

٣ . وروي أن جماعة من الأعراب سألوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا: يا محمد أقريب ربنا فنناجيه؟ ام بعيد فنناديه؟ فأنزل الله (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب..).. الآية.

٤ . وروى البخاري عن (البراء بن عازب) أنه قال: «كان أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم إذا كان الرجل صائما فحضر الإفطار فنام قبل أن يفطر، لم يأكل ليلته ولا يومه حتى يمسي، وان (قيس بن صرمة) الانصاري كان صائما، وكان يعمل بالنخيل في النهار، فلما حضر الإفطار أتى امرأته فقال لها: اعندك طعام؟ قالت: لا، ولكن انطلق فأطلب لك، وكان يومه يعمل، فغلبته عيناه فنامته امرأته فلما رأته قالت: خيبة لك، فلما انتصف النهار غشي عليه، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فنزلت هذه الآية (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) ففرحوا فرحا شديدا، فنزلت (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود).

محمد علي الصابوني

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

«أستغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه» عبارة نادرا ما تفوت مصليا عقب كل صلاة، جمعت بين التوحيد والتنزيه والتوبة والإستغفار، وهذا نسق ورد في القرآن الكريم مرات معدودة، احصاؤها اذ لا يفوق الثماني مرات جاءت غالبيتها في آيات سورة هود، ولن حازتها آيات من النساء والمائدة وغافر والنصر.

يقول الله عز وجل في هذه الآيات التي عبرت عن ما نقلته هذه العبارة «استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه» في الآية ٣ من سورة هود: «وأن استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يمتعكم متاعا حسنا الى اجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله.. وان تولوا فإني اخاف عليكم عذاب يوم عظيم» هكذا بدأت هذه الآية بدعوة صريحة للاستغفار ثم تلتها دعوة التوبة «استغفروا ربكم ثم توبوا اليه».. بيد ان هذه الآية جاءت اثر آيتين بدأت فيهما هذه السورة التي تحدثت عن اقوام هود وثمود وشعيب: «ألر.. كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير، الا تعبدوا الا الله اني لكم منه نذير بشير» فهاتان الآيتان تثبتان بأن هذا الكتاب «القرآن الكريم» آياته «احكمت» ثم بعد ذلك «فصلت» لكنها جاءت «من لدن حكيم خبير» الله عز وجل، اله الوحي منزله على خاتم الرسل والأنبياء عليه الصلاة والسلام.

هكذا نجد ان البداية تحدثت عن مصدر هذه الآيات بعد ان بينت طبيعتها، ثم انتقلت الى الهدف الأساس من الوحي الإلهي، تأكيد الدعوة مرارا وتكرارا لتوحيد الألوهية «الا تعبدوا الا الله» ومن عبادته «استغفروا ربكم ثم توبوا اليه» وهنا نصل الى مقصد نظرنا في هذه الآيات جمع الإستغفار الى التوبة الذي ارادته هذه الآيات وقصدت اليه، بعد الدعوة الى التوحيد، فكان «قبل» توحيد الالوهية «الا تعبدوا الا الله» ثم جاء بعد توحيد الربوبية «ربكم» فحين كانت «استغفر الله العظيم «جمعت الإستغفار الى توحيد الالوهية، جاءت هنا لتجمع الإستغفار الى توحيد الربوبية وكلا التوحيدين مطلب اساسي وركن ثابت في عقيدة التوحيد التي نادت بها الرسالة الإسلامية التي اوحاها الله تعالى الى خاتم الأنبياء والرسل محمد صلى الله عليه وسلم.

من هنا امكن القول ان الإستغفار لا يمكن ان يقوم الا على مرجعية توحيدية تقر وتؤمن بوحدانية الله وان الرب الذي خلق وربى العالمين جميعا في اطار من قدره وشمولية جمعت الى القدرة المطلقة الرحمة المطلقة التي كان من دلائلها التوبة القائمة في اطار الإستغفار الذي يلازم هذه التوبة، ويقدم لها الصيغة اللفظية التي يجب أن تنعكس على الاداء العملي في كل حركات الحياة الإنسانية، فالاستغفار الذي نتلفظ به يمثل مقدمة ضرورية لقيام التوبة التي يأتي تلفظها في احيان كثيرة، مرتبطا بالإستغفار كما تدلل على هذا «استغفر الله العظيم وأتوب اليه».

يتبع

اضواء على الوزارة رقم ٨٣
الطراونة رئيس الوزراء الـ ٣١

ممـــدوح حـــوامـــــدة

** الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء الجديد.. هو رئيس الوزراء الـ ٣١..

***

** الوزارة الجديدة هي الوزارة الاردنية رقم ٨٣..

***

** وزارة د. فايز الطراونة تضم ٢٣ وزيرا.. في حين كانت تضم وزارة د. عبدالسلام المجالي (٢٤) وزيرا.. وقد اصبحت تضم (٢٣) وزيرا بعد استقالة منذر حدادين..

***

** التشكيل الجديد خلا من منصب نائب رئيس الوزراء..

***

** حكومة الطراونة.. هي الحكومة الثالثة التي تخلو من السادة اعضاء مجلس النواب.

***

** خلت حكومة د. فايز الطراونة من العنصر النسائي..

***

** بالاضافة للرئيس الطراونة.. هناك (٩) وزراء يحملون لقب دكتور.. كنعان.. العبادي.. الملقي.. مامسر.. العموش.. مارتو.. عماري.. الغرايبة.. والعجلوني.. حكومة المجالي كانت تضم (١٢) يحملون لقب.. دكتور.. اضافة الى الدكتورة ريما خلف..

***

** د. فايز الطراونة.. تقلد المنصب الوزاري لأول مرة في التعديل الوزاري الذي أجراه زيد الرفاعي على حكومته الرابعة يوم ٩ كانون ثان ١٩٨٨ وقد عين وزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء.. واصبح وزيرا للتموين في تعديل آخر على حكومة الرفاعي.. التعديل جرى يوم ٦ آب ١٩٨٨..

***

** ١٢ وزيرا من اعضاء الوزارة السابقة يخلوا الوزارة الجديدة.. د. عبدالسلام العبادي.. د. محمد مهدي الفرحان.. طلال سطعان الحسن.. توفيق كريشان.. ناصر اللوزي.. محمد صالح الحوراني.. هاني الملقي.. سليمان حافظ.. مجحم الخريشة.. محمد خير مامسر.. عقل بلتاجي.. وبسام العموش.. وقد احتفظ (٩) منهم بنفس حقائبهم في الوزارة السابقة وهم العبادي / اوقاف.. الفرحان / عمل.. الحسن / ثقافة وشباب.. كريشان / بلديات.. اللوزي / اشغال مع اضافة وزارة النقل اليه.. الخريشة / زراعة.. مامسر / تنمية اجتماعية.. بلتاجي/ سياحة.. والعموش تنمية ادارية واضيفت اليه وزارة الدولة للشؤون البرلمانية .. في حين اصبح الحوراني وزيرا للصناعة والتجارة ووزيرا للتموين وكان وزيرا للطاقة والمياه.. والملقي اصبح وزيرا للطاقة والمياه وكان وزيرا للصناعة والتجارة ووزيرا للتموين.. والحافظ اصبح وزيرا للبريد والاتصالات وكان يشغل في الحكومة السابقة وزيرا للمالية..

***

** معلومة هامة للمهنئين.. تقرر ان تتقبل الحكومة التهاني يوم غد السبت في دار رئاسة الوزراء من الساعة ٩ صباحا ولغاية الواحدة بعد الظهر.. وليوم واحد فقط.. فقط لا غير..

***

** اول جلسة للحكومة الجديدة.. تعقد صباح اليوم الجمعة برئاسة د. فايز الطراونة رئيس الوزراء..

***

** وزارة د. عبدالسلام المجالي استمرت في الحكم (١٨) شهرا ويوما واحدا فقط.. حكومة المجالي شكلت يوم (١٩) شباط ١٩٩٧ واستقالت يوم امس ٢٠ آب..

***

** في الوزارة الجديدة (٤) أعيان هم طاهر كنعان.. جودت سبول.. توفيق كريشان.. نايف القاضي.. وكانت وزارة الدكتور عبدالسلام المجالي تضم (٨) اعيان وهم: د. عبدالسلام المجالي.. د. عبدالله النسور.. د. جواد العناني.. د. ريما خلف.. توفيق كريشان.. سعدالدين جمعة.. نذير رشيد.. د. اشرف الكردي..

***

** ٧ وزراء يدخلون الوزارة لاول مرة وهم: نايف القاضي وزير الداخلية.. سميح بينو وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء.. نبيل عماري وزير التخطيط.. ميشيل مارتو وزير المالية.. نائل العجلوني وزير الصحة.. د. فوزي الغرايبة وزير التربية والتعليم.. وناصر جودة وزير الاعلام..

***

** ٦ مناصب شغرت بعد التشكيل الوزاري.. مدير عام شركة مصانع الاسمنت.. رئيس الجامعة الاردنية.. رئيس هيئة الاوراق المالية.. مدير دائرة مكافحة الفساد.. مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون.. وامين عام وزارة التخطيط.. وكان يشغل هذه المناصب.. عبدالاله الخطيب وزير الخارجية.. د. فوزي الغرايبة وزير التربية والتعليم.. ميشيل مارتو وزير المالية.. سميح بينو وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء.. ناصر جودة وزير الاعلام.. ونبيل عماري وزير التخطيط..

***

** خبر مؤكد.. غدا السبت او بعد غد الاحد.. يقدم د. جواد العناني استقالته من عضوية مجلس الاعيان.. الاستقالة بمناسبة تعيينه رئيسا للديوان الملكي الهاشمي..

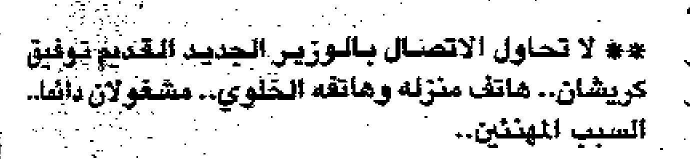
***

مصادفة.. الوزيران الجديدان بينو.. والعجلوني.. من مواليد مدينة صويلح.. والاثنان ممن خدموا في السلك العسكري.. العجلوني كان من كبار اطباء مدينة الحسين الطبية.. وبينو يحمل رتبة لواء..

***

بعض مشاورات الرئيس الطراونة.. تمت عبر الخلوي.. حفاظا على السرية بانتظار صدور الارادة الملكية السامية..

***



** لا تحاول الاتصال بالوزير الجديد القديم توفيق كريشان.. هاتف منزله وهاتفه الخلوي.. مشغولان دائما.. السبب المهنئين..

***

** في الوزارة الجديدة.. قانوني ضليع هو.. جودت السبول وزير العدل..

***

** غالبية الوزراء في الحكومة السابقة.. يزورون وزاراتهم صباح غد.. للوداع واخذ اوراقهم الخاصة.

***

** طاهر كنعان.. جودت السبول.. عبدالاله الخطيب.. شغلوا المنصب الوزاري لاول مرة.. كنعان في حكومة زيد الرفاعي الرابعة التي شكلت يوم ٤ نيسان ١٩٨٥.. السبول في حكومة طاهر المصري التي شكلت يوم ١٩ حزيران ١٩٩١.. والخطيب في حكومة سمو الامير زيد بن شاكر الثالثة التي شكلت يوم ٩ كانون ثان ١٩٩٥.. كنعان كان وزيرا لشؤون الارض المحتلة.. والسبول للداخلية.



العناني.. على يمينه اللوزي وعلى يساره الخريشة



رشيد يدلي..



بعضهم خرج.. وبعضهم عاد

اليوم .. اول جلسة للحكومة الجديدة

والخطيب للسياحة والاثار.. في حين تولوا الان.. كنعان وزير دولة لشؤون التنمية.. والسبول وزير عدل.. والخطيب خارجية..

***

** عبدالاله الخطيب وزير الخارجية الجديد.. غادر مركز عمله في الثانية من بعد ظهر يوم أمس.. الخطيب كان مديرا عاما لشركة مصانع الاسمنت..

***

** احد الوزراء البارزين في الحكومة السابقة.. يقضي الان اجازة (استجمام) في حمامات ماعين..

***

** المستوزرون.. لازموا هواتفهم بانتظار اشارة..!

***

** بعد اقل من ساعة على ادائه القسم القانوني توجه الدكتور هاني الملقي وزير المياه والطاقة الى محطة زي لتنقية المياه في زيارة تفقدية.

***

** ملاحظة عاجلة لاهالي الزرقاء.. مجلس الوزراء لن يعقد جلسة الغد في مدينتكم كما كان مقررا من قبل الوزارة السابقة..

** سميح بينو وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء.. تلقى التهاني مساء امس في منزل والده موسى بينو.. في منزله بمدينة صويلح..

***

** ينتظر ان يقرر مجلس الوزراء اليوم مواعيد جلساته.. الاخبار الخارجة من دار الرئاسة تقول ان الجلسات ستكون (٣) مرات في الاسبوع.. الوزارة السابقة كانت تعقد جلستين في الاسبوع.

***

** أصغر الوزراء سنا هو وزير الاعلام الجديد ناصر جودة.. ناصر من مواليد عام (.....).. وبذلك انتزع هذا اللقب من الوزير الاعزب.. ناصر اللوزي..

***

** «ناصران».. في الوزارة الجديدة.. ناصر اللوزي وناصر جودة..

***

** تعبئة المناصب الشاغرة.. لن تتم قريبا.. الرئيس الجديد – حسب المقربين – يرى ان التروي مطلوب لتكون النتيجة وضع الرجل المناسب في المكان المناسب..

***

** اول قرار للوزراء.. كان للوزير توفيق كريشان.. الوزير قرر عقد جلسات العمل مساء.. كريشان قرر ان تظل ابواب مكتبه مفتوحة امام المواطنين..

***

** وزارة التعليم العالي.. الغيت.. هكذا يبدو..

***

** رجاء للمهنئين.. خففوا على الرئيس وعلى الوزراء اثناء تقديم التهاني.. وبلاش قُبل.. ممكن؟

***

** سليمان حافظ وزير البريد والاتصالات.. داوم ليلة امس في مكتبه بوزارة البريد.. مبنى الوزارة يقع على الدوار الثامن..

***

** اقتصرت ضيافة الوزراء الجدد في منازلهم يوم امس على تقديم القهوة العربية فقط.. مع ملاحظة ان ضيافة الوزير بينو اقتصرت على الشاي فقط..

***



اخر لقاء صحفي قبل الاستقالة

المجالي مودعا..

قموه خرج.. ومامسر عاد..



الحافظ.. من المال الى البريد





رشيد مغادرا الرئاسة

اقتصاد

أعدته لجنة اجازة المشاريع الصناعية في وزارة الصناعة

تعليمات الشروط الصحية العامة لترخيص المعامل والمصانع الغذائية بالمملكة

فرغت لجنة اجازة المشاريع الصناعية / وزارة الصناعة والتجارة من اعداد الشروط الصحية العاملة لترخيص المعامل والمصانع الغذائية:

١- الموقع:
ان تقع المؤسسة في منطقة صناعية موافق عليها من الجهات المختصة.

٢- البناء:
٢/١ أن يكون البناء من الطوب الناري او الاسمنتي او من الاسمنت الصلب او من مادة رئيسية خاصة بالبناء وتتوفر به شروط السلامة العامة.
٢/٢ ان يتم تصميم البناء بحيث يمكن تنظيفه بكفاءة وسهولة ويمكن المحافظة عليه في حالة جيدة صالحة باستمرار ومزودة بوسائل حمايته من دخول القوارض والحشرات ومن تواجد ملجأ لها.
٢/٣ ان يزود البناء بالانارة والتهوية الطبيعية او الاصطناعية الكافية.
٢/٤ ان يزود البناء بكميات كافية من الماء الصالح للشرب باستمرار.
٢/٥ ان يزود البناء بوسائل لتصريف الفضلات بطرق صحية.
٢/٦ ان يزود البناء بنوافذ وأبواب مخملية اضافية مصنوعة من مادة لا تصدأ على ان تفتح هذه الأبواب الى الخارج وان يغلق تلقائيا.

٣- الصالات:
٣/١ ان تتوفر صالة خاصة منفصلة لتجهيز المكونات الاولية تهيئتها لنقلها الى صالة التصنيع.
٣/٢ ان تتوفر صالة خاصة منفصلة لتعبئة المنتج النهائي.

٤- الغرف الاخرى:
٤/١ ان يتوفر مكان خاص للمكينات واجهزة التطهير الآلي والمطهرات وادوات التنظيف الاخرى.
٤/٢ ان يتوفر مكان خاص لتخزين المواد الاولية والعبوات الخاصة بتعبئة المنتج النهائي.
٤/٣ ان يتوفر مكان خاص لتخزين المواد المنتجة.
٤/٤ ان تتوفر غرفة تغيير ملابس ذات سعة كافية مزودة بخزانة معدنية لكل عامل او عاملة.
٤/٤/١ ان تتوفر غرف مراحيض منفصلة لا تفتح مباشرة على اماكن التصنيع او المستودعات على ان لا يقل عددها عن مرحاض لكل مشرين شخصا وان تتوفر اعداد كافية من المباول في غرف مراحيض الرجال وان تزود هذه المراحيض بالمطهرات ومواد التنظيف والفوط الصحية اللازمة وان تزود مراحيض السيدات بوسائل مقبولة للتخلص من الفضلات ومستوفية للشروط الصحية.
٤/٤/٢ ان يكون موقع الغرف مناسبا صحيا وان تصنع من مواد يمكن تنظيفها بكفاءة وسهولة وان تكون مغطاة بشكل جيد.
٤/٤/٣ ان تكون نوافذها خاصة بها وان تفتح على الخارج.
٤/٤/٤ ان تغلق ابوابها بكفاءة واحكام وان تغلق تلقائيا.
٤/٤/٥ ان توضع يافطات في كل منها تلفت نظر المستخدمين لان يغسلوا أيديهم قبل عودتهم للعمل ثانية.
٤/٦ ان تتوفر غرفة مغسل تفتح على غرف المراحيض تكون مزودة بأعداد كافية من المغاسل المزودة بالماء الساخن والبارد باستمرار وكذلك بالصابون وفرشاة الاظافر وبوسائل تجفيف الأيدي المقبولة صحيا على ان لا يقل عددها عن مغسلة واحدة لكل عشرة اشخاص.
٤/٧ ان تتوفر حمامات (دشات) بمعدل دش واحد على الأقل لكل ٢٥ عامل ومثلها للعاملات.

٥- الأرضية:
٥/١ ان تكون الارضية مستوية لا يتخللها الماء خالية من التشقق او الفراغات المفتوحة ناعمة ولا تسبب التزحلق سهلة التنظيف وتتحمل العمل المتكرر والتنظيف المستمر.
٥/٢ ان تنحدر الارضيات نحو المناهل بميل يعادل ٢,٥ سنتمترا في كل ثلاثة امتار.
٥/٣ ان تصنع الارضيات من البلاط الخاص بمؤسسات الاغذية التي لا تتأثر بالاحماض والقلويات على ان تكون من الالوان الفاتحة.

٦- الجدران:
٦/١ ان تكون من البلاط الصيني الفاتح اللون ومبلطة من الأرض الى السقف في صالات التصنيع وفي الوحدات الصحية.
٦/٢ ان تدهن الجدران بالدهان الزيتي الفاتح اللون في الغرف الاخرى في غير صالات التصنيع على ان تقصر جيدا وان تكون ناعمة الملمس ولا يتخللها الماء وسهلة التنظيف وخالية من النتوءات والزوايا في امكنة اتصال الجدران التي يتجمع عليها الغبار.
٦/٣ ان تتوفر مغاسل ايد مثبتة على الجدران في صالات التصنيع والتجهيز بأعداد كافية وان تزود بوسائل التنظيف والتجفيف الصحي والماء الساخن والبارد باستمرار حسب متطلبات الصناعة.

٧- السقف:
٧/١ ان لا تلتصق به الأوساخ.
٧/٢ ان يكون سهل التنظيف.
٧/٣ ان يتحمل الرطوبة حسب متطلبات الصناعة.
٧/٤ ان يكون مقصورا وناعما ومستويا.
٧/٥ ان لا يوجد زوايا في مواقع اتصال السقف بالجدران.
٧/٦ ان يكون سقف صالات التصنيع عازلا للحرارة اذا كانت الحرارة من وسائل التصنيع حيث يدهن في النهاية بدهان صلب فاتح اللون يلمع ولا يسمح باستعمال الدهان على السقف غير المعزول حراريا وفي هذه الحالة تستعمل طراشة الأملشن.

٨- المفصلات:
٨/١ ان تكون كافة المفصلات الداخلية مصممة بشكل بسيط غير معقد.
٨/٢ ان تكون المفصلات محكمسة الالتصاق.

٩- الأبواب:
٩/١ ان تكون من سطح مستوى دون بروز عليه.
٩/٢ ان تفتح الأبواب الخارجية الى الخارج وتقفل تلقائيا.
٩/٣ ان يغطي السطح السفلي للابواب الخشبية لجانبي الباب لوحات معدنية واقية على ان لا يقل ارتفاعها عن عشرة سنتمترات.
٩/٤ ان تزود الأبواب الخارجية بأبواب منخلية من قياس ست فتحات في السنتمتر المربع الواحد.

١٠- الشبابيك:
١٠/١ ان يكون موقع الشبابيك بحيث يسهل تنظيفها من الداخل والخارج.
١٠/٢ ان تميل عتبات النوافذ الداخلية وان يكون ميلها وانحدارها بزاوية ٤٥ درجة لمنع استعمالها كأرفف.
١٠/٣ ان تزود جميع الشبابيك بسلك منخلي قياس ست فتحات في السنتمتر المربع الواحد.

١١- التهوية:
١١/١ ان تكون التهوية كافية في جميع الغرف والصالات لحفظ الغرف باردة ولازالة اية ابخرة او بخار ماء في صالات التصنيع ولمنع تواجد العفونة الظاهرة او روائح غير مرغوبة أو ابخرة زائدة متكاثفة.
١١/٢ يفضل ان يتم تكييف الهواء في الغرف المختلفة اذا كانت التهوية الطبيعية لا تكفي للقيام بالمطلوب وان تزود صالات التصنيع بمراوح ماصة للابخرة الغازية وبخار الماء والحرارة من المؤسسة على ان تكون سهلة التنظيف وتنظف دوريا.

١٢- الانارة:
١٢/١ ان تزود كل غرفة وصالة بانارة طبيعية او اصطناعية كافية للغرض الذي من اجله ستستعمل.
١٢/٢ ان تتوفر الانارة في كل مكان من المؤسسة بشكل كاف يسمح بالرؤية بقصد التنظيف واجراءات التفتيش الصحي وبحيث لا توجد زاوية او ممر مظلم.
١٢/٣ ان تزود اللمبات في صالات التصنيع باغطية واقية.
١٢/٤ ان لا تقل مساحة الشبابيك عن خمس مساحة ارض الغرفة او الصالة.
١٢/٥ ان توضع لمبات الانارة الاصطناعية طبيعيا من حيث اللون بحيث لا يؤثر على لون المواد الغذائية المصنعة وينعكس عليها الوانا تظهرها بغير لونها الحقيقي. (ان وضع نقط انارة صغيرة متعددة بدلا من ضوء واحد كبير يمنع حدوث ذلك).
١٢/٦ ان يستعمل ضوء الفلورسنت في هذه المؤسسات.
١٢/٧ ان يسلط ضوء فوق طاولات تحضير الاغذية وفوق كافة مناطق تجهيز وتصنيع الاغذية علما بأنه من الضروري ان تكون الانارة متماثلة نسبيا في كافة مواقع المؤسسة.

١٣- الوقاية من القوارض والحشرات:
١٣/١ ان يتم التفتيش الدوري الذاتي المنتظم لاهلاك الحشرات لمنع تلوث الاغذية بالذباب والصراصير والنمل وغيرها من الحشرات.
١٣/٢ ان يتم اهلاك القوارض والحشرات بالوسائل المختلفة المقبولة صحيا على ان يقوم بذلك اشخاص مختصون مخولون لمنع تلوث الغذاء.
١٣/٣ ان تحفظ كافة المطهرات والمبيدات الحشرية وغيرها من المواد السامة في خزانة خاصة مقفلة يحتفظ بمفتاحها الموظف المسؤول فقط منعا لاحتمال تلوث الغذاء بمحتوياتها، وان تداولها واستعمالها بطرق مأمونة توافق عليها السلطات المختصة.
١٣/٤ يجب اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع دخول كافة انواع الحيوانات الى المؤسسة ومنها الكلاب والقطط والطيور وغيرها من الحيوانات الأليفة.

١٤- الماء:
١٤/١ ان يتوفر الماء الساخن والبارد بكميات كافية باستمرار.
١٤/٢ ان يكون الماء المتوفر فقط من الماء الصالح للشرب.
١٤/٣ في حالة استعمال الماء لوحده يشترط ان تكون درجة حرارة الماء الساخن المستعمل في تطهير الاواني والادوات والاجهزة ٨٢ درجة مئوية على الأقل.
١٤/٤ على صاحب المؤسسة ان يثبت ان الماء المستعمل بها موافق عليه من قبل وزارة الصحة خلال الستة أشهر الماضية.

١٥- أحواض التنظيف:
اذا كانت طبيعة العمل في المؤسسة تتطلب توفر احواض تنظيف واحواض غسيل فيجب ان تكون باعداد كافية وان تكون ملساء صلبة مستوية السطح مصنوعة من الصيني او الستينلس ستيل او من البلاستيك على ان لا تقل ابعاد الحوض الواحد عن ٧٥سم×٦٠سم×٦٠سم.

١٦- تصريف الفضلات:
١٦/١ ان يتم تصريف الفضلات السائلة اما بربطها بالمجاري العامة بعد تنقيتها او حسب الشروط الصحية التي تضعها الجهات المختصة.
١٦/٢ ان يتم تصريف الفضلات الصلبة بواسطة أكياس القمامة الموضوعة في أوعية بلاستيكة مناسبة ما دام ذلك ممكنا وان توضع باعداد كافية في المواقع المختلفة من المؤسسة والتي يجب جمعها واقفالها بربطها والتخلص منها بطرق صحية يوميا وكلما امتلأت على ان تحفظ في حاويات محكمة الاغلاق.

١٧- الآلات والأدوات:
١٧/١ ان تصنع كافة اسطح الآلات والادوات والاوعية الملامسة للغذاء من مواد مناسبة غير سامة وان تكون سهلة التنظيف.
١٧/٢ ان توضع او تركب الاجهزة او الآلات والأدوات في امكنة متسعة كافية بحيث يمكن تنظيفها وصيانتها والتفتيش عليها بسهولة.
١٧/٣ ان تكون كافة الاسطح التي يلامسها الغذاء نظيفة باستمرار مهما كان نوع السطح.
١٧/٤ ان يتم تمييز اي جهاز او وعاء يستعمل لتخزين او حفظ مواد لا تصلح للاكل او ملوثة لمنع استعمالها لتخزين او حفظ المنتجات الغذائية.
١٧/٥ ان تستعمل الكفوف واغطية الرأس من قبل العاملين ويوصى ان تكون من الانواع التي تستعمل لمرة واحدة فقط.
١٧/٦ يجب وضع برنامج خاص محدد للتنظيف والتطهير اليومي المرحلي.
١٧/٧ يسمح باستعمال تيار الهواء البارد في مداخل المؤسسات بدلا من الابواب المنخلية لمنع دخول الذباب والحشرات.
١٧/٨ يجب ان يتم التفتيش المنتظم على الحشرات والقضاء عليها وينصح باستعمال الاجهزة الكهربائية الخاصة باهلاك الحشرات الضارة.
١٧/٩ عند تصنيع المصاصات والملاعق الخشبية او البلاستيكية والتي تستعمل في تناول الاشربة والبوظة وخلافه يجب ان تكون مغلفة آليا باغلفة خاصة بذلك كل مصاصة او ملعقة على حدة.

١٨- التنظيف والتطهير:
١٨/١ ان يتم التنظيف والتطهير الكامل بعد كل استعمال للعبوات التي يسمح باستعمالها مرات متعددة وكذلك الالات والادوات والاوعية التي تستعمل في التداول او التصنيع او التخزين او النقل للمنتج.
١٨/٢ ان تكون جميع الغرف والاماكن المستعملة لاستلام او تصنيع او تخزين المكونات الغذائية او المنتج النهائي نظيفة باستمرار على ان يتم ذلك بطرق صحية وذلك لمنع حدوث امكانية التلوث الجرثومي او الكيماوي او الفيزيائي لها.
١٨/٣ ينصح بازالة عسر الماء في ماكينات الغسيل والتطهير الميكانيكي لمنع ترسب الاملاح على فتحاتها التي يخرج منها الماء.
١٨/٤ لا يوصى باستعمال الكلورين بتركيز يزيد عن ٤٠ ملغرام في اللتر الوحد من الماء بقصد ازالة البقع حيث ان ذلك غير ضروري ويمكن ان يتلف الاجزاء المعدنية.
١٨/٥ ان تغسل اوعية الفضلات وتطهر يوميا.

١٩- طرق التصنيع:
١٩/١ ان يتم التصنيع والتعبئة بماكينات اتوماتيكية ما دام ممكنا من وجهة عملية ولا يسمح باستعمال الايدي في ذلك.
١٩/٢ ان تكون طرق تصنيع وتحبئة وتعليب وتغليف وتخزين الاغذية بشكل يمنع تلويثها ولا تساعد على التلف التدريجي او الفساد للمنتج النهائي من وجهة صحية.
١٩/٣ ان تتوفر وسائل غسل الايدي في كل غرفة وفي امكنة وصالات التصنيع بما فيها الماء الساخن والبارد الجاري والصابون ووسائل صحية فعالة لتنشيف الايدي.

٢٠- المراقبة الصحية الغذائية:
٢٠/١ على المعمل او المصنع التأكد من توفر المراقبة الصحية الكافية على المواد الخام وعلى المنتجات النهائية.
٢٠/٢ على المعمل او المصنع ان يقوم باجراء الفحوص الحسية والكيماوية والجرثومية على المواد الخام وعلى المنتجات النهائية للتأكد من سلامتها وصلاحيتها للاستهلاك البشري.
٢٠/٣ ان تتوفر السجلات والاضابير التي تثبت ان كافة الفحوص اللازمة قد اجريت وان تكون هذه السجلات والاضابير والنتائج المخبرية جاهزة للتفتيش عليها من قبل الجهات المختصة.

٢١- وسائل التبريد والتجميد للصناعات والمنتجات التي تتطلب ذلك:
٢١/١ ان تتوفر الوسائل اللازمة لتبريد المواد الخام الاولية او المنتج النهائي والمحافظة عليها لتبقى مبردة او مجمدة.
٢١/٢ ان تكون التجهيزات اللازمة لذلك مصممة بشكل لا تحدث تلوثا في الغذاء او غشا به.
٢١/٣ ان يوضع بداخل كل غرفة تبريد او ثلاجة ميزان حرارة موافق عليه من قبل الجهات المختصة وذلك في اسخن موقع من الغرفة وتزود كل غرفة بوسائل قراءة درجة حرارتها الداخلية من الخارج.
٢١/٤ ان يتم مراقبة وتسجيل درجة حرارة كل غرفة صباحا وظهرا ومساء يوميا وان يكون سجل الحرارة جاهزا للتفتيش عليه في كل حين.
٢١/٥ تكون درجة حرارة وسائل التبريد والتجميد حسب متطلبات تخزين المادة الغذائية الموجودة بداخلها.
٢١/٦ ان لا ترتفع درجة حرارة وسائل التبريد والتجميد عن اربع درجات مئوية فوق الصفر وعن ١٨ درجة مئوية تحت الصفر على التوالي بشرط ان يكون في مقدور وسائل التبريد والتجميد ان تخفض درجة حرارتها الى درجة واحدة مئوية فوق الصفر والى اربعين درجة مئوية تحت الصفر على التوالي.
٢١/٧ ان توضع الاغذية على قواعد خشبية او بلاستيكية او باقفاص معدنية لا تلوث المنتج قوية نظيفة او على ارفف مستوفية الشروط الصحية ومخصصة لهذا الغرض وان يمنع الاكتظاظ بداخل الثلاجات وان يتم التوضيب حسب الشروط الصحية المتعارف عليها بحيث يصل التيار الهوائي التيار الى كل جزء من كل مادة غذائية مخزونة وان تبقى الثلاجة نظيفة باستمرار.
٢١/٨ تخصص ثلاجة خاصة لكل نوع من انواع الاغذية التالية للصناعات والمنتجات التي تتطلب ذلك:
أ- منتجات الالبان.
ب- اللحوم.
ج- الاسماك.
د- الفواكه.
هـ- الخضروات.
و- الحلويات.
٢١/٩ ان لا يتم حفظ او تخزين اية اغذية خام غير مصنعة في ثلاجة واحدة وتحت اي ظرف من الظروف.
٢١/١٠ ان يتم تفريغ ثلاجات معامل الاغذية المصنعة بانواعها واشكالها وغسلها جيدا، مرة واحدة على الاقل اسبوعيا والمحافظة عليها نظيفة ومرتبة باستمرار، اما الفريزر فمرة واحدة سنويا على الاقل علما بان توفير مذيب الثلج الاوتوماتيكي بها يعتبر هاما ورئيسيا.
٢١/١١ لا يسمح باستعمال المطهرات لتنظيف او لتطهير الثلاجات من الداخل منعا لتلوث وتلف الاغذية المخزونة.
٢١/١٢ ان يتم اذابة الثلج اوتوماتيكيا في المؤسسات الحديثة المراد ترخيصها لاول مرة.
٢١/١٣ ان يتوافق موعد التنظيف مع موعد اذابة الثلج في المؤسسات القديمة المراد تجديد ترخيصها.
٢١/١٤ ان تمتنع عن تخزين او استعمال اية اغذية انتهت مدة صلاحيتها او اشرفت على الانتهاء حسب مدة الصلاحية التي تقررها الجهات المختصة.
٢١/١٥ ان يتم استهلاك القديم قبل الجديد من الاغذية المخزونة منعا لفقدان الاغذية القديمة جزءا من قيمتها الغذائية اذا طالت مدة تخزينها ومنعا لاحداث تغيرات طبيعية بها كتغير اللون مثلا وخاصة في الاغذية المجمدة.
٢١/١٦ ينصح بعدم تخزين الاغذية المجمدة المصنعة لاكثر من ثلاثة اشهر من تاريخ تصنيعها او تجهيزها وخاصة الاغذية المطبوخة.
٢١/١٧ ان لا يوضع في الثلاجات او الفريزرات اغذية ساخنة وحتى يتم تبريدها الى درجة حرارة لا تزيد عن ٣٠ درجة مئوية منعا لارتفاع درجة حرارة الاغذية المخزونة بها مسبقا وبالتالي تقليل كفاءة الثلاجة في التبريد.
٢١/١٨ ان لا تزيد فترة الاغذية الساخنة المشار اليها في ١٧/٢١، عن ساعتين.
٢١/١٩ ينصح باستعمال ثلاجات التبريد المتحركة الخاصة بتبريد الاغذية الساخنة الى درجة ٤ درجات مئوية تخزن بعدها الاغذية المبردة في الثلاجات.
٢١/٢٠ اما الاغذية المصنعة الجاهزة المراد حفظها بالتجميد لاستعمالها مستقبلا فينصح بتبريدها وتجميدها لتصل درجة حرارتها الى درجة حرارة التخزين المقررة لها وهي ١٨ درجة مئوية تحت الصفر باسرع وقت ممكن بعد اعدادها مباشرة بقصد الاقلال من تبخر محتوياتها من الرطوبة علما بان تغطيتها بمادة لا تنفذ منها الرطوبة يقلل من التبخر.
٢١/٢١ ان تنخفض درجة الحرارة الداخلية للغذاء المصنع المراد حفظه لمدة طويلة بالتجميد لتصل الى درجة ١٨ درجة مئوية تحت الصفر خلال تسعين دقيقة محسوبة من انتهاء عملية اعداده وذلك بوضع الغذاء في الفريزر الخاص ذي التيار الهوائي الذي ينفث الهواء البارد الذي حرارته تعادل ٣٥ درجة مئوية تحت الصفر فوق الغذاء فيبرده ومن ثم يجمده حيث يرفع الغذاء فورا بعد ذلك الى فريزر حفظ الاغذية المجمدة.

٢٢- التخزين غير المبرد:
٢٢/١ ان تتوفر الاماكن الخاصة لتخزين المواد والعبوات والمنتجات النهائية كل على حدة، وان تتوفر غرفة خاصة لتخزين او حفظ الاجهزة والادوات.
٢٢/٢ ان تكون هذه الاماكن نظيفة صحية ومصانة جيدا وان تكون انارتها وتهويتها جيدة علما بان درجة الحرارة المثلى لتخزين الاغذية غير السريعة التلف هي ١٦ درجة مئوية فوق الصفر، وينصح بقوة باستعمال الحوامل المتحركة ذوات الارفف للتخزين والمصنوعة من الستانليس ستيل على ان يكون الرف السفلي مرتفعا عن الارض بما لا يقل عن ٢٥ سنتمترا.
٢٢/٣ ان تستعمل طرق التخزين الحديثة التي تقلل من التلف وتمنع التلوث.
٢٢/٤ ان تستعمل الارفف والخزائن والقواعد الخشبية عندما يكون ذلك ضروريا لوقاية المواد من التلوث بحيث يمكن الدوران حولها لتسهيل عملية التنظيف ولتسهيل القيام بالتفتيش وان تتوفر ممرات بين ستفات الاغذية.
٢٢/٥ ان توضع الاغذية على الارض مباشرة بغض النظر عن نوعية عبواتها وكيفيتها وان لا تصل الى السقف تبعد عنه ٧٠ سم على الاقل وان لا تلتصق بالجدران بل تبعد عنها بما لا يقل عن ٥٠ سم.
٢٢/٦ ان تتوفر في اماكن التخزين غير المبرد الانارة والتهوية الجيدة.

٢٣- شروط نقل الاغذية من والى المؤسسة:
٢٣/١ ان تصنع وان تستعمل السيارات ووسائط النقل بحيث تمنع تلوث او فساد حمولتها من الاغذية.
٢٣/٢ ان تبقى السيارات ووسائط النقل نظيفة ومصانة جيدا باستمرار.
٢٣/٣ ان لا تستعمل السيارات ووسائط النقل المخصصة للمواد الغذائية لنقل مواد غير غذائية سامة او ضارة تسبب تلوث الاغذية او تلفها.
٢٣/٤ ان تكون السيارات او وسائط النقل مبردة اوتوماتيكيا في حالة استعمالها لنقل اغذية مجمدة لمسافات تزيد عن ٣٠ كيلومترا او لزمن يزيد عن ساعة واحدة محسوبة من لحظة اخراج الحمولة من مستودعات تبريدها ولنقل الاغذية الطازجة في الالات التي يمكن ان يسبب ارتفاع درجة الحرارة في السيارات تلفا او اثرا ضارا على الغذاء.
٢٣/٥ ان تكون درجة حرارة وسائط النقل المبردة اوتوماتيكيا اربع درجات مئوية للاغذية الطازجة باستثناء الخضار والفواكه التي يجب نقلها على درجة حرارة عشر درجات مئوية وثماني عشرة درجة مئوية تحت الصفر لنقل الاغذية المجمدة وان تزود السيارة او واسطة النقل بمقياس خارجي ظاهر بوضوح يبين درجة حرارة واسطة النقل في الداخل.
٢٣/٦ ان يتم الغسيل والتنظيف والتطهير الداخلي للسيارة المبردة بعد انتهاء العمل اليومي باستعمال محلول منظف.
٢٣/٧ ان تزود السيارات المبردة او المستعملة لنقل المجمدات باجهزة لتسجيل درجات الحرارة آليا اثناء نقل الاغذية المبردة او المجمدة.

٢٤- سيارات ووسائط نقل الماء:
٢٤/١ ان تحوز على الشروط الصحية المطلوبة بغض النظر عن شكل وحجم وسائط نقل الماء.
٢٤/٢ ان لا تستعمل لاية غرض آخر سوى نقل الماء وان تصمم وتصان بحيث لا يصل الى الماء اي مادة خارجية او يحدث تأثيرا بها نتيجة التداول والنقل.
٢٤/٣ ان تصنع خزانات من مادة ملساء قوية مقاومة للتآكل وان تصمم بحيث لا يبقى بها اية رواسب عندما يتطلب تفريغها وان تكون جميع سطوحها مستديرة.
٢٤/٤ ان تكون لها اغطية يصبح من الممكن عند فتحها الوصول بشكل كلي الى داخل الخزان بقصد التنظيف والصيانة.
٢٤/٥ ان تكون فتحات منافذ مياه الخزان الفائضة وانابيب التهوية في وضع يجعل الشفط المباشر لابخرة العدم وخلافه متعذرا اثناء تشغيل المحرك.
٢٤/٦ ان توجد حنفية خاصة متصلة بجوف الخزان لاخذ عينات من الماء بواسطتها.
٢٤/٧ ان تكون مسامات فتحات التعبئة والتفريغ ذاتية الاحكام بلا عودة او تكون من الانواع السريعة الفتح ولها اغطية خاصة لاستعمالها اثناء التوقف عن العمل.
٢٤/٨ ان تصنع البرابيش من مادة غير سامة لا ينفذ من خلالها الماء وتتحمل الاستعمال المتواصل ولا تعطي طعما للماء.
٢٤/٩ ان تغطى وتحفظ فتحات البرابيش من التلوث اثناء التوقف عن العمل اما باستعمال غطاء لها او بغمرها في وعاء من الماء المضاف اليه الكلورين بشكل زائد.
٢٤/١٠ ان يتم غسل البرابيش من الداخل بعد كل استعمال وذلك بضخ قليل من الماء عبره.
٢٤/١١ ان يتم تنظيف وتطهير سيارات ووسائط نقل الماء اسبوعيا وبانتظام.
٢٤/١٢ ان يتم التطهير مرة واحدة اسبوعيا على الاقل وذلك بملء الخزان بالمحلول الفاتض من الكلورين بمعدل ٥٠ مليغرام لكل لتر على ان يبقى المحلول في الخزان لمدة نصف ساعة على الاقل بحيث يتم تفريغ الماء بواسطة البرابيش وليس بواسطة المصرف حيث يتم بعد ذلك فتح مصرف الخزان ويتم شطف الخزان من الداخل بماء صالح الشرب.
٢٤/١٣ لا يسمح باستعمال كلورهيكسيدين في عملية التطهير.
٢٤/١٤ لاجل الحصول على حامض الكلورين بمعدل ٥٠ مليغرام لكل لتر فانه يترتب معرفة النسبة المئوية لتركيز الصوديوم هايبوكلورايت او الكالسيوم هايبوكلورايت المراد استعماله.
٢٤/١٥ عندما تكون النسبة المئوية لتركيز المحلول المراد استعماله تعادل ١٠٪ فانه يجب ان يضاف ٣٠٠ ملتر منه لكل ٥٠٠ لتر من الماء بحيث تعطي هذه الخلطة بالنتيجة ٦٠ مليغرام هيبوكلورايت في اللتر الواحد وبعد بضع دقائق تصبح ٥٠ مليغرام في اللتر حسب المطلوب.
اما عندما تكون النسبة المئوية لتركيز محلول الكلورين المراد استعماله يعادل ٥٪ فانه يجب مضاعفة كمية الصوديوم او الكالسيوم هايبوكلورايت التي تضاف لتصبح ٦٠٠ ملتر منها لكل ٥٠٠ لتر من الماء.
٢٤/١٦ يمكن زيادة التركيز في الخليط المطهر وحتى تصبح ٢٠٠ مليجرام في اللتر الواحد اذا وجد ذلك مناسبا اكثر وفي هذه الحالة فان الزمن المطلوب لابقاء الخليط في الخزان يصبح ثلاث دقائق بدلا من نصف ساعة.
٢٤/١٧ ان يتم جلي وفرك داخل الخزان لازالة الرواسب بمعدل مرة واحدة شهريا، وذلك اما باستعمال فرشاة شعيراتها صلبة بعد غمسها في محلول قوي مركز من الصوديوم هايبوكلورايت على ان يتكرر الغمس في المحلول مرارا اثناء عملية الجلي واما باستعمال تيار من البخار اذا كان ذلك مناسبا ومن ثم شطف الخزان بماء تنظيف ومن ثم اعادة المعالجة بمحلول الهايبوكلورايت بالطريقة المذكورة في البند ٢٤/١٢.
٢٤/١٨ ان يلصق على الخزان تعليمات التنظيف والتطهير لخزانات الماء لرجوع الموظف المختص اليها عند قيامه بذلك وان تسجيل تواريخ عمليات التنظيف والتطهير لخزانات الماء لرجوع الموظف المختص اليها عند قيامه بذلك وان تسجل تواريخ عمليات التنظيف والتطهير مقابل توقيع القائم بهذه العمليات في دفتر خاص جاهز للتفتيش عليه ويبقى في السيارة باستمرار.

٢٥- المتداولون بالغذاء:
٢٥/١ تقع المسؤولية على ادارة المؤسسة في التأكد من عدم تشغيل اشخاص لا يحملون شهادات صحية او مرضى بشكل واضح او مصابين بجروح ملوثة او بقروح مفتوحة او باصابات اخرى على الاجزاء المكشوفة من الجسم في اماكن التداول.
٢٥/٢ ان يلبس العاملون في اي من خطوات التداول بالغذاء لتصنيعه البسة خارجية واغطية رأس نظيفة وجزمات كاوتشوك بيضاء تبقى في المؤسسة بعد انتهاء العمل وان تحفظ منفصلة كليا عن الملابس الشخصية وعن الغذاء.
٢٥/٣ ان يمارس العاملون عادات صحية مقبولة وان يمتنعوا عن الاكل والتدخين ومضغ التبغ والتمخط في اماكن التداول بالغذاء.
٢٥/٤ ان لا يتم تشغيل اي متداول بالغذاء ما لم يبرز مسبقا شهادة صحية لم يمض على الصورة الشعاعية او التنظير اكثر من سنة واحدة تثبت خلوه من الامراض تحفظ في المؤسسة وتكون جاهزة للتفتيش عليها في كل حين على ان يتم تجديدها كل ستة اشهر.
٢٥/٥ يشمل المتداولون بالغذاء جميع الاشخاص الذين يعملون في الخدمات العامة لتزويد الماء او يعملون في اي مؤسسة اخرى او مكان يتم به تحضير تعبئة ماء الشرب.
٢٥/٦ ان يسبق اعطاء الشهادة الصحية بالخلو من الامراض للمتداولين الجدد بالغذاء وللقدامى الفحص الطبي لاثبات خلوهم من الامراض والاصابات التي تتمكن من الانتقال الى الانسان بواسطة الغذاء مثل التيفوئيد والباراتيفوئيد واسهالات السالمونيلا والديزنتريا او غيرها من الامراض المعوية المعدية والتهاب الكبد الوبائي وان يشمل الفحص الطبي القيام بالتالي كحد ادنى.
٢٥/٦/١ القيام بالفحص الطبي الذي يغطي كافة النقاط المطلوبة في النموذج المبين في الفقرة ٢٥/٦/٩.
٢٥/٦/٢ اخذ صورة شعاعية او تنظير شعاعي للرئتين اذا لم يتم القيام بذلك خلال الاثني عشر شهرا الماضية واجراء فحص التيوبيركلين في الحالات التي يراها الطبيب ضرورية.
٢٥/٦/٣ فحص عينة من البراز للسالمونيلا والشيجلا والكوليرا والطفيليات والديدان المعوية.
٢٥/٦/٤ قيام الطبيب بأية فحوصات طبية اضافية يراها ضرورية لاعطاء الشهادة المطلوبة.
٢٥/٦/٥ يتم الفحص الطبي كل ستة اشهر والفحص الشعاعي للرئتين مرة بعد مضي سنتين على الفحص الاول.
٢٥/٦/٦ المتداولون بالغذاء الذين توقفوا عن هذا العمل لمدة سنة واحدة او اكثر يتم فحصهم طبيا كالذين يتم ترخيصهم لاول مرة.
٢٥/٦/٧ ان لا يلمس الغذاء بالايدي الا في حالات الضرورية القصوى لانجاز العمل وان تستعمل ادوات بدلا من لمسها كالملاعق والملاقط والشوك والسكاكين.
٢٥/٦/٨ يحظر لبس الحلي ما عدا الدبلة اثناء التداول بالمواد الغذائية غير المغلفة منعا لتلوث الغذاء المنتج.
٢٥/٦/٩ نموذج الفحص الطبي الواجب تعبئته عند الرغبة في استخدام متداولين جدد بالغذاء وكذلك عند تجديد الشهادة الصحية للمتداولين القدامى هو كالتالي أ، ب، ج تحفظ لدى الطبيب.

اشتراطات خاصة بمديرية الدفاع المدني
١- تقديم المخططات التصميمية الاولية للمنشأة الاستثمارية مبينا فيها طبيعة اشغال كل المرافق واسماء المواد المراد تخزينها او انتاجها وكمياتها وشرح تفصيلي للعملية الانتاجية.
٢- تقديم المخططات التصميمية النهائية المعمارية ومخططات انظمة الاطفاء والانذار والحسابات الهيدروليكية.
٣- تقديم المخططات التنفيذية لانظمة الاطفاء والانذار والحسابات الهيدروليكية في حالة تعديلها مع تقديم التفصيلات والمقاطع حسب المواصفات المعتمدة في دستور البناء الوطني الاردني / كود الوقاية من الحريق.
٤- تقديم كتالوجات واسماء جميع المواد والمعدات المستخدمة في انظمة الاطفاء والانذار لتتم دراستها واعتمادها قبل البدء بالتنفيذ.
٥- تقديم المخططات التنفيذية النهائية (AS Built Drawings) في حالة تعديل المخططات الواردة في البند (٤) اعلاه.

اقتصاد

ازمة المياه في الاراضي الفلسطينية وصلت حد الانفجار

اسرائيل تطرح الحل باستيراد المياه من تركيا والفلسطينيون يرفضون الفكرة

رام الله – الرأي – الاعلام الفلسطيني من اذاعة وتلفاز وصحافة مشغول هذه الايام بالازمة الخانقة للمياه التي تعيشها معظم ارجاء الاراضي الفلسطينية ويتهم المسؤولون الفلسطينيون اسرائيل بسرقة المخزون الجوفي من المياه في الضفة الغربية، فالوضع المائي خطر كما وصفه المهندس فضل كعوش نائب رئيس سلطة المياه الفلسطينية بانه وصل حد الانفجار.

وفي رده على تصريحات اريئيل شارون وزير البنى التحتية من ان الفلسطينيين يحصلون على الكميات المخصصة لهم من المياه قال كعوش لمراسلي الصحافة المحلية:

«انها اقوال غير صحيحة على الاطلاق» واضاف» هدف ازمة المياه في جنوب الضفة الغربية سياسي بالدرجة الاولى».

واشار الى انه من اصل ٧٠–٨٠ مليون متر مكعب من المياه تعهدت اسرائيل باضافتها للفلسطينيين سنويا بموجب المادة ٤٠ من الاتفاق الانتقالي لم تحصل السلطة الفلسطينية الى الآن وبعد مرور ٣ سنوات على توقيع الاتفاق سوى على ٧ ملايين متر مكعب منها.

وكشف النقاب ان اسرائيل عرقلت وبشكل خاص بعد وصول رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الى سدة الحكم حفر ٥٠ بئر مياه في الضفة الغربية وقال:« منذ توقيع الاتفاقية لم يسمح لنا سوى بحفر ٦ آبار مياه، واحد في جنين وآخر في نابلس و٤ في سعير وحتى هذه بحاجة الى عامين للانتهاء منها.

وعزا كعوش اسباب نقص المياه في جنوب الضفة الغربية الى عوامل سياسية اسرائيلية والتقسيم غير العادل بين الفلسطينيين والمستوطنين اضافة الى سرقة المستوطنين للمياه وايضا تجاهل الشرطة الاسرائيلية لفلسطينيين يسرقون المياه في المناطق (ج).

واشار الى انه يتم تخصيص ٤٠ ألف متر مكعب يوميا من المياه لجنوب الضفة الغربية منها ١٥ ألف متر مكعب لنحو ٣٥ ألف مستوطن يهودي يعيشون في ٣١ مستعمرة يهودية و٢٥ ألف متر مكعب لنحو نصف مليون فلسطيني يعيشون في محافظة بيت لحم ومحافظة الخليل.

وذكر حقيقة سيطرة اسرائيل على ضخ المياه للضفة الغربية بسبب تأجيل تسليم هذه الصلاحية للسلطة الفلسطينية مما دفع المستوطنين الى التلاعب بالمياه وضخها وقال كما هو معلوم المستعمرات اليهودية معظمها زراعية ولذا لدى نقص المياه فيها فان الموظف العامل في الضخ يحول المياه من الخليل او بيت لحم الى المستعمرات بناء على مكالمة تليفونية واحدة من قادة المستوطنين.

وردا على امكانية استيراد المياه من تركيا قال:« الفكرة مرفوضة ولايجوز حتى التفكير بها على الاطلاق فلدينا حقوق مياه يجب ان نحصل عليها. واضاف لقد روجت اسرائيل لهذه الفكرة لكي ننسى حقوقنا.

وشدد في هذا الصدد على ان للفلسطينيين الحق في ٧٥٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا هي مصادر مياه متجددة في الابار الجوفية في الضفة الغربية.

واكد كعوش ان الهدف من ازمة المياه سياسية وقال منذ اليوم الاول لوصول حزب الليكود الى الحكم ابلغنا مئير بن مئير، رئيس لجنة المياه عن الجانب الاسرائيلي انهم غير معنيين باتفاقية اوسلو بادعاء ان اسرائيل هي المسؤولة عن كل مصادر المياه والهدف هو الغاء اتفاقيات اوسلو.

واضاف الهدف الثاني هو محاولة السيطرة الاسرائيلية بقدر الامكان على الحياة والتنمية الفلسطينية فكما هو معلوم فان المياه من اهم مواضيع الحياة وبقاء هذا الموضوع بيد الاسرائيليين يعني انهم سيحددون اوجه التنمية لنا وهذا نوع من انواع ابقائنا تحت سيطرتهم ويريدوننا مستهلكين للمياه وليس اصحاب حق.

ويبقى السؤال المطروح؛ بحدة وكيف يتم الرد عليه، اجاب رئيس مجموعة الهيدرولوجين الفلسطينية المهندس عبدالرحمن التميمي للرأي ان حل مشكلة المياه لدى طرف يجب الا تتم على حساب طرف آخر وهذا ما تصنعه اسرائيل حيث تحل مشكلتها المائية على حساب الفلسطينيين بسرقة ٨٢٪ من مياه الضفة الغربية الجوفية وعليه يجب على اسرائيل ان تعيد للفلسطينيين حقوقهم المائية اما اذا بقي الحال على ما هو عليه وبقيت مصادر المياه في يد اسرائيل ومسؤولة عنها فلن فرص اقامة السلام في المنطقة مهددة وفي حالة تفاقم الازمة فقد تهدد بانفجار الاوضاع وبخاصة ان الظروف الاقتصادية وتعثر محادثات السلام تزيد من تعقيدات الواقع وتدفع الناس الى حد اليأس الذي يولد التمرد والعنف.

الاردن واسرائيل توقعان ثلاث اتفاقيات زراعية

عمان – الرأي – وقعت يوم الثلاثاء الماضي ثلاث اتفاقيات زراعية بين الاردن واسرائيل في مجال حماية الطبيعة، الطب البيطري والتبادل التجاري الزراعي بين الدولتين.

واتفقت الدولتان على التعاون المشترك لمكافحة الافات الضارة والامراض النباتية، وتقرر ان تعترف كل دولة بشهادات الوقاية من الامراض التي صدرت بصورة رسمية من قبل الدولة الثانية بحيث تمكن هذه الشهادات من انتقال النباتات بين الدولتين طبقا لجميع القوانين والانظمة المتبعة في المملكة وكذلك في اسرائيل.

اضافة الى اتفاق على التعاون والمكافحة المشتركة للامراض والآفات الضارة بالنباتات والتي من شأنها ان تنتقل من دولة لاخرى بالاضافة الى تبادل المعلومات بين الطرفين في مجالات حماية الطبيعة وعقد لقاءات في فترات متقاربة بين خبراء اردنيين واسرائيليين لمناقشة المواضيع المشتركة في هذا المجال.

كما اتفق الجانبان على تطبيق كافة القوانين والانظمة الدولية المتعلقة بالصحة الحيوانية وبتنقل الحيوانات ومنتوجاتها بين البلدين شريطة تحديدها سلفا طبقا للمقاييس المتبعة في البلدين الى جانب التعاون الثنائي المشترك فيما يتعلق بتطعيم الحيوانات ضد الامراض التي من شأنها ان تظهر في الدولتين وخاصة ضد وباء الكلب.

اما اتفاق التبادل الزراعي فينص على ان تسمح اسرائيل بان يستورد من الاردن وبدون رسوم جمركية او ضرائب اخرى مالايقل عن (٥٠) ألف طن من الخضار الطازجة والفواكه، و(٩٠٠)طن من زيت الزيتون و(١٠٠٠) طن من الجبنة البيضاء و(١٠٠) طن من الجميد اضافة الى مالايقل عن (٣٠) ألف رأس من الضأن.

ويذكر ان توقيع هذه الاتفاقيات يأتي تنفيذا للاتفاقية الزراعية الموقعة بين البلدين بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٩٩٥ والتي لم تفعل منذ ذلك التاريخ جراء المعوقات الفنية من قبل الجانب الاسرائيلي التي تضعها امام الصادرات الزراعية الاردنية.

وقع الاتفاقية عن الجانب الاردني المهندس هاشم الشبول امين عام وزارة الزراعة ونائب الامين العام ورئيس الخدمات البيطرية اما عن الجانب الاسرائيلي فقد وقع الاتفاقية المدير العام لوزارة الزراعة داني كريتشمان ونائب المدير العام داليا هرئيل ورئيس الخدمات البيطرية البروفيسور ارنون شمشوني.

البنك الدولي يؤكد ان العام الماضي تميز «بنجاح كبير» في مكافحة الفساد باندونيسيا

واشنطن – (اف ب) – اكد جان–ميشال سيفيرينو نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة اسيا– المحيط الهادىء امس ان العام ١٩٩٧ – ١٩٩٨ التي شهد انفجار الازمة المالية وانهيار نظام سوهارتو، تميز ب «نجاح كبير» على صعيد مكافحة الفساد في اندونيسيا.

وادلى سيفيرينو بهذا التصريح لوكالة فرانس برس في اعقاب تسريب تقرير داخلي للبنك الى الصحافة مؤرخ في آب / ١٩٩٧ ويؤكد ان اكثر من ٢٠ في المائة من الارصدة المخصصة لمشاريع البنك الدولي في اندونيسيا قد اختلست.

وقد أقرض البنك الدولي اندونيسيا ٢٤ مليار دولار تقريبا في السنوات الثلاثين المنصرمة.

وقال سيفيرينو ان هذا التقرير «الذي لا يتضمن أدلة» لا يمكن نشره بصفة رسمية. ولا يوجه التقرير التهمة الى موظفي البنك. واوضح من جهة اخرى حصول «تغيير جذري للوضع في اندونيسيا» على صعيد الفساد منذ اندلاع الازمة وتغيير النظام في جاكرتا.

وعن دوره في التصدي للازمة، اكد البنك الدولي في توضيح اصدره مساء امس ، انه ركز «كل اهتمامه لمكافحة الفساد واجراء الاصلاحات الهيكلية لمكافحة الاحتكارات الكبرى والعوائق التجارية ومصادر الفساد الاخرى والمحسوبية».

واكد سيفيرينو ان البنك الدولي يناقش حاليا مع الحكومة الاندونيسية «مبادرة شاملة» لمكافحة الفساد تأخذ في الاعتبار مختلف جوانب تنظيم الدولة التي يتعين تعديلها. وهي كما اوضح الوظائف العامة ورواتبها ولامركزية الدولة والخدمات العامة والقضاء ودولة القانون.

واضاف سيفيرينو ان القرض المقبل المخصص للترتيبات البنيوية يشترط قيام «حكومة جيدة» اي خالية من الفساد.

البوندسبنك يترك اسعار الفائدة دون تغيير

فرانكفورت ـ رويترز ـ قال البنك المركزي الالماني ـ البوندسبنك ـ انه قرر ترك اسعار الخصم ولومبارد والريبو على مستوياتها في اجتماع مجلس ادارته امس. وتقرر الابقاء على سعر الخصم عند ٢٫٥٠ في المئة ولومبارد عند ٤٫٥٠ في المئة وسعر الفائدة على اتفاقات اعادة شراء الاوراق المالية ـ الريبو ـ عند ٣٫٣٠ في المئة للاسبوعين القادمين. وسعر الريبو ثابت على ٣٫٣٠ في المئة منذ تشرين الاول الماضي.

واجتماع امس هو اول اجتماع لمجلس ادارة البوندسبنك بعد عطلة صيفية استغرقت اربعة اسابيع.

اليابان تحث روسيا على الاصلاح

طوكيو – رويترز – حث مسؤولون يابانيون روسيا على تنفيذ اصلاحات هيكلية وعدت بها حتى تتمكن اليابان من تلبية طلب موسكو الاسراع بتقديم قروض متفق عليها"

وطلبت روسيا من اليابان الاسراع بتقديم قروض غير مشروطة وعدت بها قيمتها ١٫٥ مليار دولار خصص منها ٨٠٠ مليون دولار لاعادة هيكلة صناعة مناجم الفحم" وقال متحدث باسم بنك اليابان للصادرات والواردات اول أمس : هناك شرط ملحق باتفاقية القرض وهو ان تقوم روسيا باصلاحات هيكلية لقطاع مناجم الفحم"

واضاف المتحدث : يتوقف الامر على المفاوضات بين البنك الدولي والحكومة الروسية أو التقدم الذي تحققه الحكومة الروسية نفسها"

واتفقت اليابان وروسيا على تقديم مبلغ ٨٠٠ مليون دولار كدفعة من قروض غير مشروطة قيمتها ١٫٥ مليار دولار وعدت بها اليابان موسكو عندما زار رئيس الوزراء الروسي سيرجي كيرينكو طوكيو في تموز الماضي.

وطلب كيرينكو يوم الثلاثاء من رئيس الوزراء الياباني كيزو اوبوتشي الاسراع بتقديم القروض التي وعدت بها اليابان" وجاء هذا الطلب بعد قيام موسكو بخفض قيمة الروبل واعلان وقف مدته ٩٠ يوما في سداد بعض خدمات الديون الخارجية يوم الاثنين الماضي"

ارتفاع اسعار الأسهم اليابانية

هونج كونج – رويترز – قال سماسرة ان الأسهم في بورصة هونج كونج اغلقت على ارتفاع امس بدعم من صعود الين الياباني ومع اقبال المستثمرين على الشراء قبل انتهاء التعامل في عقود آب في الأسبوع القادم.

وزاد مؤشر هانج سينج للأسهم الممتازة ١١٩٫٩٥ نقطة او ١٫٥٧ في المئة ليسجل ٧٧٤٢٫٥٣ نقطة. وارتفع المؤشر في وقت سابق من امس الى ٧٨٨٠٫٨٩ نقطة قبل ان يهبط بسبب صفقات بيع لجني ارباح.

الشركات الصغيرة تساعد تايوان على الصمود في مواجهة الازمة

تايبه ـ رويترز ـ كانت انتكاسة كبيرة لرجل الاعمال تسينج ين فاي البالغ من العمر ٥٠ عاما ان يضطر لاغلاق شركته الخاسرة.

فقد تباطأت الاعمال على مدى عام ولم تتمكن الشركة الصغيرة التي يديرها اربعة رجال واقامها تسينج بمكافأة معاشه من الاستمرار.

ولكن هذه التجربة لم تقلل من عزيمة شقيقه تسينج ين تسون الذي ترك وظيفته ذات الراتب الكبير في شركة كبرى لصناعة رقائق الكمبيوتر في الفترة الاخيرة ليفتتح شركته الخاصة.

وما فعله الاخوان تسينج اصبح امرا شائعا في تايوان حيث تلعب الشركات صغيرة ومتوسطة الحجم وليس الشركات الكبرى والعملاقة الدور الاكبر في واحد من اكثر اقتصاديات اسيا مرونة.

وتعرف تايوان الشركات التي يعمل بها ٢٠٠ موظف او اقل وشركات الخدمات التي يعمل بها ٥٠ موظفا او اقل على انها شركات صغيرة ومتوسطة الحجم.

وعلى الجزيرة ما يزيد قليلا على مليون شركة ونسبة ٩٧٫٧٩ من الشركات في تايوان صغيرة ومتوسطة الحجم ويعمل بها اكثر من ٨٠ في المئة من حجم العمالة.

ويقول المحللون والمسؤولون ان الهيكل الصناعي التايواني الذي يسمح لاصحاب الاعمال الذين يتحملون مخاطر المشروع بالازدهار او الانهيار في مناخ حر ساعدها على مواجهة الازمة المالية التي تجتاح اسيا منذ منتصف عام ١٩٩٧.

وقال راي دوان مدير معهد تايوان للبحوث الاقتصادية الخاص، عندما تنهار الشركات الكبيرة فان العواقب تكون وخيمة لانها تحدث تأثيرا متداعيا تجر وراءها انهيارات كثيرة مثل تداعي قطع الدومينو.

واضاف ، ولكن الامر مختلف تماما في تايوان، فالاف من الاعمال الصغيرة تسقط وتزدهر كل عام. لقد تعودنا على رؤية ذلك يحدث. وسقوطها نادرا ما يحدث ضررا كبيرا.

ويقول جون تي مدير عام ادارة المشروعات صغيرة ومتوسطة الحجم في تايوان انه رغم ان العديد من الشركات الصغيرة تسقط مثل شركة تسينج لصناعة الزجاج فان سقوطها لا يكون مؤشرا ينذر بهزة تهز الاقتصاد برمته.

واضاف ، انه امر حتمي ان ترتكب الشركات اخطاء. لكن فرص ان ترتكب جميع الشركات الخطأ نفسه في الوقت نفسه ضئيلة للغاية. هذا النموذج يسمح للشركات بارتكاب اخطاء دون ان يشكل ذلك تهديدا حقيقيا على الاقتصاد ككل.

وحققت تايوان معدل نمو في اجمالي الناتج المحلي بلغ ٥٫٨٦ في المئة في الربع الاول من العام مقابل ٧٫٠٨ في المئة في الربع الاخير من العام الماضي في الوقت الذي تنزلق فيه اقتصاديات اسيا الى حالة من الكساد.

وتفيد احدث توقعات رسمية ان اجمالي الناتج المحلي من المقدر ان ان يبلغ ٥٫٢ في المئة في عام ١٩٩٨ بكامله بانخفاض ١٫٤٧ نقطة مئوية عن العام الماضي الذي بلغ ٦٫٧٧ في المئة والاسوأ منذ ان سجل خمسة في المئة في عام ١٩٨٥.

وقال تي ، بعد الازمة المالية تحولت كوريا الجنوبية ودول جنوب شرق اسيا الينا .. انها تريد دراسة النموذج التايواني الناجح المتمثل في الشركات صغيرة ومتوسطة الحجم.

مصرف لبنان يبيع شهادات ايداع بقيمة ٣٤ مليار ليرة

بيروت – رويترز – قال مصرف لبنان المركزي امس الخميس انه باع شهادات ايداع قيمتها ٣٤ مليار ليرة لبنانية ٢٢٫٤٧ مليون دولار مؤرخة بتاريخ ٢١ آب. واضاف المصرف انه باع شهادات ايداع لمدة ٤٥ يوما قيمتها ٣٠ مليار ليرة بفائدة سنوية تبلغ ١٠٫٧٥ في المئة وشهادات ايداع لأجل ٦٠ يوما قيمتها اربعة مليارات ليرة بفائدة سنوية تبلغ ١١٫٥٠ في المئة.

وفي الاسبوع الماضي باع المصرف المركزي شهادات ايداع لأجل ٦٠ يوما قيمتها ٢٦ مليار ليرة بفائدة سنوية ١١٫٥٠ في المئة ولم يبع اي شهادات لأجل ٤٥ يوما التي عرضت بفائدة سنوية ١٠٫٧٥ في المئة لعدم وجود طلب عليها.

تقرير اخباري

مشكلة الكمبيوتر ٢٠٠٠ تبدو مستعصية الحل لدى البعض

٦٠٠ مليار دولار تكلفة الأضرار المتوقعة على مستوى العالم

لندن – رويترز – مع اقتراب بداية الالفية الثالثة بعد ٥٠٠ يوم فقط قال خبراء انه ربما يكون الوقت قد تأخر للغاية بالنسبة لبعض الشركات لمحاولة نزع فتيل ما اسموه قنبلة الكمبيوتر الألفية الموقوتة.

وتقول مجموعة جارتنر الاستشارية الأميركية المتخصصة في التكنولوجيا المتطورة ان حوالي ٢٥ في المئة من الشركات على مستوى العالم لم تبدأ بعد العمل على حل المشكلة التي ستواجهها برامج الكمبيوتر عام ٢٠٠٠ مما يعني صعوبة نجاحها في تعديل انظمتها في الوقت المناسب.

وفي العام الماضي قالت المجموعة ان اصلاح الاضرار المترتبة على هذه المشكلة على مستوى العالم قد يتكلف ما بين ٣٠٠ مليار الى ٦٠٠ مليار دولار. وأفادت المجموعة في تقرير اصدرته الشهر الحالي ان ٥٠ في المئة فقط من الشركات التي لديها مشروعات للقضاء على تلك المشكلة تستعد لاختبار انظمتها التي جرى تصويبها.

ويؤكد خبراء خطورة هذه السياسة ان تصحيح برامج الكمبيوتر ينجم عنه غالبا اعطال جديدة ولذلك فان الاختبارات ضرورية.

ونجمت مشكلة الالفية عن الاختصارات التي وضعها معدو برامج الكمبيوتر الذين عبروا عن السنوات باستخدام الرقمين الأخيرين فقط بدلا من الأرقام الاربعة بحجة الاقتصاد. وعندما تتجاوز عقارب الساعات منتصف ليل الحادي والثلاثين من كانون الاول ١٩٩٩ سوف تترجم برامج الكمبيوتر الصفرين الاخيرين على انهما لعام ١٩٠٠ مما يحول العديد من برامج الكمبيوتر الى فوضى قد تعم العديد من المرافق مثل خطوط التجميع في المصانع وآلات الصرف الفوري في البنوك واشارات المرور والمصاعد وغيرها.

ويرى بعض الخبراء ان شركات برامج الكمبيوتر بالغت في تحديد حجم المشكلة لدفع العملاء الى شراء احدث منتجاتها المعدلة.

الا ان جراهام تيتريخنجتون الاستشاري بشركة اوفوم في لندن للاستشارات لا يتفق مع هذه النظرة المتفائلة قائلا: «ان الموقف حرج للغاية. معظم الشركات تقوم بفعل شيء ولكن هل ما يفعلونه كاف».

واضاف تيتريخنجتون ان معظم الشركات لا تلجأ الى جهة خارجية للتأكد من فعالية التعديلات التي تجريها.

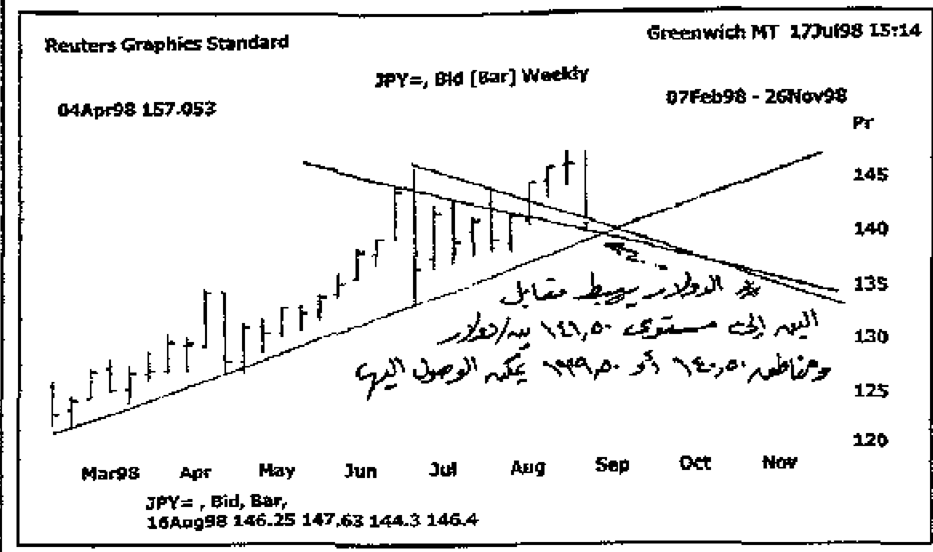
ويحذر ميتول مهتا مدير الابحاث بمؤسسة فروست اند سوليفان في لندن من ان الوقت يفلت من ايدي مؤسسات عديدة لم تبدأ بعد في توفيق برامجها.

ويقول تقرير مؤسسة جارتنر ان معظم شركات اوروبا الغربية والولايات المتحدة حققت تقدما طيبا في هذا الصدد بينما تخلفت المانيا بشكل واضح.

واضاف: اوربا الشرقية وروسيا والهند وباكستان وجنوب شرق آسيا واليابان ومعظم اميركا الجنوبية والغلب بلدان الشرق الاوسط ووسط افريقيا متأخرة جميعها عن الولايات المتحدة بأكثر من ١٢ شهرا.. كمعظم اوروبا الغربية متأخرة عن الولايات المتحدة ستة اشهر باستثناء المانيا التي تخلفت ١٢ شهرا وفرنسا التي تأخرت بما يتراوح بين ثمانية الى عشرة اشهر.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

الين يواصل قوته مقابل العملات تخوفاً من تدخل بنك اليابان



عمان – الرأي – تحرك الدولار يوم امس بين مستويات ١٫٨٠١٥ الى ١٫٧٩ مارك و١٫٥١ الى ١٫٥٠٠ فرنك سويسري حتى ساعة اعداد تقريرنا بينما هبط مقابل الين والجنيه الى مستويات قرب ١٤١٫٥٠ ين / دولار و١٫٦٣ دولار / جنيه.

ويبقى تقديرنا حاليا كما ورد في تقرير امس محصورا ما بين الهبوط الى مستويات القاعدة الاسبوعية قرب ١٫٧٨٠٠ / ٥٠ مارك و١٫٤٩٢٠ / ٥٠ فرنك او بدء الارتفاع الى المقاومات عند ١٫٨١٠٠ / ٥٠ ثم ١٫٨٢٢٥ مارك و١٫٥٢٠٠ / ٥٠ فرنك، واذا تحققت احتمالات الارتفاع الى منطقة المقاومة الصلبة عند ١٫٨٢٢٥ مارك خلال الايام القليلة القائمة فتصلح هذه المنطقة لشراء المارك مع تثبيت مركز ايقاف خسارة فوق ١٫٨٢٥٠ مارك بقليل.

ويميل ترجيحنا الى حدوث موجة ارتفاع للدولار الى احدى المقاومات المذكورة على مدى الايام القائمة حيث تعزز الدراسات اليومية المبرمجة حاسوبيا مثل هذه الاحتمالات مؤيدة باوضاع روسيا الغير مستقرة واوضاع البنوك الروسية المتردية وكل هذه الامور تصب نحو المزيد من ضعف المارك ولكن مع كل هذا فنحن نفضل الانتظار والبدء بشراء المارك اذا وصل الى اسعار قرب ١٫٨٢٢٥ مارك مع وضع مركز ايقاف خسارة كما ذكرنا.

ومن ناحية الجنيه الاسترليني فقد ارتفع يوم امس الى منطقة المقاومة اليومية قرب ١٫٦٢٧٠ دولار وحقق كذلك التخطي المحتمل الى منطقة ١٫٦٣٠٠ / ٢٥ دولار واليوم اذا بقيت منطقة المقاومة او مدى التخطي صامدا بدون اختراق فذلك يعزز من دفع الجنيه في طريق العودة للهبوط مرة اخرى الى مستويات ادنى من ١٫٦٠٧٠ دولار وبالمقابل يشكل اختراق اعلى من ١٫٦٣٢٥ دولار تقريبا فتح مجال لحركة جديدة اعلى للجنيه.

اما الين الياباني فقد استمر في القوة يوم امس ليصل مقابل الدولار الى منطقة ١٤١٫٥٠ ين / دولار تقريبا قبل ان يرتد الى منطقة ١٤٢٫٥٠ ين، وتبقى احتمالات الوصول الى مستويات ١٤٠٫٥٠ أو ١٣٩٫٥٠ ين / دولار تقريبا اليوم قائمة وغير مستبعدة ولكن يجب الانتباه الى ان هاتين المنطقتين تعتبران منطقتي دعم رئيسيتين يصعب اختراقهما في حالة وصول الدولار اليهما سواء اليوم او مع مطلع الاسبوع القادم.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

		جنيه استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١,٦٣٢٥	١,٨١٢٥	١,٥١٥٠	١٤٣,٣٠
حاجز مقاومة	3	١,٦٣٠٠	١,٨٠٥٠	١,٥١٠٠	١٤٢,٨٥
حاجز مقاومة	2	١,٦٢٧٠	١,٨٠٠٠	١,٥٠٦٠	١٤٢,٥٠
حاجز مقاومة	1	١,٦٢٤٠	١,٧٩٧٠	١,٥٠٣٠	١٤٢,٢٠
حاجز دعم	1	١,٦٢٢٠	١,٧٩٥٠	١,٥٠٢٠	١٤٢,٠٠
حاجز دعم	2	١,٦١٨٠	١,٧٩٠٠	١,٥٠٠٠	١٤١,٥٠
حاجز دعم	3	١,٦١٥٠	١,٧٨٥٠	١,٤٩٧٠	١٤١,٠٠
حاجز دعم	4	١,٦١٢٠	١,٧٨٠٠	١,٤٩٢٥	١٤٠,٥٠
********					

اسعار العملات العالمية — كما في: 18:57 98/08/20

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	ليرة	جلدر	فرنسي
دولار امريكي	-	1.7990	0.6147	1.5047	142.40	1.5328	1774.80	2.0291	6.0300
مارك المالي	0.5559	-	0.3414	0.8383	79.15	0.8508	986.11	1.1278	3.3514
جنيه استرليني	1.6268	2.9279	-	2.4478	231.75	2.4936	2887.24	3.3009	9.8096
فرنك سويسري	0.6646	1.1948	0.4080	-	94.61	1.0167	1178.72	134.74	4.0048
ين ياباني	0.0070	1.2616	0.4306	1.0551	-	1.0734	12.44	142.260	4.2287
دولار كندي	0.6524	1.1749	0.4022	0.9859	93.06	-	1159.20	1.3247	3.9374
لير ايطالي	0.0006	1.0130	0.3460	0.0847	8.02	0.8620	-	11.430	3.3957
جلدر هولندي	0.4928	88.63	0.3027	74.15	70.21	0.7543	874.30	-	2.9714
فرنك فرنسي	0.1658	0.2983	0.1019	24.9461	23.61	0.2538	294.19	33.630	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7090	3.7502	0.3770	3.6400	0.3072	3.6729	1518.00	3.4010
دينار اردني	1.4104	-	5.2894	0.5317	5.1340	0.4333	5.1804	2141.04	4.7969
ريال سعودي	0.2667	0.1891	-	0.1005	0.97	0.0819	0.98	404.78	0.9069
دينار بحريني	2.65	1.8807	9.9477	-	9.66	0.8149	9.74	4026.83	9.0215
دينار قطري	0.2747	0.1948	1.0303	1.0303	-	0.0844	1.01	417.03	0.9343
دينار كويتي	3.2552	2.3079	12.2077	1.2272	11.85	-	11.96	4941.41	0.9343
درهم اماراتي	0.2723	0.1930	1.0210	0.1026	0.9910	0.0836	-	413.30	0.9260
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.66	0.4671	2.4705	0.2483	2.3979	0.2024	2.4196	-	2.2404
جنيه مصري	0.2940	0.2085	1.1027	0.1108	1.0703	0.0903	1.0799	446.34	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	0.2667	0.4796	0.16387	0.40132	38.0113
درهم اماراتي	0.2723	0.48969	0.16732	0.40975	38.8108
دينار كويتي	3.2552	5.8548	2.0004	4.89956	464.037
دينار بحريني	2.6526	4.77099	1.63026	3.99202	378.072
جنيه قبرصي	1.8874	3.3968	1.1602	2.8412	269.102

اسعار النفط بالدولار الامريكي

السلعة	السعر	السابق
برنت	0.00	0.00
تكساس	13.35	13.18
بوني	0.00	0.00
دبي	12.02	11.94
بنزين	136.00	138.00

اسعار الفائدة / Libor Fixing

العملة / المدة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار	5.6445	5.6875	5.7188	5.7305
استرليني	7.7070	7.7500	7.7500	7.6758
ين	0.5781	0.6445	0.6484	0.6484
مارك	3.4688	3.5000	3.6172	3.7344
فرنك	3.6000	1.8242	1.9414	2.0508
سويسري	1.7500	3.5625	3.6289	3.7871
ليرة	5.0140	4.9030	4.6110	-

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	285.5	285
فضة	5.2	5.17
بلاتين	374	372
المنيوم – ٣ اشهر	1347.5	1347
نحاس – ٣ اشهر	1664	1661
زنك – ٣ اشهر	1063	1062
رصاص – ٣ اشهر	545	544
نيكل – ٣ اشهر	4260	4230

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	القيمة	التغير	التغير %	اغلاق سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	8623.51	-69.8	-0.8	8693.28	8694.57	8616.81
نيويورك	S&P 500	1090.59	-7.47	-0.68	1098.06	1098.06	1090.55
لندن	FT-SE 100	5656.9	-37.40	-0.66	5694.30	5706.80	5631.80
طوكيو	NIKKEI 225	15391.41	-14.93	-0.1	15406.3	15445.8	15236.3
باريس	CAC 40	4087.49	-38.23	-0.93	4725.72	4159.18	4077.02
فرانكفورت	DAX	5488.22	-108.19	-1.93	5596.41	5645.32	5485.44

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.1489	1.1546
مارك المالي	0.3944	0.3964
فرنك سويسري	0.4699	0.4722
فرنك فرنسي	0.1176	0.1182
ين ياباني	0.4944	0.4969
جلدر هولندي	0.3498	0.3515
لير ايطالي	0.3996	0.4016

المصدر: البنك المركزي الاردني *

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
قهوة (c/lbs)	115.58	فوري
كاكاو (S/ton)	1961	فوري
سكر (Stg/ton)	128.4	فوري
قمح (S/ton)	100.5	فوري
صويا (c/lbs)	24.45	فوري
شاي (Stg/Kg)	125	فوري
شعير (Bush)	0	فوري
رز (ton/S)	415	فوري

تربية علوم تكنولوجيا

قريبا جدا.. الاثاث والارضيات تنظف نفسها ذاتيا .. لترتاح ربة المنزل !!

بنقرة سريعة من اصبعك ستحقق قريبا نظافة تامة لمنزلك، فبواسطة اغطية وارضيات تنظف نفسها ذاتيا وتحتوي على مواد كيماوية تستجيب للاشعة فوق البنفسجية سينتهي عهد الجهد الكبير الذي تبذله في تنظيف ارضيات المطبخ والحمامات وجدرانها، وغيرها من سطوح المنزل.

العلماء في جامعة طوكيو يعملون الان على تطوير طلاء من ثاني اكسيد التيتانيوم يحلل الاوساخ التي قد توجد عليه عند تعرضه للاشعة فوق البنفسجية. ويقول العلماء ان العملية نفسها ستجعل من الممكن ادماج خصائص التعقيم، والتعطير، وازالة الضباب بالطلاء.

انواع الطلاء هذه هي الاولى التي تستخدم الضوء لتحطيم وتحليل الجسيمات العالقة والاوساخ والبكتيريا، فعند سقوط الاشعة فوق البنفسجية على ثاني اكسيد التيتانيوم، يتكون اوكسجين نشط، يدمر المادة العضوية الموجودة على السطح، وبذلك تنظف مثل هذه السطوح نفسها تلقائيا في غضون ساعات.

في تطبيق اخر لهذه العملية، فان السطوح الملوثة بمواد عضوية غير قابلة للذوبان في الماء، مثل الزيت او النفط يمكن تنظيفها بالماء باليد او على شكل رذاذ متساقط.

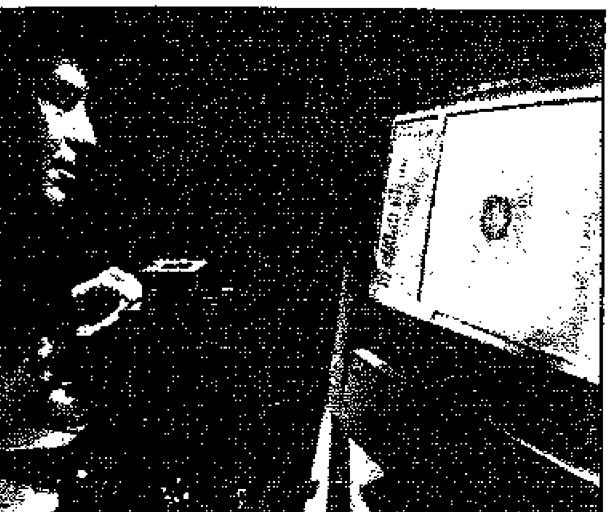
في الاحوال العادية، يصعب ازالة الزيت بالماء الا عند اضافة مواد منظفة، لكن يمكن ازالة الزيت بسهولة عن سطح مغطى بثاني اكسيد التيتانيوم لان الجذب الكيميائي والفيزيائي للماء الى السطح المغطى بهذه المادة اعظم منه لذلك بين الزيت والسطح نفسه، وهذا ما يجعل الامر مفيدا جدا في حالة السيارات مثلا لتكون نظيفة دائما.

يمكن استخدام التكنولوجيا نفسها مع الاثار الهامة والعمارات العالية المكلفة والتي يمكن بتغطية سطوحها بثاني اكسيد التيتانيوم جعل تنظيفها عملية سهلة، وتتم بالماء فقط.

وعلى حد قول احد الباحثين في خصائص هذه المادة، الكيميائي مارك اندرسون من جامعة ويسكنسون انها مادة آمنة ويمكن استخدامها دون خوف في المطابخ والبيوت البلاستيكية وحتى في اواني الطعام، اذ حصلت على موافقة الاستخدام من ادارة الغذاء والدواء الاميركية.

ويقول ايضا انها مادة رخيصة الثمن ويمكن طلاء او تغطية السطوح بها بسهولة، اذ يكفي رشها عليها فقط.

ثورة قريبة في الاجهزة الالكترونية بفضل رقاقات كمبيوتر ذاتية التبريد


ديفيد بنسون مدير المشروع يفحص مادة رقاقات الكمبيوتر ذاتية التبريد

يعمل علماء على تطوير رقاقات كمبيوتر ذاتية التبريد مما يعني انها ستكون قادرة على العمل بسرعات فائقة. ويستخدم علماء مختبرات سانديا الوطنية في الولايات المتحدة لذلك تكنولوجيا جديدة تهدف الى تكوين قنوات (ممرات) تبريد دقيقة جدا في الرقاقة.

يتنبأ علماء سانديا انه في غضون سنوات قليلة ستوجد رقاقات كمبيوتر بحجم قطعة النقود الصغيرة تحتوي حتى عشرة ملايين من الترانزستورات، الا ان الحرارة المتولدة من عملها ستفرض حدودا لقدراتها هذه. فمرور الالكترونات في دوائر الرقاقة يلاقي مقاومة كهربائية ويولد حرارة. فاذا ارتفعت درجة الحرارة كثيرا يحدث تلف في الرقاقة.

اجهزة الكمبيوتر الحالية تستخدم وسائل عدة كالمراوح في تبريد الرقاقات، الا ان الرقاقات الجديدة ستكون قادرة على تبريد نفسها ذاتيا، اضافة الى كونها سهلة التصنيع ولا تحتوي على اجزاء متحركة ولا تحتاج الى صيانة.

يتم عمل قنوات التبريد الدقيقة مباشرة في مادة الرقاقة، وعند تصنيع الرقاقة توضع قطرات قليلة من المادة المبردة في القنوات. وعندما تعمل الرقاقة، فان المادة المبردة الموجودة مباشرة اسفل المنطقة النشطة تسخن وتتبخر، منتقلة الى منطقة ابرد حيث تتكثف. ثم يعمل ضغط شعري من القنوات دقيقة القطر على سحب المادة المبردة ليعيدها الى الجزء الحار من الرقاقة.

يأمل علماء سانديا ان يكلف النظام بحدود نصف دولار للبوصة المربعة الواحدة مقارنة مع دولار واحد كلفة انظمة التبريد الحالية للمساحة نفسها. ويقولون ان النظام يقلل الى النصف كمية الحرارة المنبعثة من الرقاقة.

شركة في كاليفورنيا حصلت على اجازة تصنيع الرقاقة، وتتوقع ان يكون النموذج الاولي منها جاهزا في غضون عامين. ويتوقع العلماء استخدامات واسعة النطاق لهذا النوع من الرقاقات ذاتية التبريد، بما في ذلك الاجهزة الالكترونية المتنقلة والهواتف الخلوية والاقمار الاصطناعية واجهزة الرادار وانظمة الاتصال والتوجيه العسكرية.

محرك بحجم زر القميص ينهي عهد البطاريات التقليدية

ستستبدل العديد من انواع البطاريات قريبا بمحركات تعمل بالغاز بحجم زر القميص، ويقول ستيفن سنتوريا استاذ الهندسة الكهربائية في معهد ماساشوستس للتكنولوجيا ان هذه المحركات ستشغل اجهزة الكمبيوتر والهواتف الخلوية وأجهزة الإتصال العسكرية وأنظمة الأسلحة المختلفة وحتى الأقمار الاصطناعية ومكبرات الفضاء، وقد قدم الجيش الأمريكي للمعهد دعما بمبلغ ستة ملايين دولار لتطوير هذه المحركات التي يتوقع ان تعطي طاقة تزيد ٢٠ مرة عن طاقة البطارية.

يعمل فريق البحث حاليا لانجاز النموذج الأولي الذي سيصنع من السليكون وينتج كما في رقاقة الكمبيوتر. والتالي فإنها ستكون رخيصة الثمن. كما ستصنع المحركات من كربيد السليكون في حالة الأجهزة ذات الحرارة المرتفعة.

سيعمل النموذج الأولي من المحرك على غاز الهيدروجين، الا ان الإنتاج التجاري سيتمثل بمحركات تعمل بوقود نفاث، وسيؤمن المحرك الواحد طاقة لأيام وحتى اسابيع من العمل للجهاز قبل اعادة تزويد خزانه الصغير بالوقود، وبسرعة كبيرة علما بان بطارية تقليدية صغيرة من الموجودة حاليا، ستعادل في حجمها مجموعة من المحركات الدقيقة هذه.

اسلوب جديد في انجاب الاطفال.. يثير جدلا اخلاقيا رغم ترحيب النساء به !!

يخطط زوجان بريطانيان لبدء اسلوب جديد في انجاب الاطفال قد يرحب به الكثيرون، اذ يتطلعان الى تجميد جنين لهما لسنوات طويلة لتحمل الام به لاحقا بعد ان تتقاعد من العمل.

المرأة وعمرها ٣٢ سنة وتعمل في بنك راجعت عيادة اخصاب خاصة لمساعدتها في تكوين جنين وتجميده حتى تبلغ سن الاربعين، وهي ترى وزوجها في هذا الاسلوب حماية لهما من انجاب الاطفال في سن متأخرة، مما قد يعرضهم للاصابة بامراض الانجاب المتأخر مثل البلاهة المنغولية «متلازم داون»، واسلوبا في تأخير الحمل الى حين تكون المرأة متفرغة لتكوين عائلة.

وعلى الرغم من ان ما يخطط له الزوجان قانوني، الا انه يتوقع ان يثير جدلا حادا وقضية اخلاقية جديدة، اذ ان الازواج كانوا يلجأون سابقا لتجميد الاجنة لاعتبارات صحية «مرضية» ولم يسبق اختيار هذا الاسلوب ليكون نمط حياة، وعلى حد قول د. بيتر برنسن المدير الطبي لعيادة بورن هول في كمبريدج، انها خطوة تتجه بعيدا الى الامام، لقد طورت هذه التكنولوجيا لمساعدة الازواج العقيمين، في حين تأتي هذه المرأة لتلعب بالحياة البشرية وبطريقة توصف ببساطة بانها خاطئة.

بالمقابل تقول د. ميليسا لين الاختصاصية في فلسفة السياسة والاخلاقيات في جامعة كمبريدج، ان في هذا الاسلوب تحرير للمرأة يماثل ما لحبوب تنظيم النسل، فالمرأة حتى الان تعاني كثيرا من امرين هامين متزامنين: اثبات نفسها في العمل ونموها المهني، مع انجاب الاطفال، ولكن مع الاسلوب الجديد يمكن تأجيل الانجاب الى الوقت الذي ترغب فيه المرأة وتراه متناسبا.

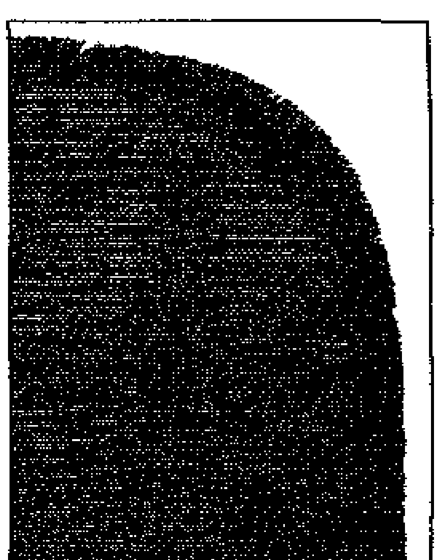
كما يدافع د. بول رينزبوري الذي سيجري للمرأة العملية عن قرارها هذا بقوله: انها اذا انجبت حاليا فانها ستفقد عملها او سيتأثر وضعها كثيرا فيه.

اتباع الاسلوب الجديد في الانجاب اصبح ممكنا في الوقت الحاضر مع التقدم الكبير في تكنولوجيا الاخصاب والتطور في القوانين ذات العلاقة، والتي اخذت تسمح بتجميد الاجنة البشرية وتخزينها حتى عشر سنوات.

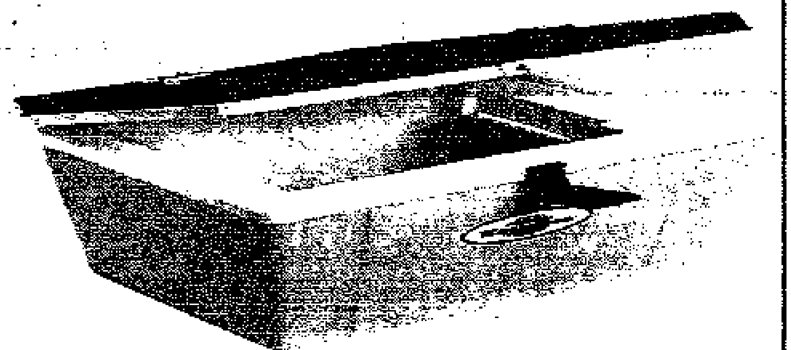
للنزهات غطاء عشبي اللون طارد للحشرات

مقابل ١٩ - ٢٧ دينارا في السوق العالمية يمكنك بالاستلقاء على هذا الغطاء القماشي الانيق، الاستمتاع بجمال الطبيعة في نزهتك دون خشية ازعاج الحشرات.

الغطاء غير الزلق ذي اللون الاخضر العشبي مصمم بحيث يتضمن في نسيجه مواد طبيعية طاردة للحشرات، والمهم في الامر انك اذا بسطته على ارض عشبية عليك تذكر مكانه جيدا حتى لا تقضي ساعات وانت تبحث عنه



ثلاجة نقالة عملية

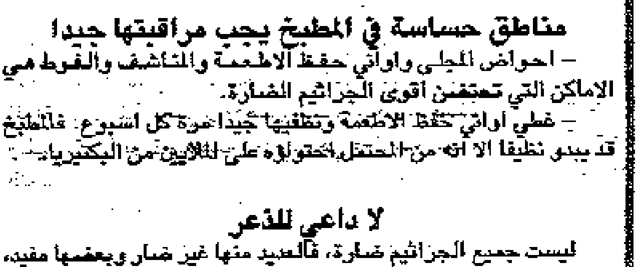


قد لا توفر هذه الثلاجة الصغيرة النقالة برودة كافية لفترة تكفيك في رحلة بعيدة طويلة، ولكنها بالتأكيد توفر لك تبريدا للماء ولكثير من انواع المشروبات او المواد بما يكفي لتلطيف حر الصيف.

يمكن للثلاجة Kolatron ان تستمد طاقة تبريدها ايضا من مصدر طاقة ولاعة السجائر في السيارة.

والثمن في السوق البريطانية ٩٩ جنيها استرلينيا فقط.

هل مطبخك نظيف فعلا؟



ان حالات التسمم الغذائي التي تحدث تعزى الى تلوث الطعام بالبكتيريا، لذا ينصح خبراء الاحياء الدقيقة باتباع طرق وقائية بسيطة لضمان نظافة المطبخ.

قواعد بسيطة تحفظ صحة عائلتك

ان انواع الرذاذ المقاومة للبكتيريا والمرتفعة السعر ليست هي الحل الوحيد لنظافة المطبخ وجعله صحي، بل ان المسح والتنظيف بالمنظفات العادية والماء الساخن كافيان وبنفس الفعالية.

- اغسلي يديك دائما قبل التعامل مع الطعام.
- احفظي الاطعمة النيئة والمطبوخة (خاصة اللحوم) منفصلة عن غيرها من الاطعمة في كل من الثلاجة وعلى السطوح في المطبخ.
- تذكري دائما بأن تستعملي الواح فرم وسكاكين واواني منفصلة للحوم النيئة.
- نظفي السطوح في المطبخ بماء ساخن وصابون واشطفي فوط المطبخ بمادة معقمة.
- غيري مناشف المطبخ كل يوم ولا تستعمليها مطلقا لمسح يديك فقد تنتقل اليها الجراثيم.
- احفظي درجة حرارة ثلاجتك ما بين صفر الى ٤س، ودرجة حرارة المجمد (الفريزر) تحت - ١٨س.
- اطهي كل طعامك جيدا - فهذا يقتل الجراثيم.
- احفظي جميع اللحوم النيئة والاطعمة البحرية في الدرج السفلي للثلاجة بحيث لا يسبب الدم والسوائل التي قد تخرج منها تلوث اطعمة اخرى.

امتنعي عن عمل ما يأتي

تعبئة الثلاجة كثيرا - تمنع دورة الهواء البارد - على خلاف المجمد الذي يجب ان يكون ممتلئا لحفظ محتوياته مجمدة بشكل جيد.

- فتح المعلبات وترك الطعام المتبقي فيها - المعدن قد يسبب تلوث الطعام.
- ترك الطعام خارج الثلاجة خاصة في مطبخ دافيء او خارج المنزل.
- وضع الطعام الساخن في الثلاجة.
بورديه اولا بوضعه في وعاء به ماء مثلج.
- الاحتفاظ بالدجاج المثلج الذي انتهت مدة صلاحيته.
- اعادة تجميد الطعام الذي تمت اذابة الثلج عنه ولم يطبخ.
- اعادة تسخين ما تبقى من الطعام اكثر من مرة.
- تواجد الحيوانات الاليفة على سطوح العمل في المطبخ، واذا ما حصل ذلك يجب التأكد من تنظيف السطوح حالا.

مناطق حساسة في المطبخ يجب مراقبتها جيدا

- احواض المجلى واواني حفظ الاطعمة والمناشف والفوط هي الاماكن التي تحتضن اقوى الجراثيم الضارة.
- غطي اواني حفظ الاطعمة وتنظيفها جيدا مرة كل اسبوع. فالمطبخ قد يبدو نظيفا الا انه من المحتمل احتوائه على الملايين من البكتيريا.

لا داعي للذعر

ليست جميع الجراثيم ضارة، فالعديد منها غير ضار وبعضها مفيد، فالبكتيريا ايشيرشيا كولاي التي تعيش في الامعاء تساعدنا في هضم الطعام. لكن الحذر ضروري خاصة للاطفال الصغار والمسنين والمرضى، مع مراعاة الاهتمام بصحة الاخرين ايضا.

ترجمة مي كواليت

الرياضيات المعاصرة بين ديكارت ونيوتن

بكار سليمان بكار

يمكن القول إن بداية نهضة الرياضيات المعاصرة كانت في القرن السابع عشر وتحديدا في فرنسا عن طريق اثنين من اعظم فلاسفة هذا القرن، بل ومن اعظمهم حتى عصرنا هذا، وهما رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) ، وبليز باسكال (١٦٢٣ - ١٦٦٢)، وكان لهذان العالمان الأثر الكبير ايضا في تطور الرياضيات المعاصرة فيما بعد، وهذا التطور ظهر في جانبين: تجديدي، وهو اعادة صياغة وتنظيم المفاهيم والأساليب الرياضية القديمة بشكل وقالب جديدين دون المساس بجوهرها كإعادة تنظيم علم الجبر، وإبداعي، وهو اختراع او ايجاد المفاهيم والنظريات والأساليب الرياضية غير الموجودة اصلا كاختراع حساب التفاضل والتكامل، والاعداد المركبة والتحليل الرياضي وغيرها. ولم يكن هذا التطور ناجم عن اسهام هذين العالمين فحسب، بل جاء ايضا من اعمال الكثير من الفلاسفة والعلماء في مجالات الفلسفة والرياضيات والفيزياء. وقد اخترنا - في اطار هذا الموضوع - الحديث عن قطبين بارزين من هؤلاء الفلاسفة هما رينيه ديكارت والسير اسحق نيوتن.

ولد رينيه ديكارت في فرنسا عام (١٥٩٦) واسمه باللغة اللاتينية ريناتوس كارتسيوس الذي اصبح مقطعه الثاني الاسم البارز في الفلسفة والرياضيات والصفة التي يوصف بها كل عمل او اختراع من اعمال واختراعات ديكارت، ومن امثلة ذلك الضرب الديكارتي (الكارتيزي) ونظام الاحداثيات الديكارتي في الرياضيات، ومنهج الشك الديكارتي في الفلسفة، لذا فالصفة من ديكارت هي كارتيزي (كارتيزيان).

كانت اسهامات ديكارت في الرياضيات متعددة تراوحت بين الاختراع والابداع وإعادة التنظيم للمفاهيم والطرائق الرياضية وكان من اهمها قيام ديكارت بإدخال الجبر الذي اخترع من قبل العرب في القرن التاسع والهندسة في موضوع متفرد سمي بالهندسة التحليلية او هندسة الاحداثيات إذ يشكل نظام الاحداثيات الديكارتي اساسها. كذلك يعد ديكارت أول من قدم اقتران (دالة) في عام (١٦٣٧) حيث عرفه على انه اي أس صحيح موجب للمتغير (س) . وأسهم ديكارت ايضا باختراع الاعداد المركبة المكونة من اعداد حقيقية وتخيلية، فقد سمى جذور الأعداد السالبة بالأعداد التخيلية حيث وجد أن (ت٢=-١)، واسم تخيلي هو الإسم الذي لا يزال مستخدما حتى الان في مبحث الاعداد المركبة، حيث يرمز له بالانجليزية بالرمز (i) اول حرف من (Imag.) وبالعربية بالرمز (ت) من تخيلي، وعلى الرغم من ذلك، فقد اطلق عليها اسحق نيوتن الذي جاء بعد ديكارت بالأعداد المستحيلة، وهذه التسمية لم تستخدم في الاعداد المركبة فيما بعد.

كثيرا ما يرتبط اسم ديكارت بمنحنيات المعادلات من الدرجة الثانية ، تلك المنحنيات التي أثارت اهتمام الرياضيين منذ زمن اليونان القدماء، ثم لاقت بعد ذلك اهتماما قليلا من قبل العلماء حتى القرن السابع عشر، عندما بدأ رياضيو النهضة امثال ديكارت وباسكال بالبحث عنها ودراسة حالات خاصة من بعض هذه المنحنيات.. ونتيجة لذلك اكتشف ديكارت اشياء مذهلة، فوجد ان كل منحنى من هذه المنحنيات هو واحد من سبع مجموعات تعتمد على معاملات هذه المعادلات، وهذه المجموعات هي: زوج من خطوط مستقيمة، نقطة مفردة، دائرة، قطع ناقص، قطع مكافيء، قطع زائد، او لا يوجد منحنى اطلاقا، وقد سميت بالقطوع المخروطية لأن كل واحد منها يمكن ان يتشكل من تقاطع مستوى ومخروط دائري قائم، ولأن القطوع المخروطية تمثل على مستوى الاحداثيات الديكارتي فأن دراستها تقع ضمن الهندسة التحليلية التي اسسها ديكارت، وهذا النوع من الهندسة يدرس الان في مبحث حساب التفاضل والتكامل الذي اخترعه اسحق نيوتن.

وقد وضع ديكارت قاعدته المشهورة في مبحث كثيرات الحدود سميت بقاعدة ديكارت للاشارات التي من خلالها نستطيع التعرف على عدد جذور او اصفار اقتران كثير الحدود الموجبة والسالبة عن طريق ايجاد عدد من التغيرات في اشارة معاملات هذا الاقتران.

وتعد هذه القاعدة من اسهل القواعد في حل معادلات كثيرات الحدود. ووضع ديكارت قانونا رياضيا في الانكسار يربط بين جيب زاوية السقوط وجيب زاوية الانكسار، وهذا القانون نسب فيما بعد الى الرياضي الهولندي فلن رويتن سنل.

اما السير اسحق نيوتن فقد ولد في انجلترا عام (١٦٤٢) ، ويعد من اعظم الفلاسفة الطبيعيين والرياضيين في العصور الحديثة. ونظرا لإسهامه الكبير في نهضة الرياضيات المعاصرة، فقد تقلد منصب الكرسي اللوكاسي للرياضيات في جامعة كامبريدج عام (١٦٦٩). ومن اكثر هذه الاسهامات اختراعه لحساب التفاضل والتكامل مع عالم الرياضيات الالماني غوتفريد فيلهيم ليبنيز (١٧٤٦ - ١٧١٦) . وقد اعلن حساب التفاضل والتكامل لنيوتن - لأول مرة - عام (١٦٨٧) ولكن بمصطلحات عامة مبهمة وبدون استخدام رموز او صيغ او تطبيقات، وكان نيوتن مقاوما لنشر اي شيء عن هذا الاختراع الجديد . واكتشف نيوتن وليبنيز ان هناك ارتباطا بين التفاضلات والتكاملات، وتشير بعض المصادر الى ان اعمال ديكارت واخرين قد مهدت الطريق امام نيوتن وليبنيز لاختراع هذا النوع من الحساب الذي يعد الأساس لاشتقاق الكثير من القوانين والصيغ الرياضية في مختلف العلوم الطبيعية - وخاصة علم الفيزياء، وظهر هذا جليا في قوانين نيوتن في الفيزياء وبالتحديد في ميكانيكا الأجسام الصلبة والموائع. بالاضافة الى ذلك وضع نيوتن اسلوبا رياضيا سمي باسمه، ويرتبط بالتقريبات المتتابعة للجذور الحقيقية، ويشير الى ان تقريب الجذور لمعادلة ما يتم من خلال استبدال المنحنى الذي يمثل المعادلة بمماسه وايجاد تقاطع المماس مع محور السينات مع تكرار هذه العملية، بشكل متتابع ولأكثر من مرة.

وبعد هذا العرض المختصر عن اسهامات هذين العالمين (ديكارت ونيوتن) في نهضة الرياضيات المعاصرة، يتبين انهما قد ربطا الفلسفة بالرياضيات، فسخرا الأساليب والطرائق الفلسفية والمنطقية في دراسة الرياضيات .ويعد هذان العالمان من ندرة الفلاسفة والعلماء الذين كانوا يجمعون بين مختلف العلوم بدءا من فلاسفة الاغريق ومرورا بالعلماء العرب والمسلمين في العصور الوسطى، وانتهاء بعلماء وفلاسفة النهضة الاوروبية من القرن الرابع عشر وحتى القرن الثامن عشر.

بعد حصى الكلى والمرارة .. تأتي الموجات الصادمة لتنهي مشكلة الروماتزم

يستعد اطباء بريطانيون لاجراء اول دراسة عيادية موسعة حول معالجة الروماتزم بالموجات الصادمة. وقد عولجت اول مجموعة من المرضى بهذه الموجات بنجاح، مما دعا اطباء في مستشفى ادن بروكس في كمبريدج للتخطيط لشمول ٦٠ مريضا اخر (تتراوح اعمارهم بين ٣٥ و ٦٠ سنة) الى اسلوب معالجة ثوري للروماتزم الذي يعاني منه الملايين في العالم.

في الوقت الحاضر، توجد اساليب معالجة عدة تشمل حقن ستيرويدات، وعقاقير مضادة للالتهاب او المعالجة الفيزيائية، وقاتلات الألم وأحيانا الجراحة لازالة ترسبات الكالسيوم حول المفاصل وأوتار العضلات والمسببة للألم الشديد.

وعلى حد قول د. بريان كوايلتي اختصاصي امراض الروماتزم في مستشفى ساوثميد في بريستول ان الأسباب الحقيقية للحالة غير معروفة حتى الآن. وما تعرفه ان الكالسيوم يتكون حول الأوتار في الكتف وتحت قمته، وعند تغير الكالسيوم من شكل بلورات صلبة الى بلورات سائلة ناعمة، فإنه يسبب حدوث التهاب شديد حول الأوتار. وهذا الإلتهاب مؤلم جدا ويحدث فجأة، وقد يؤدي تكرار حدوث هذا الالتهاب الى نوع من التلف في الأوتار، كما تحمل الجراحة في طياتها خطورة الجراحات بشكل عام.

في التكنولوجيا الجديدة غير المؤلمة، يعتمد المبدأ نفسه في حالة حصوات الكلى والمرارة وقنوات المرارة والبنكرياس.

في المعالجة الجديدة يستخدم الأطباء الأشعة السينية والموجات فوق الصوتية لتحديد موقع التكلس ومقداره، ثم تستخدم الموجات الصادمة في الماء لتقويتها ولدقة توجيهها الى ترسبات الكالسيوم في كتف المريض.

وقد اظهرت التجارب الأولية انه بعد ٢٤ ساعة من جلسة العلاج زال الألم، كما اظهرت صور الأشعة زوال الترسبات الكلسية، وبعد يوم من ذلك عادت الحركة الكلية غير المؤلمة للكتف والذراع، ولم يعان اي مريض من انتكاسة منذ وقت المعالجة قبل عدة شهور.

مضرب حشرات كهربائي

مقابل نحو ٥٠ دينارا في السوق العالمية، يمكنك الان استبدال مضرب الحشرات التقليدي الملوث وغير المستحب بهذا المضرب الانيق من Triwin Novetties الذي يقتل اي حشرة يوجه اليها بصدمة كهربائية.

ومن المهم انه اضافة لتجنب التلوث بالحشرة المسحوقة بفعل الضربة، فان الدقة التي يوفرها هذا المضرب تفوق كثيرا دقة ضربات المضرب التقليدي.

ممارسات غذائية خاطئة

د. صيدلاني
لبيب علي اسحق الداودي

من البديهي اننا لا نستطيع العيش بدون طعام جيد حيث ترتبط التغذية بالصحة ارتباطا عضويا والصحة الجيدة تتطلب تغذية جيدة ومن العادات الغذائية ما هو صحيح وسليم ومنها ما هو سيء يعود بالضرر على الصحة.

ومن العادات السيئة التي تضر بالصحة ما يأتي:

١. عدم تناول وجبة الافطار فالكثير من الناس يهملون وجبة الافطار وذلك لعدم الرغبة بتناول الطعام صباحا فهذه من أسوأ العادات فالمعدة في الصباح فارغة تماما بعد مضي ثمان ساعات في النوم، ونحن نعلم ان الدماغ يحتاج الى مئة غرام سكر يوميا وخاصة في الصباح وذلك ليقوم الجسم بوظائفه على اكمل وجه، فعدم تناول وجبة الافطار يضعف قدرات الجسم العقلية والبدنية وهنا تكمن اهمية الفطور لانه يمد الجسم بتلك احتياجاته من الطاقة مما يساعده على القيام بوظائفه على اكمل وجه.

٢. تناول المشروبات الغازية خلال تناول الطعام:

ان هذه الممارسة خاطئة لان تناول هذه السوائل تخفف من عصارة المعدة اللازمة لهضم الطعام لهذا تجد ان الأشخاص الذين يكثرون من تناول المشروبات الغازية اثناء الطعام يعانون من عسر الهضم.

٣. شرب الشاي والقهوة قبل تناول الطعام:

ان هذه ايضا ممارسة يومية خاطئة لان المواد الموجودة في الشاي او القهوة تغلف جدار المعدة بطبقة مما يقلل من افراز عصارة المعدة وانزيماتها وبالتالي فانه عند تناول الطعام يكون هضمه قليلا وعسرا بسبب قلة عصارة المعدة.

٤. تناول البيض نيئا وخاصة عند الاطفال حيث توضع البيضة نيئة مع الحليب وتعطى للطفل.

هذه الطريقة خاطئة لانها تمنع الجسم من الاستفادة من بعض البروتينات والفيتامينات الموجودة في البيض ولهذا يجب ان يكون البيض مطهيا ومعرضا للحرارة بشكل كاف حتى نستفيد من معظم محتوياته وتكون قيمته الغذائية عالية.

٥. تناول البعض للخبز الساخن وتفضيله للبارد:

هذه عادة خاطئة فالخبز البارد اسهل هضما من الخبز الساخن لانه يكون اقل رطوبة واقدر على امتصاص اللعاب والعصارات الهضمية في المعدة بحيث يهضم تماما اما الخبز الساخن الطازج يحتوي على كمية اكبر من الماء ومادة النشاء الموجودة فيه لا تتحلل تماما لعدم قدرة عصارات المعدة على اختراقها وذلك يكون صعب الهضم.

٦. الاشخاص الذين يريدون تخفيف الوزن يعتقدون ان الخبز المحمص يحتوي على سعرات حرارية اقل من الخبز العادي.

الواقع ان عدد السعرات التي تمدنا بها كمية معينة من الخبز المحمص هي نفس عدد السعرات التي تمدنا بها نفس الكمية من الخبز العادي ولكن الفرق ان الخبز المحمص اسهل هضما من الخبز العادي.

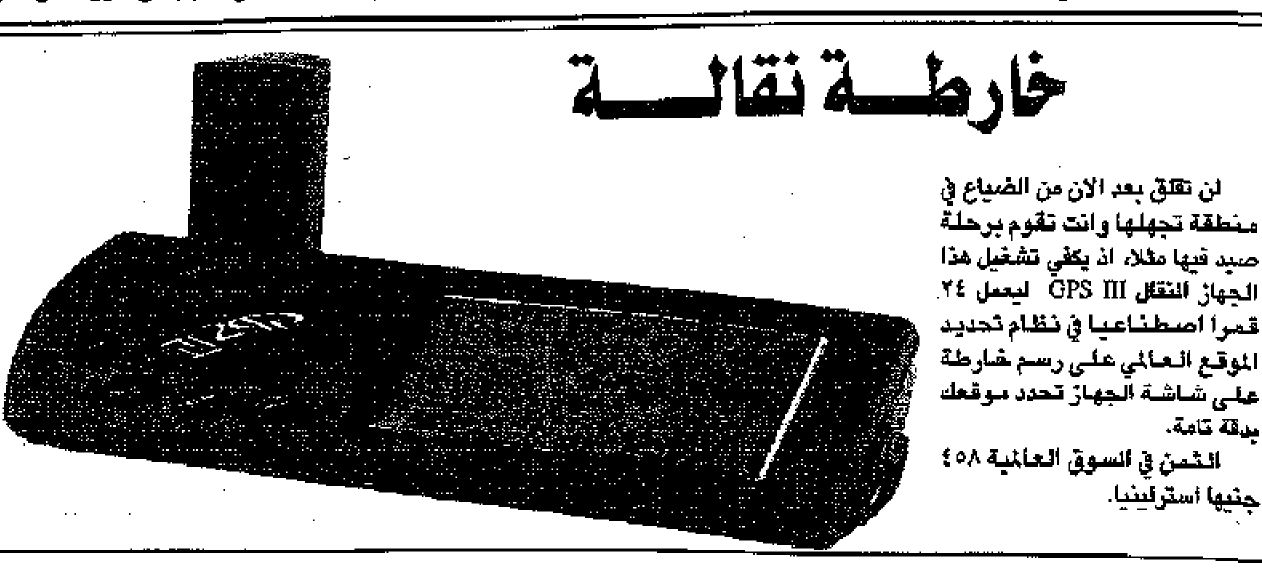
٧. الاشخاص الذين يريدون تخفيف الوزن يعتقدون ان عصير الفواكه لا يعطي سعرات حرارية.

هذا خطأ لان الفواكه ذات الطعم الحلو تحتوي على سكريات وحتى الفواكه الحامضة تحتوي على سكريات وتعطي سعرات حرارية متفاوتة.

٨. اضافة الشاي او القهوة الى الحليب

هذا خطأ لان البروتين الموجود في الحليب يكون مع التانين الموجود في الشاي مركبا غير قابل للذوبان بما يقلل من الاستفادة من بروتين الحليب ولكنه يقلل من اثر التانين الضار.

خارطة نقالة



لن تقلق بعد الان من الضياع في منطقة تجهلها وانت تقوم برحلة صيد فيها مثلا، اذ يكفي تشغيل هذا الجهاز النقال GPS III ليحمل ٢٤ قمرا اصطناعيا في نظام تحديد الموقع العالمي على رسم خارطة على شاشة الجهاز تحدد موقعك بدقة تامة.

الثمن في السوق العالمية ٤٥٨ جنيها استرلينيا.

اراء حرة

مغالطات كثيرة ونزعة فرعونية في كتاب «العرب والمرأة» لخليل عبدالكريم

بقلم: محمد عبدالله القواسمة

يتناول الشيخ خليل عبدالكريم في كتابه «العرب والمرأة: حفرية في الاسطير المخيم» موضوعا مهما هو موقف العرب من المرأة كما تجلى في مفردات اللغة العربية التي جاءت بها المعاجم والقواميس، فهذه المفردات – كما يرى – حملت بواكير النظرة الى المرأة، انه يتخذها وسيلة ليكشف النمنية الثقافية والبنية النفسية في نظرة العرب الى المرأة جسدا وروحا، وفي طريقة التعامل معها..

يهتدي الشيخ خليل عبدالكريم في كتابه الى ان العرب نظروا الى المرأة نظرتهم الى حيواناتهم التي تعايشوا معها خاصة الناقة والفرس، وانهم اطلقوا على تماسهم بها اسماء تنطلق من تعاملهم مع تلك الحيوانات.

فهنالك صفات اسقطها العربي على المرأة مأخوذة من الصفات المادية للناقة، فمثلا: يقال للناقة السمينة: العصود، ويقال للمرأة العظيمة التامة التي تعجب الرجال: المعصدة، ويقال للبعير الضخم الرأس: الحنذل، وللمرأة الكبيرة الثديين كمندلة: ويقال: ناقة ملحاء، اي ذات بياض يخالطه سواد مع استواء الخلق، ويقال امرأة مليحة وملاحه اي جميلة حلوة.

ومن الصفات المعنوية والنفسية التي انتقلت الى وصف المرأة من الناقة يورد الشيخ خليل عبدالكريم امثلة كثيرة، منها: كلمة هوجاء فهي تعني الناقة التي تسرع في المشي، كما تعني المرأة الحمقاء بينة الطيش، وكلمة العسوبس تقال للناقة القليلة الدر او السيئة الخلق، كما تعني المرأة التي لا تبالي، وصفة الملقم تطلق على الناقة المسنة المتكسرة الاسنان، كما تعني المرأة العجوز.

وهنالك صفات جسدية انتقلت الى المرأة من عالم الخيل، فيقال: فرس هيفاء اي ضامرة البطن وكذلك المرأة، ويقال للفرس ممشوق ومشيق، والمرأة الممشوقة اي الحسنة القوام، ويقال للخيل بين الكميت والاشقر: الورد، ويقال: وردت المرأة، اي حمرت خديها..

ومن الصفات المعنوية والنفسية التي اخذت للمرأة من الفرس صفة نقيذة، فهي تعني الفرس التي استردت من الاعداء بعد ان استولوا عليها، ويقال للمرأة نقيذة اذا كان لها زوج وفارقها بالموت او الطلاق، ويقال للنساء اللائي لا يعجبهن شيء ويظهرن عيب من يصادفهن بنات النقرى اي ينقرن المساوئ يبحثن عنها، وهذه الصفة من عالم الخيل، فيقال عندما تحتفر الارض: نقرت نقرأ او تنقيرا.

كما يبين الشيخ خليل عبدالكريم، ان العرب قارنوا المرأة كذلك بمظاهر الطبيعة المتحركة كالحيوانات والطيور والهوام والريح والنبات، او بالمظاهر الساكنة كالجبال والارض والرمال. وكانت مظاهر الطبيعة الجميلة من حظ المرأة الوسيمة، وبقيت الاوصاف الكريهة للمرأة الدميمة.

فمن الصفات الجسدية التي اختتها المرأة من الطبيعة صفة العيلم وهي في الاصل تعني العين الكثيرة الماء فصارت تعني المرأة الحسناء، وصفة البؤبؤ تعني المرأة الظريفة، وهي في الاصل انسان العين، وصفة وطباء تقال للمرأة العظيمة الثدي، وهي في الاصل سقاء اللبن..

ومن الصفات المعنوية والنفسية المستقاة للمرأة من عالم الطبيعة ان العرب يقولون للمرأة التي تتمايل لسيدها طلبا لرضاه: تفيأت له، مثلما يتفيأ الانسان ظل الشجرة، فالزوج هو الشجرة الوارفة التي تفيء اليها المرأة، وكذلك يقال للفتاة الخفيفة الظريفة: زولة من زوال الشمس، ويقال للمرأة السيئة: صيداتة وهي في الاصل الغول، او الارض الغليظة، ويقال للمرأة الخداعة: خلبوت، وفي الطبيعة يوصف السحاب الذي لا ماء فيه بانه خلب.

ويبين الشيخ خليل عبدالكريم ان الانسان العربي حرم من الحضارة ويفتقر الى المدنية لانه ابن الصحراء التي تتصف بالكآبة والجهامة. كما ان الحياة الاجتماعية التي عاشها تفتقد الأمن والاستقرار لانها قائمة على الغزو والنهب، كل ذلك فضلا عن نظرة العربي الحسية المكثفة جعله يتطلب من المرأة ان تتوافر فيها صفات البيئة المحيطة، الضخامة والغلظ والامتلاء والاكتناز، كما انه طقس التماس بالمرأة بانه سلق وشرح وقشر وحفر.

ومن الصفات التي تعجب الرجل في المرأة يورد الشيخ خليل عبدالكريم امثلة كثيرة نختار منها: امرأة بادن: كثيرة اللحم، بينة البدانة، امرأة حوشبة: عظيمة الجنبين. امرأة مفاضة: عظيمة البطن مسترخية اللحم، امرأة ربحلة او سبحلة: سمينة منعمة، امرأة حسنة الموقفين: الوجه والقدم. وهذا موقف حسي فحسن الوجه معروف واما حسن القدم فيعني تمكن القدم من الارض في اثناء المشي دلالة السمنة والثقل والغلظ.

وما يقوله العربي في تعامله مع المرأة ينطلق من حياة الغزو والكر والفر والطعان والنزال، انه لا يبتعد عن الممارسات التي وطنت نفسه ايام الغزو عندما يختلي بزوجته او سريته. فيقال: حرث، حفر، نحم، دك، افترش، قفش: ضرب بالعصا او السيف. معط: سل السيف من غمده، محص: السلك بشدة، دعك، رهك: الضرب باليد او العصا.

لاحظنا فيما سبق اهم ما جاء في كتاب الشيخ خليل عبدالكريم «العرب والمرأة» ولكن بقي ان تشير الى ان هنالك مغالطات كثيرة وسط نزعة فرعونية تجلت في الكتاب مما جعلته قليل الفائدة الفكرية والمنهجية، ويمكن تقديم تلك المغالطات فيما يلي:

يفهم الشيخ خليل عبدالكريم اللغة على انها مفردات قاموسية فقط والمعروف الان على صعيد واسع ان الكلمات في معاجم اللغة هي كلمات ميتة، لا حياة لها الا في السياق، واللغة هي نظام عام يحتوي على انظمة صوتية وصرفية ونحوية. ان الشيخ لم يستفد من هذا التراث اللغوي الغربي الذي وصل اليه علم اللسانيات، وما حققه في ذلك عالم اللغة السويسري دي سوسير خاصة في تفريقه بين اللغة والكلام. فاللغة نظام من القواعد والقوانين والكلام هو التحكم الشخصي في استخدام هذه القواعد والقوانين، ان هذا التفريق يهدم الاساس الذي بنى عليه الكاتب دراسته في فهم النفسية العربية من خلال الكلمات القاموسية.

مما يطعن في المنهج العلمي الذي اعتمد عليه الشيخ في دراسته اعتماده على قاموس الفيروز ابادي «القاموس المحيط» واهماله معجم «لسان العرب» لابن منظور يقول: «تأسس اعتمادي الاكبر على «قاموس المحيط» للفيروز ابادي، ومن بعده على «تاج العروس من جواهر القاموس» للزبيدي والذي يعتبر بمثابة شرح وتعليق واستدراك على «القاموس» (ص١٥ – ١٦).

والاصل في الباحث ان يعتمد على «لسان العرب» وليس على القاموس المحيط فـ«لسان العرب» هو الاسبق من حيث التأليف فقد عاش مؤلفه ابن منظور العربي الاصل في الفترة ٦٣٠ – ٧١١ هـ بينما عاش الفيروز ابادي الفارسي الاصل مؤلف القاموس المحيط في الفترة ٧٢٩ – ٨١٦ هـ. كما ان لسان العرب غزير المادة يقع في عشرين مجلدا، ويضم كثيرا من الشواهد اللغوية والادبية والثقافية مع ذكر المصادر التي اخذت منها. اما «القاموس المحيط» فيقع في اربعة مجلدات، وقد اعتمد الفيروز ابادي في جمعه على «لسان العرب» واضاف اليه الفاظا لم يشتمل عليها اللسان دون ذكر مصادرها او شواهد لها.

والغريب اننا لا نعثر في كتاب الشيخ خليل عبدالكريم على ذكر معجم «لسان العرب» بينما نعثر على غيره من المعاجم والقواميس التي هي اقل شأنا من «لسان العرب» منها: «مختار الصحاح» للرازي و«تهذيب اللغة» للازهري، و«المصباح المنير» للرافعي.

ويتجافى الشيخ المنهج العلمي عندما يقرر انه لن يعتمد على الشعر في دراسته يقول: «واعرضنا عن دواوين الشعر مع انها تنضوي على كم هائل من المادة المبحوثة او المدروسة» (ص١١) والحقيقة انه اعتمد على الشعر في مواطن، وهي على كل حال قليلة، فيورد بيتا لعمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي:

ومأكمة يضيق الباب عنها وكشحا قد جننت به جنونا

كما يورد بيت عمر بن ابي ربيعة:

اذا ما دعت اترابها فاكتنفنها
تمايلن او مالت بهن المآكم

اي مالت اعجازهن لثقلها.

ان الشيخ ينفي عن العرب ان لهم اي نوع من الحضارة، انه يتجاهل تلك الحضارات القديمة التي ظهرت في الجزيرة العربية والتي ما زالت اثارها ماثلة الى الوقت الحاضر. يقول في نظرة سطحية للحضارة وتعميم فجل: «لو ان اولئك العربان لديهم مسكة من حضارة او اثارة من مدنية لما انصرفوا الى بعرانهم تلك الانصراف الفريد» (ص٦٥).

ومثل هذا نظرة الشيخ القاصرة الى اسباب سقوط الاندلس فالدافع الفعال لسقوطها – كما يرى – هو افتتان العرب بعيون نساء الفرنجة الزرقاوات، يقول: «عندما وطئ العربان بسنابك خيولهم المبروكة ارض الاندلس فتنوا ببنات الفرنجة والبشكنس ذوات العيون الزرق وجنوا بهن جنونا وانصرف خلفاؤهم ورؤساؤهم وحكامهم الى التمتع بهن وبعيونهن حتى نسوا كل شيء وكان ذلك احد الاسباب الفعالة في طردهم منها» (ص٧٨).

وتبرز النزعة الفرعونية قوية عند الشيخ خليل عبدالكريم متناسيا ان الفراعنة عرب وان التاريخ العربي القديم لم يعرف شعوبا باسم العراقيين والمصريين، يقول الشيخ في لغة انفعالية محدودية «أليس من مفارقات التاريخ الصارخة ان يطلق الاعرابي الجلف ذلك اللقب (وصف الاجانب بانهم علوج) على مواطني الدول التي علمت العالم الحضارة المصريين، الفرس، العراقيين..» (ص١٤٢).

وتبدو هذه النزعة الفرعونية في مقارنة الشيخ بين حال المرأة العربية اليوم وحالها في ايام الفراعنة يقول: كانت المرأة شريكة الرجل في المجتمع المصري القديم، اما الان فتحولت الى ناقة وفرس وتابعة خاضعة للرجل.

بعد هذه المغالطات الكثيرة والنزعة الفرعونية الا يحق ان نتساءل: اي شيخ ازهري هذا؟

العرب والمرأة: حفرية في الاسطير المخيم / خليل عبدالكريم، بيروت: الانتشار العربي، القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٨، ٢٤٨ صفحة من القطع المتوسط.

السودان هل يحتاج الى مساعدة ؟

بقلم : صالح القاسم

السودان يعيش مشكلة لا يمكن حلها بوساطة السلاح، فلا الحكومة السودانية مهما عظم جيشها تستطيع حسم المعركة (الصراع) لصالحها، ولا المعارضة مهما جيشت الجيوش وحشدت من دعم تستطيع هي الأخرى حسم الصراع لصالحها.

من هنا، فإن على الطرفين، بل على مختلف اطراف الصراع في السودان ان تتفهم طبيعة الصراع القائم في السودان اولا لتقرر بعدها ان تستمر في الصراع، ام تستمر في المفاوضات، ام تستمر في الاثنين معا.

ثمة عدم فهم في طبيعة الصراع القائم في السودان حتى من الأطراف المتصارعة نفسها، وتجب الإشارة بداية الى ان هناك طرفين - احدهما شمالي ممثلا بالحكومة، والآخر جنوبي ممثلا بالمعارضة (قرنق تحديدا) - كل منهما يريد السيطرة على الآخر، الشمالي يريد حكم الجنوب على هواه، والجنوبي يريد حكم السودان كله على هواه، ولا يمكن لهذا او ذاك ان يحدث الا اذا انتصر فريق على الآخر كلية، وهذا لن يحدث ابدا، وان حدث هذا، وهو امر مستحيل فسوف يكون بقوة السلاح، وهو امر لا يدوم لأنه ساعتئذ يكون احتلالا، او اشبه بالإحتلال ولمعرفة السبب فإن الأمر يحتاج الى شرح وتفصيل كبيرين، لفهم طبيعة الصراع ولكن تكفي الإشارة الى سبب جوهري لفهم طبيعة الصراع وهو: ان هناك قوى عديدة متصارعة داخل السودان، فثمة قوى متصارعة في الشمال، مثلما الأمر في الجنوب، وهذه القوى المتصارعة سواء الشمالية، او الجنوبية غير قادرة على بلورة اهدافها على نحو واضح وتناضل من اجلها، مما يعني انه لا يوجد استراتيجية واضحة وهدف قومي واضح سواء في الشمال، او الجنوب، وكما قلنا لكثرة القوى المتصارعة وتنوعها:

يوجد في الشمال صراع (طائفي - حزبي) ولا يستطيع احد ان ينكره، ويوجد في الجنوب صراع قبلي ولا احد يستطيع ان ينكره، وفي ظل مثل هذه الصراعات، والاقتصاد ضعيف، وحصار دولي اضافة الى العديد من المشكلات المحلية كالجفاف والجوع.. الخ، وعدم توفر بنى تحتية في الكثير من المناطق الجنوبية يمكن القول ان الأهداف تظل مشتتة، فكيف للحكومة ان توحد جهودها من اجل التنمية وهي منشغلة بالحفاظ على امن وسلامة البلاد؟ وكيف للجنوبي ان يزرع، ويرعى، ويأكل مما يزرع او يرعى، وقوات المتمردين في حرب مستمرة لا هي قادرة على حسم المعركة، ولا قادرة على تأمين الجنوبي بالغذاء والدواء، ولا تسمح ايضا للحكومة او لهيئات الإغاثة الدولية من المساعدة وتقديم الغذاء والدواء؟

لذلك فلا حل الا بإلقاء السلاح جانبا، والجلوس والتفاوض معا، ولعل لقاء الرئيس مبارك بقادة المعارضة مؤخرا في القاهرة يسهم في تهدئة الأجواء والبدء في مفاوضات مثمرة، واعتقد ان الأمر يحتاج الى دعم كافة الأشقاء العرب لعل السودان يتخلص مما يعاني منه منذ عام ١٩٥٥.

تجذر مؤسسة العرش

بقلم - محمد يونس العبادي

لمؤسسة العرش في الاردن تقاليد راسخة ومتجذرة في النفوس الاردنية فهي المؤسسة الاولى التي ارادها الملك المؤسس ان تكون الاقوى، والتف حولها الاردنيون، فتسامت وعلت على مدى العقود الماضية، فكانت تقود السلطات الثلاث المكونة للدولة بجدارة واقتدار، ولقد اثبتت الايام مدى قدرة هذه المؤسسة على التحدي محليا وخارجيا فالظروف التاريخية التي مرت بها والاحداث الجسام التي حدثت في دول الجوار وبخاصة مع البدايات، ابرزت مدى القدرة على التأثير والبعد عن التأثر، كما اثبتت قدرتها على انها الملاذ وقرة عين الاسرة الاردنية، حتى اصبحت ظاهرة مثيرة للاهتمام وصورة تاريخية حضارية حققت هدفها في تلاقي كل الاطياف السياسية ووحدتها وهذا القول لا يدل على الغرور ولكنه يدل حقا على ان الولاء الى آل البيت لا لغيرهم لما عرف عنهم من النزاهة والحكمة والبساطة وهي عوامل ألفت بينهم وبين العرب والمسلمين كافة.

ان ما يتمتع به بنو هاشم ليس موجودا في أية اسرة عربية اخرى لذلك فان كل عربي يدرك في قرارة نفسه ان ما استقطبه آل البيت من الولاء على مدى عقود التاريخ ماثل للعيان، وقد قيض الله لنا في الاردن آل البيت، واذا ما استرجعنا التاريخ وجدنا الكثير من الحقائق المهمة التي مهدت لهذا التجذر، وفي مقدمة تلك الحقائق، قدوم الملك المؤسس والحفاوة التي اظهرها الاردنيون، والذي تمخض عن دولة الوحدة التي قامت على مبادئ الثورة العربية الكبرى في الوحدة والحرية والحياة الفضلى، وكان المطلوب لتقوية هذا الحب المقدس الى آل البيت، قيام مؤسسة العرش وكان للملك المؤسس ذلك، بحيث اصبحت المرجع الاعلى الذي لا يستطيع احد الا ان يسلّم لها بذلك، وكان الاردنيون هم الأشد حماسا لعلو مكانة مؤسسة العرش.

وقد اثبتت الاحداث التاريخية بان جلالة الملك الحسين بن طلال المعظم وريث افكار قادرة على تحقيق اماني الامة، فالطروحات السياسية التي تضمنها الخطاب الهاشمي جعلت من الاردن الاقوى والاكثر مناعة في التصدي لكل محاولات النيل منه، فالمدرسة الهاشمية، في الحكم التي ارسى قواعدها المغفور له الشريف الحسين بن علي كانت الاولى في الوطن العربي وهي المدرسة التي مازالت وستبقى الاقرب الى النفس العربية والقادرة على تلبية طموحات ابناء الامة والتي تشكلت ملامحها منذ مبايعة شريف مكة ملكا على العرب عام ١٩١٦، والتي مثلت انطلاقة جديدة في نظام الحكم عند العرب، وان لم يكتب لها الاستمرارية في بعض البلدان كون التجربة لم تترسخ بعد، وان ظهر بعد ذلك ندم النادمين، وتكشفت حقائق صدق طروحات هذه المدرسة، وحجم المؤامرة التي تعرضت لها من خلال الوثائق التاريخية، الا ان ديمومتها في الاردن جعل منها النموذج الآن على المستوى العربي ومحل عناية الدارسين والباحثين والمعنيين كما هي محل احترام الانظمة السياسية العالمية.

فالمدرسة الهاشمية في الحكم لم تعد عنوانا او ضربا من ضروب التنظير الذي لا يمت للواقع بصلة، بل غدت واقعا ملموسا لها ثوابتها كما اصبح لها دعاتها ومفكروها المدافعون عن ادبياتها، فان كان الملك المؤسس قد وفر لها كل سبل النجاح، فان جلالة الحسين بن طلال حفظه الله قد حقق كل امنيات وطموحات اجداده الغر الميامين، وكما كان السلف سوف يكون الخلف في الشرافة والقيادة وهذا تقليد عربي واسلامي راسخ منذ مئات السنين، اطال الله في عمر سيد بني هاشم وعميد آل البيت جلالة الملك الحسين بن طلال المعظم.

الذكرى الحادية والخمسون لاستقلال جمهورية باكستان الاسلامية

بقلم - زيد احمد المحيسن

صادف يوم الجمعة الماضي الذكرى الحادية والخمسون لاستقلال جمهورية باكستان الاسلامية. ففي الرابع عشر من آب عام ١٩٤٧ ظهرت باكستان الى حيز الوجود واصبحت دولة مستقلة على الخريطة السياسية الدولية وضمت هذه الدولة المقاطعات الاسلامية في شبه القارة والتي يقطنها اكثرية اسلامية. وتقع جمهورية باكستان الاسلامية جنوبي قارة آسيا ويحدها من الغرب افغانستان وايران ومن الجنوب بحر العرب ومن الشرق الهند ومن الشمال الشرقي الصين الشعبية اضافة الى ولايتي كشمير وجامو المتنازع عليهما مع الجارة الهند. يبلغ تعداد باكستان حوالي ١٣٠ مليون نسمة ويُعتبر الدين الاسلامي دين الدولة الرسمي. ويشكل المسلمون حوالي ٩٧٪ من مجموع السكان. وتبلغ مساحة باكستان حوالي ٨٠٣ر٩٤٣ كم٢ وتعتبر اللغة الاوردية هي اللغة الوطنية الى جانب اللغة الانجليزية والعديد من اللهجات المحلية، وقد بدأت فكرة اقامة كيان سياسي للمسلمين في شبه القارة في الثلاثينيات من القرن العشرين وبدأ نضال المسلمين لاقامة دولة مستقلة للمسلمين في شبه القارة وقد قيض لهذا النضال ان يأتي اكله ويتحقق الاستقلال على يد القائد الاعظم محمد علي جناح مؤسس جمهورية باكستان الاسلامية وفي يقيني انه لم تحظ أية شخصية اسلامية في تاريخنا المعاصر بما لقيته شخصية القائد محمد علي جناح من اهتمام في الاوساط المختلفة من سياسيين ومفكرين وما اثارته آنذاك من اعجاب مقرون بالاكبار والتقدير للوطنية الصادقة التي اتصف بها.

لقد ادرك القائد الاعظم منذ البداية ان الطريقة المثلى لنيل الاستقلال هي بالعلم لا بالسيف لذلك فهو رجل سلام يكره العنف ويؤمن بالحوار ومن اقواله «اننا لا نضمر أي شيء ضد أي بلد او امة اننا نؤمن بمبدأ الشرف والانصاف في معاملاتنا القومية والدولية واننا على استعداد لبذل ما في وسعنا للمشاركة في توطيد السلام والرخاء لامم العالم».

لقد كانت الحرية قبل واحد وخمسين عاما حلما يداعب خيال المسلمين في شبه القارة وضربا من ضروب الخيال والمحال تتحقق الى ان بعث اليهم قائد فذ من بينهم يستنهض عزائمهم ويقود مسيرة نضالهم فيتحول الحلم الى حقيقة والخيال الى واقع ملموس. لقد تحقق الاستقلال للمسلمين في شبه القارة بعد ان قدموا التضحيات الجسام كان أقلها دماء طاهرة زكية سالت على عتبة المحراب المفضي الى رحاب الحرية والسعادة وتحقق قول الشاعر العربي ابو القاسم الشابي:

«اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلابد ان يستجيب القدر»

واستطاعت باكستان خلال ٥١ عاما ان تبني اسس وقواعد دولة قوية في المنطقة. وفي مقولة لرئيس الوزراء الباكستاني الحالي نواز شريف في الذكرى الخمسين لاستقلال باكستان «باكستان ستتحول الى بلد عظيم وستبقى على خريطة العالم الى الابد». وخلال هذا العام قامت باكستان باجراء ستة تفجيرات نووية ناجحة، وبامتلاك باكستان للسلاح النووي تتحول مقولة رئيس الوزراء في العام المنصرم الى حقيقة ملموسة بان باكستان تحولت الى بلد عظيم وستبقى على خريطة العالم الى الابد.

لقد قامت باكستان وخلال العقود الماضية بتشييد المعاهد والجامعات في كافة الولايات والاقاليم والمدن الكبرى وانشأت المصانع واهتمت بالزراعة حيث تشكل الآن الزراعة احدى دعائم الاقتصاد الوطني وأهم منتوجاتها القمح والارز وقصب السكر والقطن، ولدى باكستان ثروة واسعة من المعادن وازدهرت في باكستان صناعة القماش والجلود والحرير الطبيعي والصناعي والسكر والاسمنت والرخام والجلود، وانشأت علاقات دولية مع اغلبية دول العالم ولها علاقات مميزة مع الدول العربية نظرا لروابط العقيدة والتاريخ المشترك وتقف باكستان دائما الى جانب الحق العربي في كافة المحافل الدولية، وترتبط باكستان بعلاقات طيبة مع المملكة الاردنية الهاشمية مبنية على الثقة المتبادلة بين القيادات في البلدين الشقيقين. وفتحت باكستان جامعاتها لكافة الطلبة العرب وتخرج منها آلاف الطلبة وعادوا الى بلادهم وساهموا في تقدمها في المجالات الحياتية المختلفة.

ان قصة استقلال دولة باكستان تعني الكثير لنا في العالم الاسلامي، انها مسيرة نضالية بطولية طويلة للامة الاسلامية في شبه القارة بدأها المسلمون قبل ٥١ عاما بالبذل والعطاء وبقوافل الشهداء الابرار عمدوا هذه المسيرة وبدمائهم الزكية الطاهرة كتبوا قصة باكستان وملحمة الاستقلال، هؤلاء الشهداء الذين ما خلقوا الا لغيرهم ليصنعوا من شقائهم وبؤسهم ومرارة نضالهم قناديل هدى ومشاعل نور يغيرون ما اسود من وجه التاريخ في زمن غلب فيه السواد على معظمه. وفي ظل الظروف الاستعمارية الجديدة التي تستهدف عقيدة هذه الامة واراضيها وعنوان كبريائها ومقدساتها ثوابت كيانها ووجودها ليس اجمل من اعادة قراءة مسيرة الشعوب والشهداء الشوامخ من ابنائها واستذكار سيرهم النضالية الماجدة، وعن الاضاءات في تاريخنا الاسلامي السياسي المعاصر لتعيد الينا بريقا من امل لمستقبل جديد لامتنا بعد ان ابتلينا في هذا العصر بقحط الرجال وبعد ان تكالبت علينا الامم من كل حدب وصوب تمزيقا وتدميرا بانجازاتنا ومقومات حضارتنا وتشكيكا بعقيدتنا الاسلامية السمحة. فهنيئا لشعب باكستان العظيم بعيد الاستقلال الحادي والخمسين، ودعاؤنا ان يجعل باكستان دائما وعلى الدوام بلد الخير والعطاء والمحبة والسلام.

مسؤولية الاسرة كوسط اجتماعي في انحراف الاحداث

بقلم: أ. د. هاشم رمضان الجزائري

كنت قد بعثت بمقالة سابقة الى جريدة الرأي الغراء بعنوان «الفراغ واثره في انحراف الاحداث» الا انني وبعد ان قرأت مقالي الاستاذ سلطان الحطاب المنشورين في جريدة الرأي المقال الاول كان بعنوان «اولادنا اكبادنا» والمقال الثاني كان بعنوان «مطلوب تشريعات لحماية الاحداث»، قررت المعاودة للكتابة في هذا الموضوع لاهميته خاصة بعد ان دق معالي وزير التنمية الاجتماعية الدكتور مامسر ناقوس الخطر في هذا المجال منطلقا في ذلك من شعوره بالمسؤولية تجاه ابناء هذا البلد ومصلحته العليا، وقد استجاب لهذا النداء بعض الاخوة الكتاب مثل الاستاذ سلطان الحطاب منطلقا ايضا من نفس المبادئ التي انطلق منها معالي وزير التنمية الاجتماعية وهي الحرص على ابناء هذا البلد ومصلحته العليا والتي هي بالتأكيد رائد الجميع من الخيرين في هذا البلد الكريم. فقد وجه الاخ سلطان الحطاب نداء الى المفكرين والجامعات والجهات الحكومية المختصة لاعطاء المزيد من الاهتمام لهذا الموضوع وبدورنا نؤكد على ما ورد في هذا النداء لاهمية الموضوع.

اننا هنا نود ان نركز على الاوساط الاجتماعية المؤثرة في انحراف الاحداث لان السلوك الانساني ما هو الا تفاعل تبادلي بين الفرد ومجتمعه بدءا بالاسرة ثم المجتمع الاوسع وهو الوسط الذي يعيش فيه الفرد. وقد ركز عالم الاجتماع دوركايم Durkheim ومعه اخرون من علماء الاجتماع على اهمية الوسط الاجتماعي وتأثيره في جنوح الاحداث لان الوسط الاجتماعي لا يقتصر دوره على بناء شخصية الفرد بل يتعداه الى ضبط سلوك الفرد والتأثير عليه لجعله ينسجم مع قيم ذلك الوسط سواء أكانت قيم سلبية ام ايجابية، والمقصود بالوسط الاجتماعي في مقالنا هذا هو الاسرة والمدرسة ورفاق الحي السكني، وسنخصص هذا المقال لمسؤولية الاسرة كوسط اجتماعي في انحراف الاحداث وسنتبعه ان شاء الله بمقالات لاحقة عن تأثير الاوساط الاجتماعية الاخرى في انحراف الاحداث.

الاسرة تعتبر الحاضنة الاساسية التي تبدأ منها تكوين شخصية الفرد فهي ذات اهم مؤسسة اجتماعية تعمل على تكوين هذه الشخصية لانها اول من يستقبل الوليد واول من يبدأ بزرع القيم والمبادئ في شخصية الفرد حيث يبدأ الكائن البشري بالتفتح على هذه القيم والمبادئ التي تضخها الاسرة داخل الوسط الاسري الذي تعيش فيه، فهذه المرحلة اذن يمكن ان نطلق عليها بالمرحلة الحرجة لانها مرحلة بناء وتأسيس، وقد اشار الى ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: «ما من مولود يولد الا يولد على الفطرة، فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه». اذن الاسرة هي التي تحدد توجهات الحدث العقائدية والاخلاقية وسلوكياته الاخرى المتنوعة التي بواسطتها يتم غرس اسس الضبط الاجتماعي لدى الفرد، لذا لا غرابة ان نرى اهتمام الباحثين بالاسرة وبدورها في بناء شخصية الفرد فالاسرة المفككة القيم والمبادئ لها دور كبير في انحراف الاحداث وجنوحهم وان كان ذلك ليس بالنتيجة الحتمية، الا ان الثابت لدى علماء الاجتماع ان الاسرة المفككة مسؤولة مسؤولية كبيرة عن جنوح ابنائها.

لذا نرى في كثير من الدول ان الدولة تقوم بسحب الطفل من الاسرة اذا ما تأكد لها ان هناك انحراف في سلوكية هذه الاسرة وان هذا الانحراف سيؤثر على الحدث الذي يعيش في هذه الاسرة ويشكل خطرا عليه، كأن يكون الوالدان او احدهما يتعاطى الكحول او المخدرات لدرجة الادمان او يقومون بالممارسات اللااخلاقية او انهم يسيئون معاملة الطفل او يهملون في تربيته، ويتم نقل الطفل الى مؤسسات تربوية خاصة تتولى الاشراف عليه يعمل بها تربويون مختصون في تنشئة الاحداث ولا يعاد الطفل الى الاسرة الا بعد ان يثبت زوال الخطر الذي كان يهدد الطفل، لذا نرى ضرورة مراقبة مثل هذه الاسر وسن التشريعات التي تجيز للسلطة اتخاذ الاجراء المناسب في حالة ثبوت كونها تشكل خطرا على الحداث.

علما بان الامر لا يقتصر على الاسرة المفككة من حيث تأثيرها على الحدث في انحرافه وجنوحه بل ان الامر يتعدى ذلك ليصل الى الاسر المستقرة اجتماعيا حيث يكون لسلوكية هذه الاسر في بعض الاحيان تأثير سلبي على الحدث يؤدي به الى الجنوح والانحراف وذلك بعدم اتباعهم قواعد التربية الصحيحة مع ابنائهم واتباع ممارسات قد تكون مقصودة او غير مقصودة في هذا المجال، كالتسلط على الحدث والغاء دوره تماما في الاسرة ومعاملته بازدراء او بقسوة او التفرقة بين الذكور انفسهم او بين الاناث انفسهن او بين الذكور من جهة والاناث من جهة اخرى من ابناء الاسرة الواحدة.

وقد يكون للدلال او الرعاية المفرطة للحدث تأثير في انحرافه كتزويده بالمال باكثر من حاجته الحقيقية مع عدم المتابعة والمراقبة لكيفية صرف هذا المال مما قد يؤدي الى انحراف الحدث حيث يقوم بصرف هذه النقود في تعاطي التدخين والخمرة والمخدرات ولعب القمار او ارتياد الاماكن المشبوهة وبذلك تصبح هذه النقود نقمة على الحدث وليست نعمة ويؤدي به الى المفسدة.

كما ان للخلافات العائلية التي تحدث داخل الاسرة وخاصة بين الوالدين اثارها السلبية على الحدث تؤدي به الى الجنوح، حيث يلجأ بعض الاباء الى ضرب زوجاتهم امام ابنائهم او يسيئون معاملة الزوجة امام ابنائها باية طريقة من الطرق مما يولد انكسارات نفسية او عقد اجتماعية لدى الحدث تؤدي به الى الجنوح او الانحراف بعد ان يصبح جو الاسرة كابوسا عليه. ولابتعاد الوالدين او احدهما ولفترة طويلة خلال اليوم عن البيت لانشغالهما بالعمل او الزيارات او امور اخرى اثاره السلبية على الحدث حيث يشعر الحدث انه بعيد عن الجو الاسري ولا يجد من يوجهه او يمده بالعطف والحنان داخل الاسرة فيتخبط في تصرفاته وقد يجلب اصدقاء السوء الى داخل المنزل لملء الفراغ الذي ولده ابتعاد الابوين عن المنزل حيث يمارسون بعض الاعمال السيئة التي تؤدي بهم الى الانحراف او الجنوح.

وللاعتماد على الخدم في تربية الاطفال دون مراقبة الوالدين اثاره السلبية على الطفل لجهل هؤلاء الخدم بأصول التربية واحيانا كثيرة يكون هؤلاء الخدم هم السبب في انحراف الاطفال وجنوحهم والشواهد على ذلك كثيرة، كما ان الاعتماد على الخدم في تربية الاطفال يحرم الطفل من حنان الابوين الذي هو ضروري للطفل في هذه المرحلة.

ولتقصير الاسرة في توجيه الحدث في كيفية اختيار اصدقائه وقضاء اوقات فراغه وجعلهم يطلعون على ما تبثه الفضائيات دون مراقبة او متابعة وعدم توجيه النصح لهم ومساعدتهم في حل مشاكلهم وعدم وجود المصارحة بين الاباء والابناء اثارها السلبية على الاحداث وبالتالي الى جنوحهم وانحرافهم.

الاسم كأحد خصائص الشخصية القانونية

عصام ماجد الحموري
قسم القانون/ جامعة اليرموك

يجب ان يكون لكل شخص اسم يعرف به وذلك تمييزا له عن غيره، ويثبت اسم الشخص في دفتر العائلة عند التبليغ عن ولادته، حيث اوجب القانون ذوي المولود بالابلاغ عن واقعة الولادة مع اختيار اسم المولود ومن يخالف ذلك يتعرض للعقوبة. واننا نلاحظ ان مشرعنا الاردني اوجب في م/ ٣٨ من القانون المدني على انه (يكون لكل شخص اسم ولقب ويلحق لقبه بأسماء اولاده).

فالاسم وفقا لنص القانون يتكون من (الاسم الشخصي واللقب)، وبهذا يمنع اللبس بين الاشخاص، وحول التكييف القانوني للاسم فانه ذو طبيعة مزدوجة، فهو حق من جهة وواجب من جهة اخرى. فهو حق: لانه من الحقوق الملازمة لشخصية الانسان يجب احترامه وعدم الاعتداء عليه ولا يجوز النزول عنه ولا التصرف فيه وعدم سقوطه بعدم الاستعمال وهو واجب: لان علاقة الشخص مع اسمه علاقة وجوب ولزوم وايضا ضرورة. وبما ان الاسم ينطوي على مفهومي الحق والواجب فانني اعتقد بوجود توافر المؤيد القانوني بقصد حمايته.

وقد نص مشرعنا الاردني صراحة على ذلك مؤيدا لحماية الاسم في المادة (٤٨) من القانون المدني بقوله: (لكل من وقع عليه اعتداء غير مشروع في حق من الحقوق الملازمة لشخصيته ان يطلب وقف هذا الاعتداء مع التعويض عما يكون قد لحقه من ضرر).

وبناء على ذلك فانني ارى ان الحماية تتحقق بوسيلتين، هما:

اولا. وقف الاعتداء على الحق في الاسم.

ثانيا. المطالبة بالتعويض عن الضرر سواء أكان ماديا او معنويا الحاصل من جراء الاعتداء على اسم الشخص.

قد يحصل للانسان ما يدعوه الى تغيير اسمه وبهذا لا يستطيع ان يقوم بذلك من تلقاء نفسه وبمحض ارادته، وانما وفقا لاجراءات معينة تضمن التأكد من سلامة القصد من وراء هذا التغيير، وهي اجراءات قضائية ولابد من الحصول على حكم من المحكمة المختصة بتغيير الاسم وهي محكمة الصلح.

ومن الضروري ان اشير الى وجود اسماء اخرى كالاسم المستعار وهو الذي يطلقه بعض الاشخاص على انفسهم. كالفنانين ويستعملونه في مجال انشطتهم، وكذلك اسم الشهرة، وهو الذي يطلقه الجمهور على شخص، ومهما يكن من امر فان كلا منهما ليس له الصفة الرسمية، ويبقى الاسم الاصلي ولا يزول. وتقتصر هذه على صاحبها ولا تلحق باولادهم وتعتبر من الحقوق المالية القابلة للتعامل كالاسم التجاري.

والقانون يحمي كلا الاسمين سواء بسواء، كما يحمي الاسم الحقيقي كما ذكرت آنفا.

وهناك الاسم التجاري: وهو الذي يرتبط بالعمل التجاري لتاجر او شركة او مؤسسة ويتميز به المحل او المنشأة التجارية، ويعتبر عنصرا من العناصر التي تدخل في تقويم المحل التجاري، ويخضع لاحكام القانون التجاري. ويختلف عن الاسم العادي على انه من الحقوق المالية ويجوز التنازل عنه والتصرف فيه ويمكن اكتسابه بالتقادم، ويحميه القانون من الاعتداء ايضا.

واخيرا، تجدر الاشارة بالتذكر بان للشخص المعنوي اسم يتسمى به ويميزه عن غيره ويذكر هذا الاسم في سند انشاء الشخص المعنوي، ويجب ان يدل اسم الشخص المعنوي على الغرض من منحه الشخصية المعنوية ويتمتع بحماية القانون كالاسم العادي.

الاخبار العربية والعالمية

اسرائيل تتحدى السلام عبر تكثيف الاستيطان في الجولان

الجامعة العربية تستنكر وتدعو اسرائيل الى الانسحاب من الاراضي المحتلة

القدس المحتلة -(اف ب)- اعتبر مسؤولون في المعارضة الاسرائيلية والاغلبية اليمينية الحاكمة قرار اسرائيل بناء اكبر مشروع استيطاني على هضبة الجولان منذ احتلالها قبل ٣١ عاما، تحديا كبيرا للسلام ولسوريا في وقت يتعثر فيه استئناف المفاوضات المجمدة بين الجانبين منذ قرابة عامين.

وكان وزير البنى التحتية ارييل شارون اعطى امس الاول الضوء الاخضر لبناء ٢٣٠٠ مسكن كما اعلنت الاذاعة الاسرائيلية) و٢٥٠٠ غرفة سياحية على الهضبة المحتلة.

وقال متحدث باسم شارون لوكالة فرانس برس انه «أكبر مشروع تشهده الهضبة منذ عقود عدة».

وفي الواقع، فان المشروع سيتيح مضاعفة عدد المستوطنين في الجولان والذين يصل عددهم حاليا الى ١٥ الفا، وفق مكتب الاحصاءات، مقابل ١٧ الف سوري يعيشون في خمس قرى.

واكدت الصحف الاسرائيلية ان رئيس وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو كان طلب من شارون الشهر الماضي تاجيل اصدار القرار حتى لا يؤدي الى اثارة الرأي العام العربي عشية الزيارة التي قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد الى باريس.

ووصف رئيس الوزراء السابق العمالي شيمون بيريز اعطاء الضوء الاخضر للمشروع بانه «استفزاز لا جدوى منه لسوريا، التي تطالب اسرائيل بالعودة الى خط الرابع من حزيران ١٩٦٧.

وفي اوساط اليمين الحاكم، انتقد مئير شتريت، رئيس الكتلة البرلمانية لحزب الليكود الذي يتزعمه نتنياهو، القرار الذي قال ان «توقيته سيء».

وقال شتريت، ممثل الجناح الليبرالي في الليكود، انه «من غير الممكن التوصل الى سلام مع سوريا اذا لم تقدم اسرائيل تنازلات مهمة عن اراض في الجولان».

اما ديفيد بار ايلان، المتحدث باسم نتنياهو، فقال ان بناء هذه المساكن الاضافية سيتيح «حل مشكلة الزيادة الطبيعية لسكان الهضبة».

واكد المعلق في الاذاعة الرسمية ان قرار شارون يشكل صفعة لوزير الدفاع اسحق موردخاي الذي كان اعلن مطلع الاسبوع تاييده لانسحاب من الجولان مقابل الحصول على ضمانات امنية من سوريا.

وقال المتحدث باسم مجلس مستوطنات الجولان، ايلي زهيرة لوكالة فرانس برس ان «المشروع هدية لمستوطني الجولان الذين استاءوا من اقتراحات موردخاي».

وقال النائب العمالي شلومو بن عامي انه يشكل «استخفافا بسوريا وبوزير الدفاع في الوقت نفسه».

اما افيغدور كهلاني وزير الامن الداخلي، زعيم حزب الطريق الثالث والمتحدث باسم مستوطني الجولان، فاشاد بقرار شارون الذي قال انه «يثلج الصدر».

ولم يكن صدر عن موردخاي، الذي لم يشارك في اتخاذ قرار بناء المساكن الاستيطانية الاضافية، رد فعل بعد صباح امس.

وكان الكنيست الاسرائيلي تبنى في تموز وبغالبية عريضة، مشروع قانون يعزز ضم الجولان، عبر وضع عقبة قانونية امام اي انسحاب محتمل من ارض تم ضمها.

وينص القانون على ان «اي انسحاب من ارض يشملها القانون الاسرائيلي غير ممكن الا بناء على استفتاء شعبي، والحصول على موافقة البرلمان باغلبية مطلقة»، اي ٦١ من اصل ١٢٠ صوتا.

الى ذلك شجبت الجامعة العربية امس المشروع الاستيطاني في الجولان.

واعتبر محمد زكريا اسماعيل، الامين العام المساعد للجامعة ان القرار «مناورة جديدة تندرج في اطار حملة الضغط والاستفزاز التي اعتاد نتنياهو ممارستها املا في تليين الموقف السوري للعودة الى المفاوضات وجر سوريا للقبول باملاءات اسرائيل في ما يتعلق بالارض والامن».

وقال اسماعيل ان سوريا والامة العربية لن تستجيب لهذا الضغط والاستفزاز وستتمسك بمطالبتها بانسحاب اسرائيل الى خط الرابع من حزيران ١٩٦٧، وبمقاومة الغطرسة الاسرائيلية بكل الوسائل المتاحة.

نتنياهو يقاطع الاحتفال بالذكرى الخامسة لاتفاقات اوسلو

القدس المحتلة- (اف ب) - اعلن متحدث رسمي امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو لن يتوجه الى اوسلو الاحد للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الخامسة لاتفاقات الحكم الذاتي مع الفلسطينيين.

وقال بار ايلان المتحدث باسم نتنياهو لوكالة فرانس برس «ان رئيس الوزراء لا وقت لديه للمشاركة في احتفالات او الاسترسال في الحنين، وهو يفضل البقاء في اسرائيل ليحاول دفع عملية السلام».

وكانت الاذاعة الرسمية الاسرائيلية ذكرت امس الاول ان نتنياهو قد يتوجه الى اوسلو حيث سيكون هناك ايضا رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات والمبعوث الاميركي الخاص دنيس روس ورئيس الوزراء العمالي السابق شيمون بيريز الذي كان في حينه وزيرا للخارجية.

وسيمثل الحكومة الاسرائيلية في هذا الاحتفال رئيس كتلة الاكثرية في الكنيست (البرلمان) مئير شيتريت الذي تحدث الى الاذاعة مبديا اسفه لقرار نتنياهو. وقال شيتريت: «كنت افضل ان يكون رئيس الوزراء موجودا في اوسلو لكي يؤكد اهمية هذا الاتفاق ويدفع بالمباحثات الخاصة بالانسحاب قدما» ملمحا بذلك الى الجمود الذي تشهده منذ اشهر المفاوضات حول الانسحاب الاسرائيلي من الضفة -الغربية.

يشار الى ان شيتريت وهو احد المرشحين لحقيبة الخارجية التي يشغلها حاليا نتنياهو نفسه يعتبر من ضمن الجناح الليبرالي في حزب الليكود اليميني الحاكم.

وكان شيتريت احد نواب الحزب القلائل الذين امتنعوا عن التصويت عندما طرحت اتفاقات اوسلو امام الكنيست (البرلمان) في خريف ١٩٩٣.

من جهته وصف بيريز الذي لعب دورا مركزيا في التوقيع على اتفاقات اوسلو قرار نتنياهو «بانه خطأ فادح» وانه « لا جدوى من اغضاب النروج البلد الصديق».

في المقابل رحب النائب اليميني المتشدد ميكائيل كلاينر احد دعاة الاستيطان في الاراضي الفلسطينية بموقف نتنياهو. وقال «ان اليوم الذي وقع فيه الاتفاق يعتبر يوما اسودا في تاريخ الشعب اليهودي .. ويجب تنكيس الاعلام في هذا اليوم».

انفجار عبوة ناسفة قرب احد المراكز الامنية في اليمن ولا ضحايا

عدن (اليمن) - (أف ب)- ذكرت صحيفة «الثوري» المعارضة امس ان انفجارا وقع قرب سور مبنى جهاز الامن اليمني في مدينة زنجبار اول امس من دون ان يسفر عن ضحايا.

وقالت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الاشتراكي اليمني ان العبوة وضعت داخل سور المبنى وان الشظايا تطايرت الى المنازل المجاورة في المدينة التي تبعد مسافة ٥٥ كلم الى الشرق من عدن.

يذكر ان انفجارا اخر وقع قرب سياج ادارة الامن السياسي في مدينة لودر (١٣٠ كلم الى الشمال من زنجبار) الاسبوع الماضي الحق اضرارا بالمبنى والمباني المجاورة.

واتهمت «الثوري» اجهزة الامن حينها باعتقال احد كوادر الحزب الاشتراكي في المنطقة ومراسل احدى الصحف لنشره خبر الانفجار.

وكان وزير الداخلية اليمني اللواء حسين عرب اعلن توقيف شبكة من ٢٢ يمنيا نفذت سلسلة من الانفجارات في جنوب اليمن الشهر الماضي اسفرت عن مقتل خمسة اشخاص.

وقال ان هذه الشبكة كانت تعمل لحساب «اطراف اجنبية» لم يسمها.

وتتهم صنعاء المعارضة اليمنية المقيمة في الخارج بانها وراء الانفجارات التي تستهدف المؤسسات الحكومية والانشاءات الاقتصادية.

رئيس بيرو يقيل قائد الجيش

ليما - رويترز - قالت الحكومة ان البرتو فوجيموري رئيس بيرو اقال امس قائد القوات المسلحة الجنرال نيكولاس هرموزا ريوس.

وقال متحدث رئاسي انه لم يتم بعد تحديد من سيحل محل هرموزا. ويعد هرموزا من الشخصيات القوية في البلاد لكن علاقاته مع فوجيموري توترت باطراد.

المنظمات الدولية تحذر من كارثة انسانية وشيكة في كوسوفو

باريس تأسف لتراجع الخيار السلمي وتدعو الى «حكم ذاتي كبير» للالبان

عواصم- (أف ب)- اعربت المنظمات الدولية في اقليم كوسوفو عن تخوفها من حصول كارثة انسانية خلال الاسابيع المقبلة اذا لم يتحقق اي تقدم باتجاه ارساء حوار سياسي بين السلطات الصربية والمقاتلين الالبان.

وحذرت المفوضة الاوروبية للشؤون الانسانية ايما بونينو امس الاول من «ازمة انسانية تتحول الى كارثة في حال عدم حصول تقدم». وجاء كلامها خلال زيارة قامت بها الى الاقليم حيث التجأ عشرات الالاف الى الغابات هربا من المواجهات بين القوات الصربية والمقاتلين الالبان من «جيش تحرير كوسوفو».

ولم تؤد جهود الوساطة التي كان من المفترض ان يتابعها المبعوث الاميركي كريستوفر هيل في كوسوفو امس الى نتيجة تذكر، حسب المصادر الدبلوماسية، في ضوء رفض الالبان التفاوض طالما استمرت بلغراد في هجماتها ضد «جيش تحرير كوسوفو».

وفي باريس اسف وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين امس للتعثر الحاصل في ايجاد حل تفاوضي في كوسوفو من جانب المتشددين من الطرفين وشرح العوائق التي تعترض حصول تحرك دولي في مقابلة مع الاذاعة الخاصة «ار تي ال».

وقال «احتمال حصول تدخل لحلف شمال الاطلسي هو من الوسائل التي يجب ان تتاح لنا للضغط وفرض الحل» داعيا الى «حكم ذاتي كبير» في هذا الاقليم الصربي الذي تسكنه غالبية من اصل الباني.

وشدد على موقف فرنسا القاضي «بحصول اي تدخل تستخدم خلاله القوة، على موافقة مجلس الامن الدولي».

وفي تيران دعا وزير الخارجية الالباني باسكال ميلو المسؤولين السياسيين من البان كوسوفو الى تناسي خلافاتهم واتخاذ موقف مشترك واعتماد «خيارات واضحة» بالنسبة لمستقبل الاقليم.

وقال الوزير الالباني «حتى تكون واقعيين يجب ان تعترف ان السياسيين الالبان يرتكبون امام المجتمع الدولي اخطاء تقليدية هي التي تمنعهم من الاتحاد واعتماد توجه واحد حتى في احرج اللحظات».

وحذر من ان مثل هذا التصرف من شانه «ان يؤدي الى تراجع صدقيتهم امام المجتمع الدولي».

وعبر ميلو عن مساندة البانيا للمجموعة التي كلفها الزعيم السياسي ابراهيم روغوفا الاسبوع الماضي بدء المفاوضات مع السلطات الصربية.

واضاف ان البانيا تامل في ان تتحول هذه المجموعة التي تضم خمسة اشخاص برئاسة فهمي اغاني الى «نواة تلتف حولها كل الاطراف الاخرى بمن فيها ممثلو جيش تحرير كوسوفو».

وكان جيش تحرير كوسوفو الذي يقاتل القوات الصربية والذي عين الاسبوع الماضي ممثلا سياسيا هو ادم ديماجي ابرز خصوم روغوفا، رفض الانضمام الى الفريق الذي عينه «الرئيس» الكوسوفي روغوفا.

مظلي اسباني يهبط من احدى الطائرات المشاركة في مناورات الناتو — ا.ب

البرلمان الروسي يجتمع لتشريح سياسات الحكومة والشيوعيون يطالبون بعزل الرئيس يلتسين

موسكو - (اف ب)- من المنتظر ان يعمد النواب الروس الى تشريح سياسة الحكومة اثناء جلسة استثنائية يعقدونها اليوم في غياب الرئيس بوريس يلتسين الذي آثر الابتعاد عن ساحة المعركة السياسية وحضور مناورات عسكرية في شمال البلاد.

واعتبر زعيم الكتلة البرلمانية لحزب «بيتنا روسيا» المؤيدة حتى الساعة للحكم، الكسندر شوخين، امس ان «عمل الحكومة والبنك المركزي الروسي يستحق صفرا» معبرا بذلك عن موقف طبقة سياسية اجمعت على انتقاد الحكومة اثر خفض عملي لقيمة الروبل الاثنين.

وينوي الشيوعيون الذين يشكلون الغالبية في مجلس الدوما من جهتهم المطالبة اليوم باستقالة بوريس يلتسين.

واستباقا لاجتماع الدوما (مجلس النواب في البرلمان) الذي دعا رئيس الوزراء سيرغي كيرينكو للحضور من اجل توضيح سياسة حكومته، عقدت سلسلة اجتماعات بين الزعماء السياسيين لمختلف الاتجاهات.

فقد التقى امس رئيس الوزراء الروسي السابق فيكتور تشيرنوميردين زعماء المعارضة اليسارية خصوصا الشيوعي غينادي زيوغانوف، بحسب ما اوردت وكالة الانباء انترفاكس.

وامس الاول عقد تشيرنوميردين والجنرال الكسندر ليبيد، وكلاهما مرشح لرئاسة البلاد، اجتماعا هو الاول المعلن بين الزعيمين اللذين يختلفان من الناحية المبدئية على كل شيء.

الا ان عزل الرئيس يبدو عمليا صعب المنال اذ ان الدستور يجيز ذلك في حال «الخيانة العظمى» وبعد اجراءات طويلة ومعقدة.

ويجب عندئذ التصويت بغالبية الثلثين في مجلسي البرلمان. الى ذلك راى يفغيني فولك الخبير السياسي ان «الشيوعيين ليس لديهم اي مصلحة في عزل يلتسين او التصويت على حجب الثقة عن كيرينكو، فهم لا يملكون اي برنامج سوى الشعارات كما ليس لديهم اي فكرة عما يجب عمله» لحل الازمة.

ويبدو ان حزب «بيتنا روسيا» الذي يتزعمه تشيرنوميردين يحلم بالاستفادة من الازمة لتوحيد المعارضة غير الشيوعية.

في مجمل الاحوال فان حملة النواب لم تهز على ما يبدو الرئيس الروسي الذي سيحضر اليوم مناورات بحرية قرب مورمنسك في اقصى الشمال الروسي. ويعود اخر تصريح علني له الى اسبوع حين نفى «بحزم ووضوح» اي تخفيض للعملة الروسية.

السجن ٣ سنوات لضابط لبناني متهم بالتآمر ضد سوريا

بيروت- رويترز- قال مصدر في محكمة عسكرية لبنانية ان المحكمة قضت امس الخميس بسجن ضابط سابق برتبة رائد في الجيش اللبناني ثلاث سنوات مع الاشغال الشاقة بتهمة التحريض على قتل قائد مخابرات القوات السورية في لبنان عام ١٩٨٨. ويمكن للضابط السابق كميل الحايك استئناف الحكم. ويشعر كثير من اللبنانيين بالاستياء من الوجود السوري في لبنان وخاصة المسيحيين المتشددين.

انخفاض عدد السياح القادمين الى اسرائيل

عمان - بترا- اشارت معطيات مكتب الاحصاءات المركزي الاسرائيلي الى ان انخفاضا بنسبة «٧» بالمئة طرأ على عدد السياح القادمين الى اسرائيل منذ بداية العام الحالي مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

كليريدس يؤكد تصميم نيقوسيا على نشر الصواريخ الروسية

نيقوسيا -(اف ب)- اعلن الرئيس القبرصي غلافكوس كليريدس امس ان الحكومة القبرصية لا تزال حتى الان متمسكة بقرارها نشر صواريخ «اس-٣٠٠» الروسية الصنع.

ونقلت وكالة الانباء القبرصية عن كليريدس قوله لدى عودته من زيارة خاصة خارج البلاد، ان «الحكومة لا تنوي تاجيل تسلم الصواريخ».

وكانت الحكومة القبرصية اعلنت الثلاثاء الماضي انها مستعدة «لتأجيل او حتى الغاء نشر الصواريخ الروسية اذا ما اتخذت اجراءات فعلية لنزع السلاح من الجزيرة او اذا استؤنفت المفاوضات بين المجموعتين القبرصيتين مع ضمانات بحصول تقدم» في حل المشكلة القبرصية.

ترحيب اسرائيلي امريكي بتسوية احدى شركات التأمين الايطالية لمطالب اليهود

القدس المحتلة- رويترز- رحب مسؤولون اسرائيليون واميركيون امس بتعهد شركة التأمين الايطالية العملاقة اسيكورازيوني جنرالي بدفع ١٠٠ مليون دولار لتسوية مطالب باموال لليهود منذ عهد النازي لكنهم اشاروا الى ان هذا التعهد مجرد الخطوة الاولى.

وقال بوبي براون مستشار رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو لشؤون يهود الشتات «تم التوصل امس في نيويورك لاتفاق نعتبره خطوة كبيرة» بشأن مطالب ضحايا النازي.

وابلغ مؤتمرا صحفيا ان المبلغ سيمثل «بداية» عملية لاعادة المستحقات ماديا ومعنويا.

وعرضت جنرالي امس الاول دفع المبلغ لتسوية دعوى رفعها الاف اليهود كانت الشركة رفضت مطالبتهم بقيمة وثائق تأمين بعد الحرب العالمية الثانية.

وكانت المؤسسة اكبر بائع لوثائق التأمين على الحياة والدخل السنوي في اوروبا الشرقية خلال السنوات السابقة للحرب.

واقاد محامون قدموا الاتفاق لقاضي اتحادي للحصول على الموافقة النهائية ان التسوية ستعفي جنرالي من اي التزامات اخرى.

لكن ديبورا سن عضو فريق العمل الممثل للجان التأمين بالولايات الامريكية والذي يتفاوض مع شركات التأمين الاوروبية بشأن المطالبات قالت ان المبلغ مجرد «اساس».

واضافت بالقدس ان «اعتقادنا ان تلك المطالبات يمكن بسهولة ان تكون في نطاق مليار دولار او اكثر».

وقال مايكل كلاينر عضو الكنيست الاسرائيلي عن حزب جيشر ان العرض مجرد «شيء لا يذكر» وان الخبراء قدروا القيمة الحقيقية للوثائق بنحو اربعة مليارات دولار.

وفي اشارة الى الاتفاق الذي ابرمته بنوك سويسرية الاسبوع الماضي لدفع ١٫٢٥ مليار دولار لتسوية مطالبات بارصدة مجمدة لليهود منذ عهد النازي قال كلاينر لرويترز «على عكس مسألة البنوك السويسرية حيث كان هناك نقص في المعلومات فهنا كل المعلومات موجودة. لكن جنرالي تخفي المعلومات عن عمد».

وفي وقت سابق من العام الجاري نقلت جنرالي تحت ضغط من اسرائيل نحو ٣٣٧ الف اسم من حاملي الوثائق قبل الحرب الى مؤسسة نصب ياد فاشيم التذكاري لضحايا النازي بشرط الا تعلن الاسماء.

وارسلت اسرائيل خطابا الى جنرالي يوم الاثنين طالبة منها فتح دفاترها بشأن وثائق فترة النازي.

وقال افنر شالف المدير العام لياد فاشيم «انا اؤيد مطلب كثيرين اخرين ومنهم رئيس وزرائنا لجنرالي بالحصول على انهم (جنرالي) لاعلان ما لدينا من معلومات».

واعرب عن امله في ان تتوصل شركات تأمين اوروبية اخرى لاتفاقات تعويض عادلة مع المطالبين.

ووافقت شركة زوريخ للتأمين قبل ايام على احترام المطالب القائمة لضحايا النازي لتكون اول شركة تأمين اوروبية توافق على فتح دفاترها والعمل على تسوية المطالب من خلال لجنة دولية.

كلينتون يقرر فرض عقوبات اقتصادية على حركة يونيتا الانغولية

واشنطن - رويترز - فرض الرئيس بيل كلينتون سلسلة عقوبات اقتصادية على حركة يونيتا في انغولا قائلا انه من المهم الضغط على يونيتا من اجل اتمام عملية السلام.

وقال البيت الابيض في بيان اول امس ان الامر التنفيذي الذي اصدره كلينتون يقضي بتجميد اصول يونيتا في الولايات المتحدة وحظر استيراد اي الماس لا تصدق عليه حكومة انغولا وحظر بيع معدات تعدين.

وقال كلينتون في رسالة الى الكونغرس «الاجراءات التي اتخذت في الامر التنفيذي ستظهر على الفور ليونيتا خطورة قلقنا لتأخرها في تنفيذ عملية السلام».

واضاف قوله «وتجميد ممتلكات يونيتا والقيود الاخرى التي فرضت بموجب هذا الامر التنفيذي ستحد من قدرة يونيتا على دفع نفقات حشدها العسكري وتقويض عملية السلام».

وقال انه من الاهمية البالغة للولايات المتحدة والمجتمع الدولي ان تؤكد ليونيتا ضرورة المضي قدما في تنفيذ عملية السلام.

بعد اتهامه لها بتبييض اموال شخصية

بوتو تتهم القاضي السويسري بانتهاك القانون



بنازير بوتو لدى وصولها الى محكمة العدل العليا — رويترز

كراتشي - (اف ب)- حملت رئيسة الوزراء الباكستانية السابقة بنازير بوتو امس على القاضي السويسري الذي طلب توجيه تهمة تبييض اموال اليها في اطار فضيحة رشاوى محتملة، مشددة على انه ينتهك القانون والدستور السويسريين.

وقالت بوتو للصحافيين «ادعو السلطات السويسرية الى درس المخالفات المرتكبة على صعيد ملفي».

وتابعت بوتو تقول «لم اسمع يوما أن قاضيا يعقد مؤتمرات صحافية ويجري مقابلات للقضاء على سمعة زعيم دولي».

واوضحت انها لم تتلق «اي رسائل مباشرة» من القاضي دانيل ديفو وعلمت بالملاحقات القضائية عبر الصحف مشددة على ان هذا التصرف «لا سابق له».

وردا على سؤال حول ما اذا كانت ستقبل التبليغ بتوجيه الاتهام اكدت بوتو انها ستفعل «كل ما يطلب مني محامي القيام به». ويشتبه القاضي ان بوتو وزوجها آصف علي زرداري تقاضيا عمولة كبيرة لمنح عقود الى شركتين سويسريتين هما الشركة العامة للمراقبة وشركة كوتيكنا التي تعنى ايضا بالمراقبة العام ١٩٩٤ عندما كانت بوتو في الحكم.

مشهد اخباري

الفساد ونقص الاموال والمعدات.. يسهل عملية تهريب المخدرات في قرغيزستان

ساري طاش -قرغيزستان-رويترز- في نقطة تفتيش صغيرة على طريق يقطع وادي ساري طاش النائي في جنوب قرغيزستان تقف وحدة من القوات الروسية المدججة بالسلاح لتفتش كل العربات المارة تفتيشا دقيقا.

على امتداد النظر تظهر عن بعد سلسلة جبال البامير وقد طالت قممها السحب على ارتفاع ٧٠٠٠ متر. عند تلك الجبال تبدأ حدود الصين الغربية والى الجنوب طاجيكستان.

بدا قائد القوات الشاب متوترا ولم يسمح بالتصوير وطلب من رجاله عدم الادلاء باي تصريحات كما رفض الكشف عن اي اسماء قائلا ان ثمن الكشف عن الهوية في هذه اللعبة باهظ.

تقع نقطة التفتيش هذه على مقربة من واحد من انشط طرق تهريب المخدرات الذي يربط ما بين حقول الخشخاش في افغانستان التي تمد العالم بنصف ما يستهلكه من الافيون والاسواق المربحة في روسيا واوروبا الغربية وما بعدها.

في طاجيكستان الجمهورية السوفيتية السابقة التي تسودها الفوضى ويغيب الامن عن اجزاء شاسعة منها والتي لم تفق بعد من حرب اهلية طويلة يقع واحد من اكثر طرق تهريب المخدرات شعبية وسط سلسلة جبال وعرة.

تجيء في المرتبة التالية جمهورية قرغيزستان الصغيرة ثم سهول قازاخستان الشاسعة عبر اوزبكستان في الاغلب لتصب المخدرات المهربة في روسيا واوروبا.

تقف قوات روسية وقوات قرغيزستان وقوات الشرطة جنبا الى جنب في تلك المواقع النائية وتظل معزولة تماما عما يحدث في العالم الخارجي طوال اسابيع في رأس حربة حملة تستهدف القضاء على تجارة المخدرات.

لكن نقص الاموال والمعدات والفساد تجعل المهربين يكسبون المعركة في الاغلب.

فموقع اردالو الواقع على بعد نحو ٣٠ كيلومترا شمالي ساري طاش هو مجرد حاجز معدني لا يقف الى جواره سوى كلب وخمسة رجال يتقاسمون فيما بينهم استخدام رشاش كلاشنيكوف واحد والى جوارهم تقف مقطورة صغيرة يبيتون فيها فيما يبدو.

تقف في الموقع ثلاث شاحنات للتفتيش. ولا يجد طالاي قديروف (٣٠ عاما) الجندي الذي يقوم بعملية التفتيش سوى وسائل بدائية في متناول يده.

يمسك بقضيب معدني يدخله في خزان الوقود ثم يستخدم نفس القضيب في الضرب على المقاعد والبحث اسفل جسم الشاحنة.

يقول قديروف مفسرا تلك الخطوات التي يقوم بها بشكل روتيني ان مهربي المخدرات اعتادوا اخفاء بضاعتهم في انظمة تبريد الشاحنات والسيارات.

ويعترف قديروف بسهولة مهمة المهربين في تفادي مثل تلك المواقع التفتيشية. فهم يكلفون احد المهربين او اكثر من واحد بحمل المخدرات ونقلها سيرا على الاقدام الى نقطة قريبة لتعود الشاحنة لتلتقطهم مرة اخرى بعد ان تكون قد افلتت بسهولة من عملية التفتيش.

«حين اراك مرتدياً ربطة العنق هذه ساعرف انني قريبة من قلبك»

مونيكا تمثل للشهادة ثانية امام هيئة المحلفين وانباء عن سحب عينة حمض نووي من كلينتون

واشنطن – وكالات – عادت مونيكا لوينسكي التي ارتبط اسمها بفضيحة جنسية مع الرئيس الامريكي بيل كلينتون للشهادة مرة ثانية امس امام هيئة محلفين عليا وسط انباء ترددت امس الاول عن حصول المحققين على عينة حمض نووي/ دي.ان.ايه/ من كلينتون.

وتحقق هيئة المحلفين العليا في علاقة لوينسكي بكلينتون وما اذا كان قد ضغط عليها لتنكرها اثناء شهادتها في دعوى تحرش جنسي اقامتها عليه بولا جونز.

كما مثلت امام المحلفين امس صديقتها السابقة ليندا تريب التي فجرت الفضيحة حين كشفت عن تسجيلات لمحادثات مع لوينسكي تتحدث فيها عن علاقتها مع كلينتون.

وقالت شبكتا سي.بي.اس نيوز وايه.بي.سي نيوز امس الاول ان كلينتون سلم عينة حمض نووي او ما يعرف بالشفرة الجينية للمحققين الذين يحاولون التعرف على طبيعة البقعة الموجودة على ثوب للوينسكي قدمته للمحققين على انه يحمل اثار لقاء جنسي بينها وبين كلينتون.

ورفض جيم كنيدي المتحدث باسم البيت الابيض التعليق قائلاً «اعترف الرئيس ليل الاثنين بعلاقة غير لائقة (مع لوينسكي) واعتذر عنها وقال ايضاً انه حان الوقت لان يستعيد خصوصيته ونحن سنحترم ذلك ولن نعلق على كل ما يتسرب عن تلك التحقيقات».

واعترفت لوينسكي في شهادتها امام المحلفين في السادس من اغسطس آب انها كانت على علاقة جنسية مع كلينتون وانها تحدثت مع الرئيس حول سبل ابقاء هذه العلاقة طي الكتمان وذلك طبقاً لمصادر قريبة من القضية.

وقالت المصادر ان لوينسكي اعترفت بان لقاءاتها الجنسية مع كلينتون امتدت طوال ١٨ شهراً.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز امس الاول ان الرئيس الامريكي حرص على ارتداء ربطة عنق اهدتها له لوينسكي في اليوم الذي مثلت فيه امام المحلفين لتكشف طبيعة علاقتها الجنسية به.

وقالت الصحيفة ان مدعين يعتقدون ان كلينتون كان بذلك يحاول التأثير على لوينسكي التي ارفقت هديتها له بملحوظة كتبت فيها «حين اراك مرتدياً ربطة العنق هذه ساعرف انني قريبة من قلبك».

وذكرت الصحيفة ان كلينتون ارتدى ربطة العنق المعنية خلال مناسبة اقيمت في حديقة البيت الابيض في السادس من آب الحالي سجلها التلفزيون وهو اليوم الذي مثلت فيه لوينسكي امام المحلفين وان كانت هذه المناسبة وقعت بعد اكثر من ساعة من مثول لوينسكي قاعدة المحكمة. ولحال مايك مكوري المتحدث باسم البيت الابيض اسئلة الصحفيين عن مسألة ربطة العنق الى محامي كلينتون الخاص ديفيد كيندال قائلا «هذا اذا كنتم مهتمين بهذه الرواية». واعترف محامي كلينتون الخاص بان الرئيس الامريكي لم يقدم اجابات تفصيلية «لبعض الاسئلة التي بها قدر كبير من التطفل» عما اعتاد ان يفعله هو ولوينسكي خلال لقاءاتهما الجنسية.

وقال مكوري بعد سفر كلينتون واسرته في عطلة امس الاربعاء ان الاسرة تحاول تخطي الصدمة التي احدثها اعتراف كلينتون في خطابه للامة يوم الاثنين. وقال المتحدث باسم البيت الابيض كلينتون «امام الاسرة مهمة لرأب الصدع. الرئيس يشعر الان ان اهم شيء يجب ان يفعله هو قضاء بعض الوقت مع اسرته وان يحافظ على خصوصيته بالشكل الذي طلبه حتى يستطيع رأب الصدع الذي حدث داخل اسرته». واستطرد مكوري قائلا «الرئيس يشعر بالعرفان للشعب الامريكي وهو ممتن لرد فعله ازاء تصريحاته انه لاينتظر ان تتغير استطلاعات الرأي على الفور لكنه ممتن للمؤشرات التي اظهرت تقبل الرأي العام الامريكي لما قاله (يوم الاثنين)».

الى ذلك وصف الكاتب والروائي الامريكي غور فيدال الازمة التي يتعرض لها الرئيس الامريكي بيل كلينتون بانها جزء من حرب على الرئيس وزوجته هيلاري من قبل اليمين المتطرف ولوبي الشركات التي تعارض سياسات كلينتون الداخلية، واعتبر فيدال في مقال نشرته صحيفة (لوس انجلوس تاميز) الامريكية ان المحقق المستقل كينيث ستار يعمل نيابة عن الشركات الامريكية ذات النفوذ.

وقال فيدال ان موافقة الرئيس الثاني والاربعين للولايات المتحدة «ويليام جيفرسون كلينتون» على الوقوف امام المحقق «ستار» وهيئة المحلفين المدنية تمثل خطأً سياسياً فادحاً، خاصة حينما سمح لنفسه ان يكون محل مساءلة تحت القسم من قبل المحقق المستقل ستار الذي قضى اكثر من اربعة اعوام في التحقيق بسجل كلينتون ومراجعة ملفاته القديمة، وانفق في ذلك نحو ٤٠ مليون دولار من اموال دافعي الضرائب الامريكيين على امل اثبات ان الرئيس كلينتون كان مذنباً.

واضاف فيدال في مقاله ان المراقبين الاجانب دهشوا لما يحدث الآن في الولايات المتحدة، كما ان العديد من العقلاء الامريكيين وهم قلة عبروا عن دهشتهم من كون المؤسسة الحاكمة في البلد اثبتت انها انتقامية بشكل غير عاقل، وانها مستعدة لان تكون متبلدة مناجل التخلص من حكومة منتخبة، مع ان الرئيس انتخب عام ١٩٩٢ وتم اعادة انتخابه عام ١٩٩٦ «مننا نحن الشعب المصدر الرئيس للشرعية السياسية الذي يأتي قبل الدستور الامريكي والقانون العام»، كما قال.

وتساءل الروائي الامريكي قائلاً «ما هو الشيء الذي يجعل الرئيس مذنباً؟ ان محاولات اثبات انه فعل جريمة قبل ١٥ عاماً في ولاية اركنساس في عملية بيع اراض لم تثمر شيئاً، والرجل ستار الذي لم يمنعه شيء حاول مراراً اثبات وتقليب اوراق الماضي من اجل البحث عما اسماه فيدال «الجريمة الكبيرة او العمل الشرير» كما يضعها الدستور الامريكي.

ويقول فيدال ان عام ١٩٩٤ جعل من الكونغرس الامريكي جمهورياً، من هنا بدأ السياسيون بالعربدة والحديث عن «شلل» البيت الابيض الديموقراطي الذي يمثله الرئيس كلينتون، وحسب ما يقول ستار فيان مصير الجمهوريين في الكونغرس يعتمد على ما اذا كان كلينتون قد حلف كاذباً بانه لم يقم علاقة جنسية مع المتدربة في البيت الابيض مونيكا لوينسكي من دون الخوض في ماهية تعريف العلاقة الجنسية.

وقد غطى هذا الحديث، كما يقول فيدال، على الحديث عن دور الولايات المتحدة كامبراطورية عالمية وعن السياسات المحلية ذات الاهمية ويرى فيدال ان ذلك يشير الى شكل آخر في النظام القانوني الامريكي الذي يستخدمه المحامون من اجل تكديس الاموال، حيث يمثل المحامون الامريكيون ثلث عدد المحامين في العالم، وهذا النظام القانوني الذي يعتمد عليه المحامون مشلول لم يستطع مثلاً في الخمسينات اثبات ان «اف الغار هيس» كان عميلاً للسوفيات. ومع ذلك ادخله المحامون السجن بناء على تهمة كذب غير مقنعة، كما ان «ال كابون» رجل المافيا الشهير لم تثبت عليه اي جريمة، وبدلاً من ذلك وضع في السجن بتهمة التهرب من دفع الضرائب. ويعلق فيدال قائلاً ان المحامين غير القادرين على ان يكونوا على علاقة بالحالة الحقيقية يقومون الآن بجعل عدم قول الحقيقة جريمة الجرائم، مما يعطي صورة عن تراجع النظام القانوني الامريكي.

ويضيف فيدال قائلا «بعد اربعة اعوام لم يجد ستار اي جريمة من ان الرئيس كلينتون قام بفعل شيء، فقط انكر كلينتون العلاقة الجنسية بينه وبين لوينسكي، مع ان الاخيرة انكرت العلاقة بعد حلفها القسم، ثم عادت وبغمزة من السيد ستار وقالت انها كذبت، وان العلاقة قد حدثت فعلاً».

تحطم مقاتلة يونانية وفقدان طياريها الاثنين

اثينا - (اف ب). ذكر مصدر في وزارة الدفاع اليونانية ان مقاتلة يونانية من طراز «فانتوم اف-٤» تحطمت ظهر امس شمال جزيرة اندروس في بحر ايجه والبحث جار للعثور على طياريها الاثنين. واضاف المصدر ذاته ان مروحيات وسفن تجارية وحربية ارسلت الى مكان الحادث للبحث عن ضابطي الصف في سلاح الجو اليوناني. وتجهل وزارة الدفاع ما اذا كان الطياران تمكنا من القفز بالمظلة من الطائرة. واوضح المصدر ان الحادث وقع في المجال العسكري لحلف شمال الاطلسي في منطقة جزيرة السيكلاد (وسط بحر ايجه) وكانت الطائرة تشارك في تمارين يونانية تحمل اسم «ايراكس» تقضي برصد طائرات واعتراضها.

كاسترو يصل الى سان دومينغو

سانتو دومينغو - أ.ف.ب - وصل الرئيس الكوبي فيديل كاسترو امس الى سانتو دومينغو وسط اجراءات امنية مشددة في الساعة ١١،٠٠ بالتوقيت المحلي حيث سيشارك في اجتماع لرؤساء الدول والحكومات في بحر الكاريبي. ومن المقرر ان يشارك الرئيس الكوبي كمراقب في قمة كاريفوروم التي تضم رؤساء دول وحكومات ١٤ بلداً في البحر الكاريبي اضافة الى هايتي وجمهورية الدومينيكان. واعتبر كاسترو عند وصوله ان هذه القمة تشكل اجتماعاً كبيراً لدول صغيرة له اهمية حاسمة بالنسبة الى مستقبل المنطقة.

مقتل ٦٠ متمردا من الهوتو في حملة عسكرية للجيش البوروندي

بوجومبورا – (اف ب)– افاد مصدر من الجيش امس ان ٦٠ متمردا قتلوا صباح اول امس خلال «عملية دهم» في مقاطعة موتكمو في اقليم بوجومبورا الريفي، على بعد ٢٠ كلم جنوب العاصمة البوروندية.

واشار المتحدث باسم الجيش العقيد ازايي نيبيزي ان عملية الدهم التي تمت خلالها مصادرة كمية من الاسلحة استهدفت «مجموعة من المعتدين هاجمت الاسبوع الماضي» مخيما للاجئين في بوبانزا، شمال غرب بوروندي.

واضاف ان المتمردين كانوا يحاولون «الوصول اما الى الجنوب او الى تنزانيا للتزود بالسلاح». واوضح «كان الصيد وفيرا، فقد قتل ٦٠ معتديا وضبط ٢٤ رشاشا من طراز كلاشينكوف، واربعة الغام مضادة للدبابات بالاضافة الى عدد كبير من الوثائق». ويذكر ان هجوما شنه المتمردون الهوتو في ١٣ آب الجاري اوقع خمسة قتلى واربعة جرحى في مخيم تابوبو للاجئين الواقع في عاصمة اقليم بوبانزا، شمال غرب بوروندي.

واشار في حينها المستشار الرئيسي لحاكم بوبانزا الى «العديد من الجيوب» التي يستعملها المتمردون «كمخابئ» في خمس مقاطعات من الاقليم. كما تحدث عن تقدم المتمردين في اقليم بوجومبورا الريفي نحو روكوكو الواقعة على اقل من عشرين كيلومترا غرب بوجومبورا.

برلمان كوريا الشمالية يجتمع لاول مرة منذ ٨ اعوام

طوكيو– رويترز– اعلنت كوريا الشمالية امس ان مجلس الشعب الاعلى (البرلمان) سيجتمع للمرة الاولى منذ ثمانية اعوام.

وقالت وكالة الانباء الكورية المركزية في نبأ التقط في طوكيو «اول جلسة لمجلس الشعب الاعلى لجمهورية كوريا الديمقراطية في دورته العاشرة ستعقد في بيونجيانج في الخامس من ايلول».

ومهد الاعلان الطريق الى احتمال انتخاب الزعيم الفعلي للبلاد كيم جونج ايل رئيسا للدولة قبل احتفالها بالذكرى السنوية الخمسين لانشائها في التاسع من ايلول. وكان البرلمان الذي ينعقد كل خمس سنوات اجتمع اخر مرة عام ١٩٩٠ وكانت جلسة للبرلمان مقررة عام ١٩٩٥ قد تأجلت بعد وفاة كيم ايل سونج والد كيم جونج ايل ومؤسس الدولة عام ١٩٩٤.

جنود من زيمبابوي في كينشاسا لدعم كابيلا

المتمردون الكونغوليون يعلنون استيلاءهم على آخر موقع يعيق وصولهم الى كينشاسا

عواصم – وكالات – قال متمردو الكونجو انهم استولوا على آخر موقع رئيسي للقوات الحكومية يعوق زحفهم على العاصمة كينشاسا. ومع اشتداد القتال في مبانزا نجونجو على بعد ١٢٠ كيلو متراً جنوب غربي العاصمة تفجر خلاف دبلوماسي بين الدول المجاورة حول امكان التدخل العسكري لمساعدة الرئيس لوران كابيلا في مواجهة المتمردين. وقال المتمردون انهم مستعدون للتفاوض مع كابيلا لانهاء الحرب لكنهم حذروا روبرت موجابي رئيس زيمبابوي وهو اشد المؤيدين للتدخل من ان الاذى سيناله ان حاول ذلك. ولم يرد تأكيد من مصدر مستقل لزعيم المتمردين اول امس انهم حققوا تقدماً كبيراً جديداً في زحفهم نحو حوض نهر الكونجو من ساحل المحيط الاطلسي في طريقهم الى العاصمة كينشاسا.

وابلغ قائد المتمردين ديودون كابنجلي رويترز خلال النهار اول امس ان قتالاً ضارياً يدور في مبانزا نجونجو وتشن كابيلا بعضاً من افضل القوات الموالية له تسليحاً في تلك المنطقة وقال المتمردون ان القوات الحكومية حاولت صد هجوم باستخدام السلاح الجوي.

اعيد التيار الكهربائي الى كينشاسا امس عند الساعة ١١،٠١ بالتوقيت المحلي بعد ان كان المتمردون قطعوه عن العاصمة منذ بعد ظهر الاثنين. وفي برازافيل افاد ضابط في الجيش الفرنسي في الكونغو برازافيل امس ان مروحية من طراز «بوما» تابعة للجيش الفرنسي اصيبت مساء اول امس فوق نهر الكونغو بطلقات من اسلحة آلية مصدرها اراضي جمهورية الكونغو الديموقراطية.

واوضح المصدر ذاته ان المروحية كانت تقوم برحلة استطلاعية ليلية فوق النهر الذي يشكل الحدود بين الكونغو برازافيل والكونغو الديموقراطية عندما تعرضت لاطلاق نار من رشاشات كلاشينكوف على الارجح.

وتابع المصدر يقول ان المروحية حطت بعد لحظات في مطار مايا – مايا في برازافيل والنيران مشتعلة في محركها لكن اي شخص لم يصب خلال هذا الحادث. وفي الاثناء دعا نيلسون مانديلا رئيس جنوب افريقيا امس الى وقف اطلاق النار في الكونجو الديمقراطية وقال انه يعتزم الدعوة لعقد قمة اقليمية لمناقشة وضع نهاية سليمة للتمرد هناك. وقال مانديلا الذي اختلف مع الرئيس الموزامبيقي روبرت موجابي بشأن سبل حل الصراع في الكونجو الديمقراطية انه يريد من الجانبين وقف القتال وبدء المحادثات. وابلغ مانديلا الذي يرأس رابطة التنمية الجنوب افريقية الصحفيين انه طلب من نائبه ثابو مبيكي الاتصال بيوويري موسيفيني رئيس اوغندا وطلب منه الدعوة لوقف القتال في زائير السابقة. وقال كذلك انه يعتزم الدعوة لعقد قمة لزعماء دول الرابطة لبحث الوضع في الكونجو.

الى ذلك اعلن وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين امس ان فرنسا تقترح مجدداً عقد مؤتمر للسلام لدول منطقة البحيرات الكبرى. وقال فيدرين في تصريح لاذاعة «ار تي ال» الفرنسية الخاصة ان هذا الاقتراح الذي عرضه الرئيس جاك شيراك قبل بضعة اشهر يصلح اليوم اكثر من اي وقت مضى ليكون اساساً لحل الازمة في جمهورية الكونغو الديموقراطية.

واضاف ان هذا المؤتمر يمكن ان يضم مجمل دول المنطقة لان هذه الدول يجب ان تتوصل معاً الى ايجاد ظروف للتعايش من دون نزاعات. وفي وقت لاحق اعلن التلفزيون الرسمي ان جنودا من زيمبابوي وصلوا امس لدعم رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية لوران ديزيريه كابيلا الذي يواجه تمردا. واضاف التلفزيون الذي بث مشاهد لنزول العسكريين ان الجنود وصلوا في طائرات ضخمة حطت في مطار نجيلي في كينشاسا.

كونغوليون يطالعون الصحف المحلية لمعرفة آخر أخبار المعارك ..رويترز

الجيش الصيني يبدأ اكبر عملية انتشار منذ ١٩٤٩ لمواجهة الفيضانات

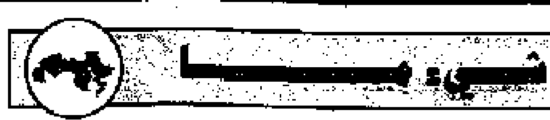
بكين – (أ.ف.ب) – بدأ الجيش الصيني اكبر عملية عسكرية له منذ انتهاء الحرب الاهلية في ١٩٤٩ من اجل مكافحة الفيضانات في حين تتضاعف الدعوات الى الوحدة الوطنية لمواجهة هذه الكارثة. واعلن الجنرال زهانغ وانيان، الذي يحتل المركز الثاني في التراتبية العسكرية بعد الرئيس جيانغ زيمين ان الكفاح ضد ارتفاع مياه يانغتسي ادى الى اكبر عملية نشر للقوات منذ حرب التحرير ١٩٤٥–١٩٤٩. وعلى الرغم من ان العدد الحقيقي للقوات التي نشرت يبقى من اسرار الدولة فمن المرجح ان يكون عدد القوات التي تم نشرها منذ اسابيع عدة على السواتر المتدة على مجرى النهر وفي شمال شرق البلاد قد تجاوز المليون جندي. وقد تمت التعبئة في اربع من المناطق العسكرية الخمس في البلاد كما شاركت القوات الجوية مع انزال ثلاثة الاف من المظليين في ووهان (وسط) من اجل تقديم المساعدة لحوالي ١٨٣ الف رجل انقاذ موجودين عند السواتر في المدينة التي تعد ستة ملايين نسمة.

وقد ادت الفيضانات التي تعتبر اخطر فيضانات منذ تلك التي وقعت في ١٩٥٤ الى مقتل اكثر من الفي شخص في مختلف ارجاء البلاد بحسب آخر حصيلة رسمية مضى عليها اسبوعان. وسجل مستوى المياه في يانغتسي ارقاماً قياسية جديدة في ووهان حيث وصل الى ارتفاع ٢٩،٤٣ متراً ويبدو ان خطر الخطر لم تمر بعد مع سقوط مئة مليمتر من الامطار خلال الساعات الاخيرة في منطقة سيشوان (جنوب غرب) في القسم الاعلى من مجرى النهر. وعلى بعد اكثر من الفي كيلو متر الى الشمال من يانغتسي يزداد تهديد ارتفاع مياه سونغهوا لمدينة هاربين البالغ عدد سكانها تسعة ملايين نسمة فقد زاد ارتفاع المياه في هذا النهر تسعة سنتيمترات الليلة قبل الماضية مسجلاً رقماً قياسياً.

وفي دانكينغ، على بعد ١٦٠ كيلو متراً غمرت مياه نهر نن، وهو من روافد سنغهوا، اهم حقل نفط في البلاد. وقالت وكالة أنباء الصين الجديدة ان خط السكك الحديدية بين هاربين وداكينغ دمر مما يعرقل عمليات نقل معدات الاغاثة. وفي حين غمرت المياه اكثر من الفي بئر نفطية من اصل عشرين الفا كانت السلطات تحاول تعزيز السواتر التي تحيط بهذا الحقل الذي يؤمن اكثر من ثلث الانتاج الصيني من النفط الخام وتم اجلاء حوالي مئة الف من سكان بلدتي كسينغخزهان وغوكيا القريبتين. ويبدو ان الكارثة تمتد جغرافياً باتجاه الجنوب نحو مقاطعة جيلين الواقعة على الحدود مع كوريا الشمالية حيث تم اجلاء حوالي مليون شخص من منطقة بيشينغ. وتضخم الدعاية الرسمية عمليات مكافحة الفيضانات عازفة على وتر الروح الوطنية.

فقد اعلنت صحيفة «تشاينا ديلي» ان الفيضانات تجمع البلاد وتعطي حياة للامور الاساسية التي تحددنا كامة. واضافت الصحيفة الصادرة بالانكليزية «يدا بيد نشكل سداً في وجه الفيضانات لايمكن هدمه وقارنت بين المعركة الراهنة وتلك التي خاضتها البلاد ضد اليابان بين ١٩٣٧ و١٩٤٥.

اراء وتعليقات



شيء ما

مرايا الوطن

● يوسف يوسف

ليس الوطن مجرد مساحة من الجغرافيا، اتسعت او صغرت، انه ايضا بناسه. والوطن ليس عاصمة فقط، انه في المدن الاخرى، وفي القرى، وربما يكون في البيوت التي تدمن الرحيل، انه خارطة وعلاماته الفارقة التاريخ والناس والتراب. في الرواية صور للوطن، وفي الشعر ايضا له صور في ما تعلن عنه الة التصوير، او في لوحة للبيادر او مواسم الحصاد وقطاف الثمر. انه هنا او هناك لكن الذي يمكن ان يقال يفوق الوصف.

ليس كل الذي نقرأ او نطالع يغني الفضول المعاصر، والاهم فان الاجيال القادمة ستبحث في موروثها، وعن الرموز التي تغذي عندها نزعة التطور، فيا ليتنا ندرك ان ما عندنا من قوائم الكتب لا يسعف الباحثين منا ومنهم عن مرايا الوطن. ما في الرواية، والشعر، واللوحة، والصور، ذهني، وهو قد يكون تجريدا او خيالا جامحا، وقد يكون من صنع الخيال، اما الحقائق، فانها تلك التي تشع من كتب التاريخ، والاجتماع، او السير مما لا يرقى اليه الشك، او الوقوف الحذر. لدينا عبر عقود بناء هذا الوطن اسماء ومواقف، وافعال، بعضها بان وكتب عنه، وبعضها الاخر ما يزال مجهولا، دفينا في الصدور. اننا بحاجة الى عملية مسح، من ذلك النوع من المسوح التي تهتم بالحكاية الشعبية، والمثل، والاغنية. صحيح انه ثمة جهود، وكتب في ما يخص تاريخنا المعاصر، ولكنها فردية في الغالب، ستقف عاجزة امام الكم الهائل من هذا التاريخ الذي يتراكم منذ بدايات هذا القرن حتى الان. فيا حبذا لو قرنا بوحي من الرغبة في اعلاء صارية الوطن، ان نشكل لجنة او العديد من اللجان تبحث هنا او هناك بين الافواه الكثيرة، وتنقب عما في الصدور من الدفين. لجنة او اكثر، تكتب للقادمين تاريخ قرن من الزمن، وبما يغذي فضول اجيالنا القادمة وهي تبحث عن مرايا الوطن.



مجرد رأي

تنبؤات قد تصدق!

● يوسف عبدالله محمود

يتساءل الكثيرون هذه الايام:

ما الانعكاسات التي ستتركها ورطة كلينتون الجنسية واعترافه بعد الانكار على مجمل قضايا العالم الساخنة وفي مقدمتها قضية رفع العقوبات عن العراق وقضية السلام في الشرق الاوسط؟

هل بعد الانتهاء من هذه القضية الداخلية التي هزت من مكانة الرئيس الامريكي محليا وعالميا سيكون بمقدوره ممارسة دور اكبر في حل هذه القضايا الساخنة؟

بعض المراقبين يرون ان ما اسموه بـ«الضعف المخيف» لكلينتون جراء تدني سمعته بسبب الفضيحة الجنسية سيدفعه الى رد فعل عنيف تجاه القضية التي يعتقد ان الشعب الامريكي عموما والكونغرس خصوصا يؤيدانه بقوة تجاهها.. وهنا تبرز على السطح قضية العراق.. فكلينتون يريد ارضاء الكونغرس الذي تؤيد غالبيته اتخاذ اجراء عسكري ضد ما يعتبرونه تحديا عراقيا لهيبة امريكا، ناهيك من ان قطاعا كبيرا من الشعب الامريكي يميل الى مثل هذا الاجراء!

بالمقابل، سيضعف الرئيس الامريكي ازاء عملية السلام بين الفلسطينيين والاسرائيليين، بمعنى انه لن يبدي حماسا ملحوظا لاجبار نتنياهو على تغيير موقفه المتصلب من عملية السلام...!

هذا «الضعف المخيف» لن يمكن كلينتون من ممارسة اي ضغط على اسرائيل لتحقيق ما اوصت به اتفاقية اوسلو..

فهذه القضية ليست مثار اهتمام الكونغرس او الشارع الامريكي الذي احسنت الصهيونية ابتزازه لصالحها!

ما معنى هذا؟ معناه ان القضية الاخلاقية التي وجد الرئيس الامريكي نفسه متورطا فيها ستدفعه الى تفريغ غضبه على الساحة العراقية كما يعتقد بعض المراقبين السياسيين! وفي هذه الحالة، سيجد كلينتون دعما من الكونغرس الجمهوريين منهم والديمقراطيين...!



ضوء

مهرجان المهرجانات

● علي البتيري

من حق المرء ان يسأل او يتساءل عن جدوى إقامة العديد من المهرجانات في وقت عصيب يمر به الأردن لا يسمح كثيرا بالرقص والغناء وإقامة الأفراح الثقافية.

لم تكن المهرجانات التي اقمناها مناسبة لمقتضى الحال، فسيد البلاد مريض ويتلقى العلاج في الخارج ..قلوبنا عليه ومشاعرنا معه وما نحن نفرش حبنا له سجادة صلاة لندعو له بالشفاء والعودة الى شعبه المحب سالما.

وبالإضافة الى غياب الحسين عنا في رحلة العلاج، فإن بلدنا يمر بوضع اقتصادي صعب، ويعاني من ازمات تستهلك في اجوائها المكفهرة الكثير من اكسجين الحياة الذي نحتاج اليه لنتنفس الصعداء..

أما عن أزمة مياه الشرب ومضاعفاتها ومشاهدها الدرامية فحدث ولا حرج.. في هذا الإطار الضيق والمحتشد بصور ايامنا العصيبة هل كنا مهيئين لإقامة عدة مهرجانات متتابعة ومتداخلة ومتشابهة في فعالياتها الثقافية والفنية.. لقد كان حالنا يشبه حال من يصر على صناعة الفرح الحزين حتى ولو قام باستيراد الضحكة من الخارج.

هذا العام وبصراحة كانت مهرجاناتنا في واد وقلوب شعبنا في واد آخر.. قلقة ومشدودة الى الحسين رعاه الله وعافاه وخائفة من ظمأ وجوع وفقر وبطالة وتراجع اقتصادي قد يتهدد البلاد والعباد.

كنا نتمنى على ادارات المهرجانات ان تراعي ظروفنا ومشاعرنا ومشاكلنا وانشغالنا في البحث عن شربة ماء نظيفة، فتقوم بالإعلان عن تأجيل إقامة المهرجانات حتى يعود الينا الحسين معافى معافى، وحتى نخرج من همومنا وأزماتنا الحياتية وعلى رأسها ازمة الماء.. تفقد المهرجانات رونقها وبهجة ايامها حين لا يكون الجمهور مهيأ للفرح الحقيقي ومستعدا للرقص والغناء وحضور المسرح وسماع الشعر والموسيقى.

من ذهب الى مهرجانات هذا العام لم ير البهجة والسرور على وجوه الناس، وبالرغم من تطاير البالونات والألعاب النارية في الأجواء المهرجانية - لا بد وانه احس بشيء ما في داخله يتناقض مع ما يسمع او يشاهد فيكتشف ان هناك حاجزا نفسيا يحول بينه وبين اجمل الفعاليات المقدمة.

الفرح القادم لم يأت بعد، ونتمنى ان لا يطول انتظارنا لقدومه حتى نقيم له مهرجان المهرجانات.

بصراحة

واعروبتاه!!

● سلطان الحطاب

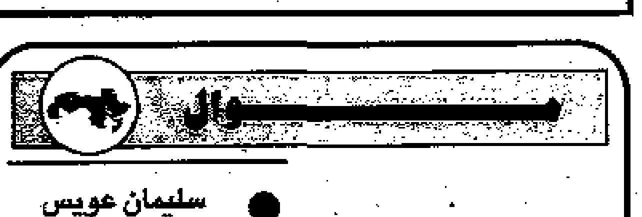
اتحدث عن السوداني الجائع في الجنوب والذي تتقاذفه الولاءات المختلفة ويستهدف وطنه السودان التقسيم والشرذمة والحروب وتظهر صورته على شاشات التلفزيون جلدة وعظمة ولا احد من العرب يصله وهو يسمع جعجعة عربية ولا يرى طحنا فالعرب يتحدثون عن الوحدة العربية وعن وحدة ارض السودان وعن وعن ولا يجعلون مع حديثهم قليلا من المساعدات وما سمعناه امس من الشخصية المحترمة الدكتور اياك قاي السوداني يندى له الجبين.

فالسوداني الجائع في الجنوب والذي يريده العرب وحدويا غير معاد ولا متحالف مع قوى اجنبية او طامعة ماذا يقدمون له .. واين هي المنظمات العربية التي تعمل في الجنوب السوداني او في البقاع العربية المنكوبة بالحروب او الجفاف او المجاعات.

الذي يطعمك وانت جائع ترى فيه صديقا والذي يسقيك وانت عطشان ترى فيه صديقا والذي يكسوك وانت عار ترى فيه صديقا كما الذي يضمد جرحك او يأخذ بيدك فالصديق عند الضيق.. وهذا السوداني يفتح عينيه من غيبوبة الجوع او من سكرات الموت فيرى فوق رأسه راهبة اوروبية او طبيبا غربيا وتمتد له علبة فيها طعام عليه اشارات تبشيرية او نشرة بالعبرية او الفرنسية او الانجليزية فيأخذ بذلك. هناك (١٣٠) منظمة دولية للاغاثة وغير الاغاثة مما تتغطى بالإغاثة او تضعها في الواجهة تعمل في جنوب السودان وفي المناطق التي يفر اليها السودانيون الى الشمال ولا يجدون منظمات عربية بل لا يسمعون لغة عربية ولا يجدون صوتا لاذان او قرآن. فالعرب غائبة وهي تكتفي بالنصائح والخطب في فضائياتها وعبر الاستوديوهات المبردة .. حتى الاعلام غائب ويستهلك العرب في وسائلهم الاعلامية مما يطبخه الغرب عن السودان من صور مشوهة يجري اعدادها لالصاق الارهاب بها .. فلماذا؟

من يصدق الخطاب العربي على المستوى العالمي او القومي اذا كان العربي يموت ولا يجد يدا عربية تمتد له وننتظر المنظمات الدولية الاجنبية ثم بعد ذلك نبدأ في لوم تلك المنظمات وفي اتهام اهدافها ومراميها وتدخلاتها..

انفقت المليارات من اجل حروب في افغانستان وغيرها ومن اجل دعم احزاب واشخاص ومنظمات لا علاقة للمصالح العربية بها.. ويموت السوداني كما الصومالي وكذلك العراقي ولا تجد العربي فلماذا ومن المسؤول عن هذه الظاهرة..



سؤال

● سليمان عويس

نقص الميّة يا أحباب.. كلّه كذب واشاعة

روحوا جيبوا «الموسرجي» يمكن.. خربانة الساعة

ليش بتتحمم بالصيف.. استنى للشتوية

وبدّك تغلي كاسة شاي... حطّ الطاعة للباعة





ملاحظة

شح المياه

● الدكتور محمد القضاة

يبدو ان الكتابة عن اي موضوع بالنسبة للذين يعانون من شح المياه يعد ترفا لا لزوم له، وشح المياه الذي نعانيه في غرب عمان لم نر مثيلا له منذ زمن طويل، والحقيقة المرة اننا في ازمان ماضية لم نكن نعد هذا الامر يمثل هذه الصور المرة التي بدأت تطال حياة الناس، اذ ان استمرار هذا الشح وهذا الانقطاع يمثل كارثة على جميع الاسر التي تقطن في هذه المناطق كارثة مادية ومعنوية وبيئية، فنحن لا ننظر الى الماء بالصورة التي كنا نسمع دائما عنها الترشيد والهدر، والذين يدركون قيمة الماء يعرفون قيمة الترشيد، والذين لا يعرفون قيمتها لا يعرفون كيف تهدر المياه.

ان الازمة التي تشهدها غرب عمان تحتاج الى حل سريع، ولا تكفي فيها التطمينات من ان الضخ خلال ايام، لان كثيرا من الاسر لا تجد ثمنا (لتنك) المياه، واذا وجدت فالى متى، نحن لا نطالب بالمستحيل، وانما لا بد من نهاية لهذه الازمة التي تنذر بظروف اقسى واشد على الاسر التي لا تجد ثمنا لرغيف الخبز، فما بالك بثمن المياه.

ان الصورة التي نراها والمشاهد اليومية المتكررة على تنكات المياه لا تبشر بالخير، وان هذا الصمت الذي تبديه بعض الجهات عن امكانية اعادة ضخ المياه يجب الا يطول، لاننا لا نستطيع في ظل ازمة الحر ان نبقى نعيش على حلول جزئية لا تسقي ولا تسمن، والمطلوب في ظل هذه المعطيات مزيد من المكاشفة، مزيد من المحاسبة، مزيد من الدقة والاخلاص وخصوصا ان الامر يتعلق بصحة الناس، وليس بصحة شعب لا يمت للذين قارفوا واسقوا الناس في مطلع شهر تموز مياها غير صالحة.

ان هذه الازمة يجب ان تعيد طرح السؤال الرجل المناسب في المكان المناسب سواء صغر الموقف ام كبر، لان الرجل المناسب والمتقمص والنقي والمخلص لا يقبل ان يتهاون بعمله وبصحة اهله واقاربه وجيرانه اما ان كان غير ذلك فيجب الا يكون لمثل هؤلاء اي وجود بيننا .. وسيبقى اهل عمان ومن يعانون من شح المياه بانتظار الفرج، ونتمنى الا يكون بعيدا.

رأي عربي

انتباهات..

● د. تيسير التميمي

القنبلة الديمغرافية

حذر تقرير من خمسين صفحة صادر عن رئاسة الوزراء الاسرائيلية ونشرت ملخصا له «معاريف» في عددها الصادر في السادس عشر من الشهر الجاري من القنبلة الديمغرافية العربية الموقوتة في اسرائيل حيث يبلغ عدد السكان العرب في اسرائيل حاليا حوالي مليون نسمة يشكلون ١٨٪ من مجموع سكان اسرائيل وهذا العدد كما يرى التقرير يمكن ان يخلق تهديدا حقيقيا لامن اسرائيل وقد يحملهم على التلويح بهذه القنبلة للمطالبة بحكم ذاتي سياسي وقد يولد تطلعات انفعالية لديهم.

وعلى الرغم من نفي «موتي فواكني» مستشار نتنياهو ما جاء في معاريف الا ان اوساطا سياسية وصحافية في اسرائيل تؤكد وجود مثل هذا التقرير.

وقد عقب احد الفلسطينيين على ما جاء في التقرير بالقول لم يبق على نتنياهو الا ان يحاصر غرف نومنا كي لا نتناسل تماما كما حاصر معظم مفردات حياتنا الاخرى.

عطش في غزة وماء زلال في «نتساريم»

مستوطنة نتساريم التي تأسست في مطلع السبعينات على بعد حوالي ٣ كلم جنوبي مدينة غزة وعلى بعد كلم واحد عن شاطئ البحر المتوسط وتحتل ٤٣٠٠ دونم من اراضي غزة شاهد على الازمة الخانقة في المياه التي تعيشها غزة في حين تطفح المياه على مدار الساعة الى داخل نتساريم وغيرها من المستوطنات المقامة على الاراضي الفلسطينية كما يحرم «الغزيون» من حفر ابار لتوفير مياه الشرب لهم ولاطفالهم.

كتب مواطن فلسطيني على باب منزله الملاصق للسياج المحيط بنتساريم بيت الشعر التالي لعمر الخيام ونقلته «كاميرا» مصور صحافي في تحقيق صحافي نشرته احدى الصحف الفلسطينية:

«يا ربي هل يرضيك هذا الظمأ والماء ينساب امامي زلالا».

انتباهة ليست الاخيرة

«لو كان هناك سلم عالمي للفساد لكانت اسرائيل قد احتلت مكانا بارزا فيه فالفساد الملأسس في اسرائيل بحاجة الى معالجة وهو ما يجب ان تتصدى له وسائل الاعلام.

وردت الفقرة السابقة في مقال بقلم اوري افنيري رئيس تحرير مجلة «هعولام هزيه» وكان عضو كنيست اكثر من مرة وقد نشره في مجلة معاريف وهو نموذج للحملة التي تشنها الصحافة حاليا على ظاهرة الفساد في اسرائيل.



وجهة نظر

التكنولوجيا والمجتمعات النامية

● ابراهيم السمان

التكنولوجيا في جوهرها ليست شيئا جديدا تحت الشمس، وإنما الجديد هو التسارع الذي تميزت به التكنولوجيا المعاصرة بفضل العلم الحديث.

يقول الأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود: «لكي نفهم التكنولوجيا بصورة واضحة مبسطة يمكن القول بأنها امتداد للجسم البشري وما فيه من اعضاء .. فالجسم به تقنية، او تكنولوجية، اي ان فيه اجهزة معينة، ولكنها ليست كافية. فالإنسان فيه دماغ، فأصبحنا نرى الآن كيف تمد الدماغ بما يسمى العقول الالكترونية.. فهي عقول تحسب بأسرع مما تحسب ادمغتنا، وتترجم بأسرع مما نترجم، الى آخر هذه القدرات، وهذا يؤكد الفكرة ان التكنولوجيا ما هي الا طريقة صنع او طريقة تنفيذ..

ويرى كثير من خبراء التكنولوجيا أنها قد لازمت الإنسان منذ فجر التاريخ. وبهذا المعنى يقول معظم العلماء اننا لا نعرف فترة من الفترات منذ ظهور الإنسان من الرئيسات العليا، دون ان يكون لديه على الأقل درجة ما من التكنولوجيا هي التي مكنت له من ان يخترع مثلا الفؤوس الحجرية والأواني الفخارية واسلحة الحرب البدائية.

على ان من اسباب تخلف المجتمعات النامية عن استيعاب معنى التكنولوجيا، هو الإطار الذي وضعت فيه مفاهيم التكنولوجيا. فهي قدمت للإنسان النامي من الرأس الى القاعدة.. ومن أعلى درجة في سلم الحضارة الى ادنى درجاته، فالتكنولوجيا قدمت لهذا الإنسان من نافذة المركبة الفضائية.. او في صاروخ يعبر القارات، فكانت في نظره ضربا من المعجزات..

وعلى هذا الأساس، فإن مجتمعا يشكو من سوء او ضعف شبكته الهاتفية، اجدر به ان يبدأ تعامله مع التكنولوجيا بتعلم كيف يصلح تلك الشبكة، قبل ان يسارع الى استبدالها بشبكة اكثر منها تعقيدا تحت مظلة التطور التكنولوجي .. هذا اذا ما اردنا ان تكون التكنولوجيا للإنسان النامي ورقة رابحة.

أوراق

العام الدراسي الجديد .. والامل المنشود

● ليلى الحمود

يهل علينا عام دراسي جديد يحمل في طياته الامل لآلاف الاسر في مجتمعنا الكبير .. ويحقق لنا ما نصبو اليه من نجاح بما نقدم نحن من التزام ودقة وعلم ودؤوب باتجاه عملية التعليم، آباء وامهات معلمين وطلابا، وغيرهم من تناط بهم العملية التربوية في المؤسسات الرسمية وغيرها، يتجلى في مدى تحقيق ذلك، اذا ما قام كل دوره في هذه العملية، اذا ما قمنا به خير قيام، جاءت النتائج ايجابية وعلى خير ما يرام.

فالاحصائيات التعليمية تؤكد ان الالتزام ببرنامج دقيق ومحدد يأتي بنتائج متفوقة، بغض النظر عن الاستثناءات التي غالبا تخضع لظروف خاصة بها، مما يؤكد ان الاعداد المسبق والالتزام بالتطبيق هو من اهم بنود اهداف العملية التعليمية معلمين وطلبة، وحتى فيما يخص مسؤولية الاسرة بهذا الشأن.

ومعلوم لدى المعلمين والتربويين ان هنالك خطة توضع للعام الدراسي تتعلق بتوزيع المنهاج على عدد فصول السنة توزيعا دقيقا، ثم يأتي بعده توزيع المادة على عدد الحصص المقررة لتلك المادة اسبوعيا .. ونجاح المدرس يتجلى في مدى تطبيق خطته تلك، وتحقيق الاهداف المتعلقة بالمادة، وكل حصة لا يتحقق هدفها اعدادا وانجازا تعتبر حصة ناقصة تساهم في فشل تراكمي يصل بالطلاب الى صعوبة التحصيل والمتابعة، وبالتالي النتائج المحبطة للطلاب والاسر في آن معا.

وانني كمدرسة مارست مهنة التدريس .. وحضرت عدة دورات في اساليب التدريس وخضعت لامتحانات في التربية النظرية والعملية، اذكر ان المدرس اذا لم يطبق اهداف الحصة كاملة، ولم ينجح في تقسيم مادة الحصة على الوقت المخصص لها .. باءت حصته بالفشل الذي اذا تكرر ادى الى فشل محتم.

ان مسؤولية النجاح تقع بالدرجة الاولى على المدرس الذي يجب ان يضع في اعتباره ان حسن الاداء لا بد منه، وانه امانة يجب ان تظل سمة تلازمه لكي يجني ثمارها بما يحقق من نتائج ايجابية ملموسة.

اما مساهمة وزارة التربية والتعليم في تحقيق نمط متميز في الاداء هو احد اهم واجبات الوزارة، فلا يكفي ان تكون هنالك مبان ومدرسون ورواتب وغيره، بل لا بد من رصد مكافآت للمدرسين المتميزين .. مكافآت معنوية كشهادات التقدير تمنح في نهاية العام، واخرى مالية تكون حافزاً للتقدم في المهنة اداء وانتماء، كأن يخصص مثلا مكافأة لافضل ثلاثة مدرسين في كل مدرسة وتحجب هذه المكافأة في حال عدم توفر المدرس المبدع، ويكون توزيع الجوائز في حفل رسمي يتم الاعلان عنه اعلاميا بشكل يتناسب مع اهمية المناسبة.

فالمسابقات دائما حافزا للمنافسة التي تخلق الابداع: فلندع العملية التربوية عملا ابداعيا نقدم عليه بحب ورغبة. وليس مفرد مجال نقضي من نفقات منه، ونقتل الوقت فيه قتلا.

في صباح كل يوم نرى ابناءنا يتوجهون الى مدارسهم عبر شوارع مدننا وقرانا .. كأنما هم روافد نهر عظيم يصب في طموح الامة محرقة وعلما واملا. فهل لنا ان نصون ابناءنا ونهبهم بأمانة ما هم في امس الحاجة اليه؟

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون». صدق الله العظيم.

صورة اخبارية

«السكة» العمود الفقري للزراعة الجبلية دثرها التراكتور

السلط - الرأي - كثير من المهن ترخر بها مدينة السلط تعبر عن التقاليد والموروثات القديمة التي تلبي حاجة المواطنين خاصة ما يتعلق منها بالزراعة كون محافظة البلقاء بشكل عام والسلط بشكل خاص تعتبر من اشهر المناطق الزراعية وتمتاز بالعديد من المناطق الحرجية التي تكسو قممها.

ولطبيعة الاراضي الجغرافية في المحافظة ووعورة معظمها وصعوبة الوصول اليها قديما واعتماد المزارعين والفلاحين على الدواب في نقل محاصيلهم او في حراثة اراضيهم بواسطة المحراث البلدي (السكة)، ونتيجة لكثرة استعمال هذه الاله ولوعورة الاراضي ووجود الحجارة والصخور فيها كثيرا ما يصيبها العطب والاضرار الامر الذي تطلب الى وجود مختص في اصلاحها واعادتها الى العمل.

يوسف توفيق حداد (ابو هاني) ٧٨ عاما، امتهن مهنة (حسم السكة) عن ابائه واجداده منذ القدم وهو علم بارز لدى ابائنا واجدادنا القدامى الذين كانوا يتعاملون معه وما زال حتى يومنا هذا يقوم بهذا العمل الذي احبه واصبح كالدم الذي يسري في العروق ولا يستطيع الابتعاد عن مهنته رغم صعوبتها وارتفاع الحرارة في موقعة خاصة في فصل الصيف لان طبيعة عمله تتطلب التعامل مع النار والحديد.

يقول ابو هاني مضى على عملي في هذه المهنة التي تعلمتها وورثتها عن ابائي واجدادي ٦٤ عاما، وكانت في الماضي تدر علي دخلا ممتازا وكنت اعيل عائلة كبيرة من دخلها كون الناس في المحافظة كانوا يعتمدون في معيشتهم على الزراعة وفلاحة الاراضي وحراثتها وزراعتها، وكانوا قبل فتح الطرق والتطور التكنولوجي ووجود الالات الحديثة التي تستخدم في الزراعة يعتمدون على الحيوانات (الدواب) في حراثة الارض ونقل المحاصيل واستخدام المحراث البلدي كون الارض لا تصلها التراكتورات او الالات.

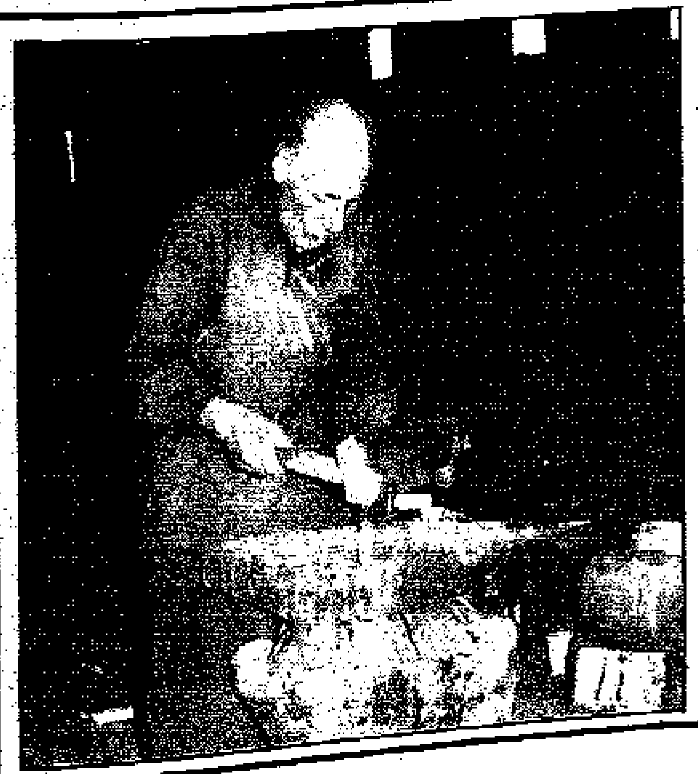
وعن طبيعة عمله يقول ابو هاني اقوم بصيانة السكة والفأس والفاروعة والقدوم حيث يقوم بوضعها على النار لمدة طويلة (اشعال الفحم) ومن ثم يقوم بتسويتها واعادتها الى ما كانت عليه.

واضاف ان هذه المهنة وبعد التطور الذي حصل وتوجه المواطنين نحو الوظائف ووجود الالات الحديثة في الزراعة والحراثة كالتراكتورات وفتح الطرق الزراعية اصبح العمل في هذه المهنة لا يطعم خبزا، وان افضل يوم يعمل به لا يزيد عن صيانة واصلاح ثلاث قطع علما بأنه يبدأ عمله من الساعة السابعة صباحا وحتى السادسة مساء، ويتقاضى على القطعة الواحدة دينارين، تدر دخلا بين ٤-٥ دنانير، بينما كان دخله يتجاوز الـ عشرين دينارا قبل حوالي ١٥-٢٠ سنة.

وشكا من تدني الدخل وعدم قدرته على شراء (فمباز) جديد، كما انه تم قطع المعونة التي يتقاضاها عن الخبز والسكر والرز بحجة ان لديه رخصة محل وصاحب مهنة.

ويناشد ابو هاني المسؤولين والمعنيين تخفيض سعر الفحم الذي يتجاوز سعر الطن الواحد ٦٠٠ دينار، خاصة وانه يستخدم هذه المادة في عمله وتحتاج صيانة الالة الواحدة الى ٢ كيلو غرام من الفحم ثمنهما ١٧٠ قرشا اي ما تبقى له ٣٠٠ فلس على كل آلة.

وفي نهاية حديثه قال بأن هذه المهنة اصبحت لا تطعم خبزا ولا يريد ان يمتهن اي من ابنائه او احفاده هذه المهنة لعدم فائدتها المادية.



الاخبار العربية والعالمية

بن لادن يهدد الولايات المتحدة من منفاه في افغانستان

دبي - أ.ف.ب - اسامة بن لادن الذي كان انصاره هدفا للغارات الاميركية مساء امس في السودان وافغانستان اصولي ثري تنكره السعودية ويهدد الولايات المتحدة من منفاه في افغانستان.

وكان هذا الرجل الذي يبلغ من العمر ٤١ عاما والذي يعتبر المتهم الاول في الاعتداءين اللذين ارتكبا في نيروبي ودار السلام في السابع من الشهر الجاري، واحدا من ابطال المقاومة الاسلامية في وجه الاحتلال السوفياتي لأفغانستان.

وبعد ان جرد من جنسيته السعودية واتهم بتمويل الارهاب ضد الولايات المتحدة وعاد اسمه الى الظهور في كل اعتداء على مصالح اميركية منذ سنوات.

وقال متحدث باسم حركة «المهاجرين» الاسلامية المتمركزة في لندن ان اسامة بن لادن ترأس اجتماعا لعدد كبير من الفصائل الاسلامية في حزيران الماضي في بيشاور.

وقررت هذه الفصائل في الاجتماع «ضرب المصالح الاميركية في كل مكان من العالم» لاجبار الولايات المتحدة على الانسحاب من السعودية ورفع الحظر المفروض على العراق.

ورأى المتحدث نفسه ان هذا الاجتماع قد يكون وراء اعتداءي السابع من آب على سفارتي الولايات المتحدة في كينيا وتنزانيا اللذين اسفرا عن مقتل ٢٩٠ قتيلا.

وولد اسامة بن لادن في الرياض في ١٩٥٧ وسط أسرة متعهدين ميسورين في قطاع البناء ودرس في جدة، وبما انه من المؤمنين المتشددين، فقد ارتبط منذ ١٩٧٣ بجماعات اسلامية وعمل في الوقت نفسه على زيادة ثروته عبر ادارة شركة البناء التي تملكها أسرته.

وبعد الغزو السوفياتي لأفغانستان في ١٩٧٩، انتقل الى افغانستان ليجهز ويسلح ويمول رحلات المتطوعين من الدول العربية الذين قال ان عددهم يبلغ «آلافا».

وبذلك حد من اهمية دور الولايات المتحدة التي كانت تمول المجاهدين الافغان، بمساعدة سعوديين.

وفي ١٩٩٢، عاد الى المملكة العربية السعودية ولكنه دعم المجموعات الاسلامية العنيفة في مصر والجزائر، مما دفع السلطات السعودية الى سحب جواز سفره في العام نفسه.

وما ان رفع الحظر عنه حتى توجه الى السودان حيث استقر وتابع نشاطاته في مجال البناء. لكن الاستخبارات الاميركية كانت تشك بأنه يقوم بتمويل معسكرات تدريب.

وبعد ان اتهمه كل من اليمن ومصر والجزائر بتمويل المسلحين على اراضيه، سحبت السلطات السعودية الجنسية السعودية منه في ١٩٩٤.

وفي ١٩٩٦ طلب منه السودان مغادرة اراضيه تحت ضغط الامم المتحدة التي هددت الخرطوم بعقوبات.

وسرت شائعات حينذاك عن انتقاله الى اليمن ثم اقامته سرا في السعودية، لكنه ظهر من جديد في افغانستان حيث اخذ يطلق الفتاوى ضد الاميركيين في نيسان ١٩٩٦ وشباط ١٩٩٧ وشباط ١٩٩٨ ويدعو المسلمين الى قتل الاميركيين من مدنيين وعسكريين في كل مكان يستطيعون فيه تنفيذ ذلك.

وحثت هذه التهديدات التي كررها في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون الاميركية «آي بي سي» وبثتها في السادس من حزيران ١٩٩٨، بوزارة الخارجية الاميركية الى تحذير الرعايا الاميركيين من وجود مخاطر محتملة في الخليج وجنوب آسيا.

وتكر مركز الابحاث المتمركز في شيكاغو «ايميرجنسي ريسبونس اند ريسرش انستيتوت» ان الولايات المتحدة تشك بأنه مول «وشجع» سلسلة من الاعتداءات.

واشار المركز الى الانفجار الذي وقع في مركز التجارة العالمي (وورلد تريد سنتر) في نيويورك في ٢٦ شباط ١٩٩٦ والاعتداء على مركز لتدريب الحرس الوطني السعودي في الرياض الذي اسفر عن مقتل سبعة اشخاص في ١٣ تشرين الثاني ١٩٩٥ والاعتداء الذي قتل فيه ١٩ عسكريا اميركيا في الظهران (السعودية) في ٢٥ حزيران ١٩٩٦.

بغداد ترفض

مطالب العراق المشروعة التي حددت في بيان الخامس من آب ومن المباشرة في رفع الحصار ابتداء بتطبيق الفقرة ٢٢ من القرار ٦٨٧ من دون اية قيود وشروط اضافية».

واتهم عزيز رئيس اللجنة الخاصة بانه «يمارس بشكل متعمد سياسة المناورة والتسويف والخلط بين القضايا الجوهرية وبين قضايا ثانوية مصطنعة والـيريد ان يقول لمجلس الامن وللعالم ان مهمة اللجنة الخاصة في ميدان نزع الاسلحة قد انجزت».

وتابع يقول «لم يعد سرا ان باتلر وبعض العناصر التي تتحكم باللجنة الخاصة ليسوا موظفين دوليين وانما هم يخدمون سياسة اميركا في ابقاء الحصار على العراق لذلك العناصر المتحكمة باللجنة الخاصة ولا نعتقد ان هناك جدوى من استئناف العمل معهم».

ونشر تصريح عزيز في الوقت الذي يجتمع فيه مجلس الامن الدولي امس لتجديد العقوبات المفروضة على العراق لمدة شهرين اضافيين.

وغادر براكاش شاه موفد الامم المتحدة بغداد دون ان ينجح في اقناع العراقيين بمعاودة تعاونهم مع المفتشين الدوليين.

من جانبه نفى الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان انه يقاوم محاولات الولايات المتحدة لجعله الشخصية المحورية في احدث مواجهة مع العراق كما قيل في بعض الصحف الاميركية واكد دبلوماسيون في احاديث المتحدث باسم الامم المتحدة فريد ايكهارد «اود ان اعلن ان هذه ليست وجهات نظر الامين العام».

واضاف المتحدث قوله «انه لم يحرب في اي مرحلة او منتدى عن وجهات النظر المنسوبة اليه. وكمسألة مبدأ فانه لا يعقب على السياسات الداخلية لدول عضو».

وبوست ولوس انجليس تايمز قالتا ان عنان يعتقد ان حكومة الرئيس كلينتون تريد ان تتجنب مواجهة عسكرية غير مرغوب فيها مع العراق قبل انتخابات الكونجرس في تشرين الثاني.

وقال دبلوماسيون ايضا ان عنان لا يريد اتخاذ اي مبادرات جذرية في هذا الوقت بدون تعجلس الامن المؤلف من ١٥ دولة. وكانت الولايات المتحدة قالت انه يجب على عنان او مجلس الامن ان يتخذ مبادرة وقال المجلس بما فيه واشنطن انه ينتظر عودة مبعوث عنان في بغداد قبل ان يتخذ اي خطوة

الطائرات الاميركية

تفجيرات السفارتين والاعتقاد بان هذه الجماعات نفذت هجمات ضد مواطنين امريكيين في الماضي ومعلومات بانها تنوي شن هجمات اخرى والاعتقاد بان الجماعات تسعى للحصول على اسلحة كيماوية واسلحة خطرة اخرى.

وعاد كلينتون الى واشنطن على الفور وقال انه سيعلن معلومات اخرى عن الهجمات في وقت لاحق اليوم.

وقال مسؤولون في البيت الابيض ان الرئيس بيل كلينتون سيلقي كلمة عبر التلفزيون من البيت الابيض بعد وقت قصير عقب عودته الى واشنطن (امس).

وقد قطع كلينتون عطلته بعد ان اعلن ان الولايات المتحدة شنت هجمات عسكرية على قواعد «تتعلق بالارهاب» في افغانستان والسودان.

من جانبه قال وزير الدفاع الامريكي وليام كوهين ان الهجمات الامريكية تظهر ان الولايات المتحدة لن تسمح بوجود ملاذ للارهابيين.

واضاف كوهين لن هذه الهجمات لن تنهي المشكلة. لكن رسالتنا واضحة.. لن يكون هناك ملاذ للارهابيين ولا حد لتصميمنا على الدفاع عن المواطنين الامريكيين ومصالحنا ومثلنا الخاصة بالديمقراطية والقانون ضد هذه الهجمات الجبانة».

وقال كوهين ان «عمليات اخرى قد تكون ضرورية».

ونفي في رحلة، ان تكون السياسة الداخلية شكلت الدافع الى القيام بهذه الضربات مؤكدا ان الغاية منها هي فقط «حماية ارواح المواطنين الاميركيين».

من جانبه اوضح رئيس هيئة الاركان العامة الجنرال هيوغ شيلتون ان العمليتين نفذتا في الساعة ١٩،٣٠ بالتوقيت المحلي وقيت المحلي في افغانستان.

واضاف انه بفضل خرائط وصور عسكرية التقطت بالأقمار الصناعية استهدفت الضربات مجمعا من ثلاثة مخيمات لتدريب الارهابيين في افغانستان تقع في محيط خوسط بالاضافة الى مصنع الشفاء للأدوية في الخرطوم الذي يشتبه الاميركيون في انه يسالاسلحة الكيميائية.

واعلن البنتاغون الذي لم يعط توضيحات حول الوسائل التي استخدمت ان وحدات اميركية فقط نفذت عمليات الرد هذه.

وفي الخرطوم اعلن التلفزيون السوداني ان الهجمات التي شنتها الطائرات الامريكية على الخرطوم اسفرت عن اصابة مصنع للادوية ازيون «تعرض السودان مساء هذا اليوم (امس) الى غارات جوية امريكية شنها سلاح الطيران الامريكي الغاشم استهدفت عددا من الاماكن الحيوية والاستراتيجية».

وقال ان الغارات اسفرت عن اصابة مصنع ادوية في الخرطوم بحري ولم يذكر التلفزيون ان كانت هناك في العاصمة السودانية امس انهم سمعوا اصوات انفجارات بعد تحليق طائرتين حربيتين فوق العاصمة.

واضافوا انهم شاهدوا ما بدا انه وميض ثلاثة او اربعة انفجارات وقعت في منطقة صناعية شمالي العاصمة.

هذا وقال الجنرال هنري شيلتون رئيس هيئة الاركان المشتركة ية ان الهجمات الامريكية على افغانستان والسودان لم تكن محاولة لاغتيال اسامة بن لادن المشتبه بتورطه في هجومين استهدفا سفارتين لواشنطن في افريقيا.

واضاف في مؤتمر صحفي «نحن لانتعقب اسامة بن لادن بصورة مباشرة». وتابع انه «كان هجوما على شبكته من الجماعات الارهابية ويمكنكم ان تروا ذلك من الاهداف كما اعتقد».

وفي افغانستان اعلنت حركة طالبان ان بن لادن لم يصب في الهجمات الامريكية.

واعلنت طالبان ان امريكا تقصف خوست وجلال اباد

وقال عبدالحي مؤتمن المتحدث باسم طالبان لرويترز تليفونيا من مدينة قندهار الافغانية ان اذاها على ما يبدو.

واعلن مسؤول في الطالبان ان بن لادن نقل الى مكان آمن قبل شن الغارات

مسيرات وتظاهرات

الرئيسي لعدة دقائق. ثم طاف المشاركون بالمسيرة الشوارع الرئيسية وسط المدينة.

ودعت «اللجنة الشعبية لاحياء الذكرى الخمسين للنكبة» الى تنظيم مسيرات شعبية عند الحواجز العسكرية التي تنصبها اسرائيل.

واعلنت حركة حماس من خلال الصحف الصادرة امس عن تنظيم «المهرجان الجماهيري الحاشد لنصرة القدس» في مدينة غزة يوم الجمعة.

ودعا احمد قريع رئيس المجلس التشريعي النواب والمواطنين الفلسطينيين الى الانضمام الى المسيرة المزمع تنظيمها صباح اليوم على جكري الاسرائيلي على مدخل القدس الشمالي احياء لذكرى احراق الاقصى.

ونظمت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الفلسطينية امس مهرجانها السنوي بمناسبة ذكرى احراق المسجد الاقصى.

واكدت الوزارة في بيان وزعته بهذه المناسبة ان مسؤولية الدفاع عن المسجد الاقصى لمسؤولية الشعب الفلسطيني وحده وان كان هو راس الحربة في الصراع مع الاسرائيليين وانما هي مسؤولية جميع العرب والمسلمين في جميع دول العالم.

واعتبرت الوزارة قرار مجلس الشيوخ الامريكي الذي اتخذه لالزام الادارة الامريكية بكتابة كلمتي عاصمة اسرائيل بجلع الوثائق الرسمية الاميركية مرفوضا جملة وتفصيلا خاصة وان مدينة القدس عربية واسلامية وهي العاصمة الابدية للدولة الفلسطينية

اسرائيل تهدد

الاسرائيلي، واوضح انه اختلق معلومات في هذا الخصوص لتعذر حصوله عليها.

ومن جانبه اعترف نصر الله وهو ضابط استخبارات لدى ميليشيا جيش لبنان الجنوبي ولم يحدد تاريخ اعتقاله بان جهاز الاستخبارات في الجيش اللبناني جنده في ١٩٩٧ ونقل اليه نسخا عن صور جوية لمواقع تسيطر عليها ميليشيا الجنوبي

محكمة كندا العليا تعلن عدم قانونية انفصال ولاية كيبك

اوتاوا - رويترز - قررت المحكمة العليا في كندا في حكم صدر باجماع الاراء امس ان كيبيك ليس لها حق قانوني في اعلان الاستقلال من جانب واحد عن كندا.

لكن المحكمة قالت في قرار طال انتظاره ان الحكومة الكندية ستلتزم بالتفاوض مع كيبيك اذا جاءت نتيجة استفتاء يجريه الاقليم الذي يتحدث اساسا بالفرنسية مؤيدة للاستقلال.

واضافت المحكمة في قرارها الذي جاء في ٧٨ صفحة «ليس هناك حق يكفله الدستور باعلان الاستقلال من جانب واحد».

واضافت «لا يحق للاقاليم الاخرى والحكومة الاتحادية حرمان حكومة كيبيك سعيها للاستقلال اذا اختارت اغلبية واضحة من سكان كيبيك ذلك وطالما احترمت كيبيك في سعيها لتحقيق ذلك الهدف حقوق الاخرين».

وكانت الحكومة الاتحادية لجأت الى المحكمة العليا قبل عقد استفتاء اخر محتمل في محاولة منها ان توضح لكيبيك مقدما ان الانفصال لن يكون عملية سهلة وسريعة.

وقد يشعل قرار المحكمة العليا مرة اخرى مشاعر الانفصاليين في الاقليم ويؤدي الى قيام رئيس وزراء كيبيك لوسين بوشار بالدعوة سريعا الى عقد انتخابات اقليمية.

مقتل مستوطن اسرائيلي طعنا في الخليل

القدس المحتلة - أ.ف.ب - ذكر مستوطنون اسرائيليون ان فلسطينيا قتل مستوطنا يهوديا في الخليل بالضفة الغربية مساء امس طعنا بسكين.

واوضحت المصادر نفسها ان القاتل دخل الى بيت محمول في تل رميضة وهي منطقة يهودية معزولة في قلب منطقة الحكم الذاتي الفلسطيني وقتل الشخص الذي يسكنه قبل ان يشعل النار في البيت.

اسرائيل تنفي وقوع حوادث مميتة في مختبر سري

القدس المحتلة - أ.ف.ب - نفت اسرائيل نفيا قاطعا امس معلومات حول مقتل اربعة اشخاص عرضا في مختبر سري للغاية يقع بالقرب من تل ابيب.

وأكد بيان اصدره مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ان «أحدا لم يقتل في حادث عمل في المعهد البيولوجي منذ تأسيسه قبل ٤٥ عاما».

واضاف البيان «لم يقع اي حادث عمل في المعهد البيولوجي الذي يعمل باشراف سلطات كفؤة من دون اعطال ومن دون ان يلحق أي ضرر في محيطه».

وفي موازاة ذلك اصدر المعهد البيولوجي بيانا مماثلا لبيان مكتب رئاسة الوزراء. وتعتبر الصحافة الاجنبية ان هذا المعهد هو المركز الاساسي للبرنامج الاسرائيلي لصنع الاسلحة الكيميائية والبيولوجية.

وذكرت صحيفة «معاريف» الاسرائيلية امس الاول ان اربعة اشخاص قتلوا وجرح ٢٥ آخرون في حوادث وقعت في المختبر. ونقلت «معاريف» هذه المعلومات عن مقال نشر امس في لندن في نشرة «فورين ريبورت» الخاصة يتحدث عن اربعة حوادث مميتة وقعت في المختبر خلال «السنوات الاخيرة» من دون تحديد التواريخ.

واضاف التقرير ان قوات الامن اوشكت خلال احد هذه الحوادث ان تخلي سكان منطقة نيس زيونا حيث يقع المختبر البيولوجي والبالغ عددهم ٢٥ الفا، لكنها تخلت عن ذلك بعد اعلان الخبراء عن تجاوز الخطر.

وتحاط نشاطات مختبر نيس زيونا بالسرية وتخضع للرقابة العسكرية الاسرائيلية.

وتبدي اسرائيل دائما تخوفها من تطوير الاسلحة الكيميائية والبيولوجية في العراق وايران وسوريا من دون ان تعترف بأن لديها برنامجها في هذا المجال.

واستنادا الى السلطات الاسرائيلية فان معهد نيس زيونا يوفر خدمات غير محددة لوزارة الدفاع اضافة الى منتجات كيميائية للأغراض الزراعية وكذلك الاشراف على مشروعات ابحاث تقوم بها الشركات الاسرائيلية.

نيويورك تايمز: طالبان مستعدة لمناقشة مصير بن لادن

واشنطن تعلن تقدما مشجعا في انفجار سفارتها بتنزانيا

عواصم - وكالات - اعلن مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي لويس فريه امس من تنزانيا ان التحقيق في عملية التفجير التي استهدفت السفارة الاميركية في دار السلام يتقدم بشكل «مشجع».

الا انه اضاف ان المحققين لم يتوصلوا الى نتائج بعد فيما يتعلق باثنين من المشتبه بهما اعتقلا لتورطهما في الانفجار.

وقال فريه للصحفيين اثناء زيارة ليوم واحد للعاصمة التنزانية «التحقيقات تتقدم بصورة جيدة لكننا بحاجة الى المزيد من الوقت. لم نصل الى نتائج بعد فيما يتعلق بالمشتبه بهما المعتقلين».

وقالت الشرطة التنزانية يوم السبت انها اطلقت سراح ١٢ من ١٤ اجنبيا كانت اعتقلتهم اشتباها في تورطهم في الانفجار الذي اسفر عن مقتل عشرة اشخاص.

ورفض مدير التحقيقات الجنائية التنزاني راجبو ادادي ان يصرح بجنسية المشتبه بهما لكنه قال انهما ليسا من المشتبه بهم الاساسيين في الحادث.

وقالت الشرطة ان المشتبه بهم اعتقلوا بسبب شخصياتهم المريبة وبسبب معلومات اجهزة المخابرات وفشلهم في تقديم اثبات هوية.

وقال فريه ان مكتب التحقيقات لا زال يجمع ادلة مادية ويبحث عن معلومات خارجية.

وتعهدت الولايات المتحدة القبض على مرتكبي الاعتداءين ضد سفارتيها في دار السلام ونيروبي حيث قضى ٢٤٧ شخصا واصيب نحو خمسة آلاف اخرين بجروح.

ويبدو ان عملاء الـ «اف.بي.آي» والشرطة الكينية حققوا تقدما في التحقيقات في نيروبي اثر عملية دهم لاحد الفنادق حيث يعتقد ان العبوة صنعت هناك.

وارشد المشتبه به الفلسطيني محمد صادق عودة الذي اوقف في باكستان وارسل الى العاصمة الكينية على متن طائرة خاصة المحققين الى الفندق.

وكانت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت اعلنت اثناء زيارتها نيروبي ودار السلام ان «التحقيق يجري بشكل جيد».

ووصفت التحقيقات بانها «في غاية الاهمية».

الى ذلك ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس ان حركة طالبان الاصولية اعلنت استعدادها للبحث في مصير المليارديير السعودي اسامة بن لادن اذا برهنت واشنطن رسميا تورطه في الاعتداءين ضد السفارتين الاميركيتين في نيروبي ودار السلام.

وقال الناطق باسم طالبان وكيل أحمد متوكل في اتصال هاتفي مع الصحيفة «ان شرطنا (لمناقشة مصير بن لادن) هو ان تتابع الولايات المتحدة التحقيق لان لا اثبات رسميا حول تورطه (في الاعتداءين)».

واضاف متوكل الذي يعتبر الشخصية الثانية في المجلس الاعلى لطالبان «اذا وصفتم احدا ما بانه ارهابي فيجب ان تقدموا دليلا على ذلك، وفي حال تقديم البراهين فسنبدأ المباحثات مع الاميركيين بكل تأكيد».

وقالت الصحيفة ان رد المسؤولين الاميركيين اتسم بالحذر حيال تصريح متوكل واوضح المسؤولون الذين رفضوا الكشف عن اسمائهم ان «مفاوضات ستجري مع طالبان في حال التوصل الى تقديم الاثبات».

وتتناقض تصريحات متوكل مع تأكيدات مسؤولين اخرين في طالبان رفضوا بشكل قاطع ما اعتبروه طلبا اميركيا لتسليم بن لادن.

وكان وزير خارجية الحركة الملا حسن اخوند ابلغ المراسلين في كابول الاربعاء ان طالبان لن تتخلى عن بن لادن «حتى في حال ثبوت تورطه في الاعتداءين».

وفي لاغوس قال موظف في السفارة الاميركية لدى نيجيريا امس ان مبنى السفارة في لاغوس اخلي من الموظفين، الا من رجال الامن، امس الاول لبضع ساعات اثر الاشتباه برزمة وجدت في المبنى.

واقفلت السفارة التي تقع في الحي الدبلوماسي في لاغوس، وتبين بعد التدقيق في الرزمة من قبل وحدة امنية مختصة انها لا تشكل خطرا.

ايران تستنفر قواتها علي الحدود مع افغانستان وتطلب من عنان التدخل لاطلاق سراح دبلوماسييها

عواصم - وكالات - اعلن الحرس الثوري الايراني حالة الاستنفار في صفوف قواته المنتشرة على طول الحدود مع افغانستان امس ووجه تحذيرا الى حركة طالبان لوقف «اعمال اللصوصية وتهريب المخدرات».

وقال اللواء شوشتري قائد الحرس الثوري (باسداران) في اقليم خوزستان المحاذي لافغانستان ان قواتنا وضعت في حال الاستنفار على طول الحدود الشرقية ونراقب عن كثب اي تحركات عسكرية.

واضاف لاذاعة طهران ان ايران لن تتساهل حيال اعمال اللصوصية واي اعتداء ضد حدودها وخصوصا اذا كان مصدره افغانستان، وقال «سندافع بقوة عن وحدة اراضي البلاد».

وتابع شوشتري قائلا ان ايران «لن تسمح لمهربي المخدرات واللصوص والمرتزقة بالتحرك على حدودنا من دون عقاب».

ووجه القادة الايرانيون في الايام الماضية تحذيرات الى طالبان مؤكدين قلقهم البالغ حيال مصير افغانستان وخصوصا الطائفة الشيعية.

وتتهم ايران طالبان باعتقال ١١ مواطنا ايرانيا في اول الشهر الجاري في قنصلية مزار الشريف بينهم ١٠ دبلوماسيين وصحافي يعمل في وكالة الانباء الرسمية، الامر الذي تنفيه الحركة الافغانية.

ومن جهتها اتهمت طالبان ايران بتصعيد التوتر وحذرت من انها قادرة على سحق اي تدخل عسكري ايراني في افغانستان.

وفي الاثناء قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان ايران بعث الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان الى المساعدة في اطلاق سراح ايرانيين تحتجزهم حركة طالبان الافغانية رهائن.

وقالت الوكالة الايرانية ان محمد هادي نجاد حسينيان مبعوث ايران في الامم المتحدة طالب عنان في رسالة يوم الاربعاء باستخدام كل وسيلة ممكنة في تحقيق الافراج عن الايرانيين الذين اسرتهم طالبان في شمال افغانستان في وقت سابق من هذا الشهر.

أحد المطهرات الشائعة يتسبب في تطور بكتيريا يستعصي مقاومتها

واشنطن - رويترز - تبدو فكرة جيدة.. تضيف مطهرا لقتل البكتيريا في معجون الاسنان والصابون لحماية الصغار والكبار من العدوى.. صحيح.

الا ان اخصائية علم الاحياء الدقيقة لورا مكموري وزملاؤها في كلية الطب بجامعة تافتس ببوسطن يقولون انه خطأ.

وتقول مكموري ان المطهر ترايكلوسان الشائع الاستخدام في منتجات تتراوح ما بين اسفنج المطبخ والصابون والاقمشة والبلاستيك يمكن ان يهيء الظروف لظهور بكتيريا يتعذر عليه قتلها واظهرت التجارب انه يمكن الا يكون قاتلا لجميع الجراثيم كما اراد له العلماء.

وقالت مكموري في مقابلة على الهاتف ان تغيير احد جينات بكتيريا اشريشيا كولاي مكنها من مقاومة اثر ترايكلوسان واضافت «تمكنا من الحصول على مقاومة بمجرد تغيير احد الاحماض الامينية في الهدف (البكتيريا)».

ويستخدم ترايكلوسان على نطاق واسع جدا لأنه معروف بانه مبيد حيوي غير متخصص أي انه يقتل كل الميكروبات ويمكنه التصدي لأي تكاثر ومن ثم فلا سبيل لأي بكتيريا من تطوير مقاومة له.

وقالت مكموري «الفكرة كانت انه (المطهر) يذيب الغشاء واذا ما فعل فانه على الارجح لا توجد مقاومة».

ومعظم الادوية التي تستخدم كمضادات حيوية تعمل بناء على عملية واحدة فالبنسلين مثلا يمنع عدة ميكروبات من بناء جدار قوي للخلية عن طريق التصدي لعامل واحد يعرف باسم الببتيد المخاطي.

الا ان هذا الاثر الخاص يعني ان العديد من البكتيريا ومنها البكتيريا العنقودية الواسعة الانتشار يمكنها مقاومة البنسلين وهو ما اظهر الحاجة الى تطوير اجيال جديدة من المضادات الحيوية.

مزيد من الاستخدام يعني فرصة اكبر للمقاومة..

وكلما زاد استخدام العقار زادت فرص الكبتيريا في تطوير مقاومة له - فان لم تقتل جميع الكبتيريا المسببة للعدوى فان تلك التي تنجو من الدواء ستقاومه باسلوب ما.

وبالتالي فان نوعا من البكتيريا يمكن ان يطور مقاومة خاصة مع تكرار حدوث الامر.

وتتزايد مشكلة البكتيريا المقاومة للمضادات الحيوية يوما بعد يوم. وتتراوح هذه البكتيريا ما بين الميكروبات المسببة للسيلان والمقاومة للبنسلين والانواع المقاومة من البكتيريا العنقودية التي لا تقضي عليها اقوى المضادات الحيوية المتوفرة وهو الفانكومايسين.

ولهذا ينصح الاطباء بعدم الافراط في وصف المضادات الحيوية الا لمن هم في امس الحاجة اليها. كما ينبه على المرضى بتناول العلاج كاملا للتأكد من عدم نجاة أي بكتيريا يمكنها ان تولد المزيد من الجراثيم المقاومة للدواء.

الا ان احدا لم يعتقد ان هذه المشكلة موجودة مع ترايكلوسان لأنه كان يعتقد انه يقتل كل البكتيريا حتى قامت مكموري وزملاؤها باخضاعه للتجربة بانتاج بكتيريا بها عدة طفرات وراثية للوقوف على مدى مقاومتها له.

وكتب الباحثون في آخر عدد لمجلة نيتشر العلمية قائلين انهم عثروا على بكتيريا بها طفرة وراثية تقاوم ترايكلوسان وهي طفرة في عامل وراثي يدعى (فاب واحد) المسؤول عن تكوين الاحماض الدهنية في الخلايا.

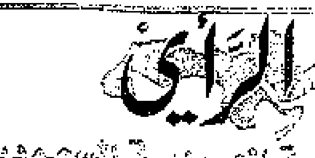
وقالت مكموري أن هذا ربما يعني ان البكتيريا يمكن ان تطور مقاومة لترايكلوسان الا انها قالت انه لا يوجد دليل على حدوث هذا في الطبيعة.

الاستخدام اليومي للمطهر ربما يكون غير حكيم..

وقالت مكموري «لقد عثرنا على طفرات وراثية مقاومة لترايكلوسان في المختبر ولم نبحث عنها في عالم الواقع والمسألة ليست اننا لم نثبت انه حدث فعلا في الواقع لكن الاحتمال قائم».

وتضيف الباحثة قولها انه مع اخذ هذا في الاعتبار فان استخدام ترايكلوسان بشكل يومي في المنزل ربما لا ينطوي على حكمة لأنه لا ضرورة لذلك.

واشارت الى ان البكتيريا تطور احيانا مقاومتها كما تتبادل انواع البكتيريا العوامل الوراثية وهذا يعني ان المقاومة لترايكلوسان يمكن ان تكتسب.


في المملكة العربية السعودية
تطلب من
الشركة السعودية للتوزيع
شارع الستين - شرق جسر الملك فهد
ت: ٦٥٣٠٠٩٠٩ (٢-٩٦٦) ص-ب ١٣١٩٥
جدة ١٤٩٣ فاكس: ٦٥٣٣١٩١ (٢-٩٦٦)
ومن المكتبات والباعة




في دولة قطر
تطلب من
ومن المكتبات والباعة

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 21, 1998 NO. 10209 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٠٩ – الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ٢١ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

رؤوس اقلام

تنافس بدون تناقض!

● الدكتور فهد الفانك

قبل العولمة كانت دول العالم تمثل اقتصاديات متناحرة، يحاول كل منها ان يكيد للآخر ليكسب على حساب خسارة الغير، وان يستولي على اسواقه، وكان ربح احد الاطراف او الاقاليم مساوياً لخسارة طرف او اقليم آخر.

لم يعد الامر كذلك اليوم في عصر الاعتماد المتبادل، صحيح ان امريكا واوروبا واليابان تمثل ثلاث قوى متنافسة، ولكن التنافس بينها لا يعني تناقض المصالح، ذلك ان التبادل التجاري بين هذه الكتل الثلاث يشكل حوالي ٧٥٪ من تجارة العالم، ولذا فان اي صعوبات اقتصادية تواجه احدى هذه الكتل تؤثر سلباً على الكتلتين الباقيتين.

من هنا فان ما كان يسمى بالحرب التجارية اصبح تاريخاً يخص الماضي، فهذه الدول الصناعية تسعى لحل اية خلافات فيما بينها بالوسائل الودية، لان الحرب التجارية عبارة عن انتحار متبادل.

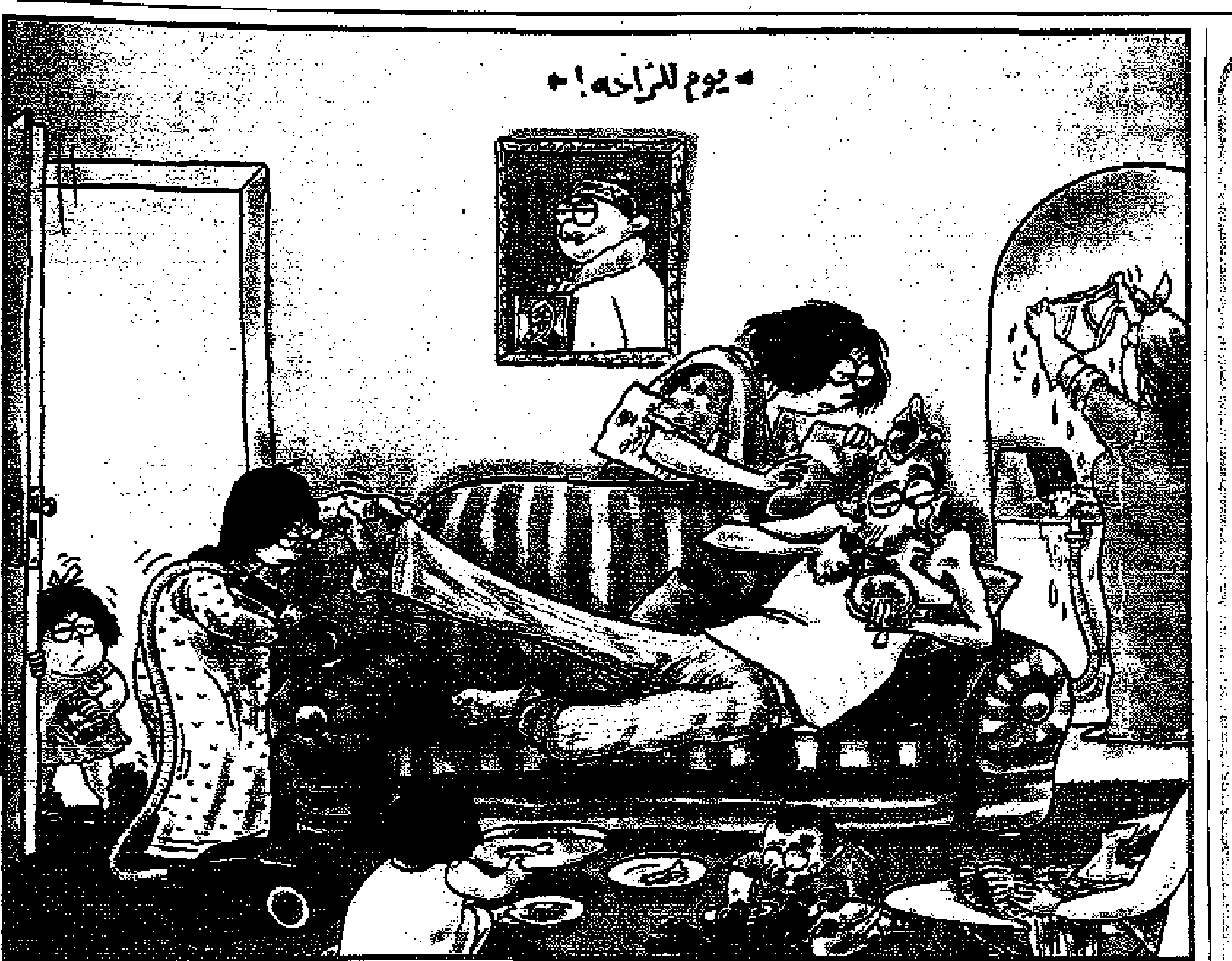
وليس صحيحاً ان للدول الصناعية مصلحة في تخلف الدول النامية او النمور الاسيوية، ذلك ان مصلحتها تتطلب تطوير اقتصاديات هذه الدول ونمو دخلها وارتفاع مستوى المعيشة فيها لكي ترتفع طاقة استيعاب اسواقها.

عندما وقعت نمور آسيا في ازمة اقتصادية ظن اصحاب التفكير القديم ان تلك النمور كانت ضحية مؤامرة من الدول الغربية التي لاتريد لغيرها ان يتطور ويزيد صادراته، ولكن من الناحية العملية شهدنا تلك الدول تهب لنجدة وانقاذ كوريا وتايلاند واندونيسيا وغيرها وتقدم لها المليارات لتقف على اقدامها وتتجاوز ازمتها التي تؤثر سلباً على اقتصاديات امريكا واوروبا واليابان.

في ظل العولمة انتهى الصراع والتناقض وبدأ الاعتماد المتبادل، فالازدهار الاقتصادي في اي بقعة في العالم ينعكس ايجابياً على الاقتصاد العالمي باسره.

واليوم تمر اليابان بازمة مالية ومصرفية وينخفض الين فلا تفرح امريكا بل تشارك اليابان في دفع الثمن، حيث تنخفض صادرات امريكا للسوق اليابانية، بل ان انهيار الاسعار في بورصة نيويورك بسبب ازمة اليابان لم يكن اقل من انهيار الاسعار في بورصة طوكيو نفسها.

يجب ان نفهم عالم القرن ٢١ حيث اصبح في العالم اقتصاد متكامل ومتعاون، وانتهى عصر افقار الشعوب الضعيفة لحساب اثراء الشعوب القوية.



كوهين: لن يكون هناك «ملاذ للارهابيين»

الطائرات الاميركية تهاجم قاعدة لـ بن لادن في افغانستان ومصنعاً للادوية في السودان

انجارتاون – ماسا تشوستس – عواصم – وكالات – اعلن الرئيس الامريكي بيل كلينتون ان القوات الامريكية شنت هجمات على قواعد «تتعلق بالارهاب» امس في افغانستان والسودان من المعتقد انها وراء تفجيرات في سفارتين امريكيتين هذا الشهر.

وقال كلينتون في مؤتمر صحفي «لدينا ادلة مقنعة على ان هذه الجماعات لعبت دوراً رئيسياً في تفجيرات السفارتين في كينيا وتنزانيا واليوم ردينا الضربة».

وقال كلينتون «شنت الولايات المتحدة هجوماً هذا الصباح (امس) على احد انشط قواعد الارهاب في العالم انها في افغانستان وتشغلها جماعات على صلة باسامة بن لادن. «مشيراً الى المليونير السعودي المولد المشتبه في تورطه في تفجيرات السفارتين.

واضاف «ضربنا ايضاً منشأة في السودان لها صلة بالاسلحة الكيماوية كان هدفنا قاعدة الارهابيين للعمليات والبنية الاساسية وكان هدفنا هو الاضرار بقدرتهم على ضرب الامريكيين وباقي الابرياء».

وذكر كلينتون اربعة اسباب للهجمات وهي وجود ادلة على ان الجماعات لعبت دوراً رئيسياً في

البقية ص١٩

شكرا لامين عمان

● زليخة ابو ريشة/عمان

قضينا قبل يومين امسية من اجمل الاماسي التي قضيتها في عمان. ففي صحبة الامين الدكتور ممدوح العبادي وبعد عشاء ضم مجموعة من الصديقات والاصدقاء، اقترح علينا الامين جولة في رأس العين، وذهبنا قبل منتصف الليل بقليل لنشهد مساحات شاسعة من خضار واعد، وفسحات مجهزة لاستقبال الاطفال والعائلات، وحدائق ونوافير ماء، وبناء جميلا ينسجم مع طبيعة البناء العماني ويضفي على تلك الرقعة المهجورة والتي كانت ذات يوم مكب نفايات سحرا عربيا خالصا.

تجولنا في الحدائق والحرَّصات والساحات، ثم في الساحة السماوية الداخلية ذات المزولة ثم في جزء من البناء الانيق لقاعة المدينة وامام واجهة مكاتب الامانة.

للحظة، احسست انني انظر الى كل هذا الحدث والجمال بعين مستشرقة. وقد اخذت اكتشف بمعية الصديقة معالي الاستاذة ليلى شرف والصحفي البارع طارق مصاروة والصحفية اللامعة ليفا نبيل، لمسات هذا الفنان الثقافي الذي هو امين عمان. طبيب وسياسي ونقابي متميز، وعندما دخل حقل الامانة اجترح فعلين عظيمين: الجمال والثقافة. وزواج بينهما ببراعة نادرة، وذهب الى المناطق المحرومة فحولها من مزابل وحواكير مهجورة ومجار مكشوفة الى منشآت فاخرة متحضرة لممارسة الترفيه الرياضي او الترفيه الترويحي او الترفيه الثقافي بالاضافة الى جدية كاملة تجاه الفعل الثقافي كجدار استنادي للوجود الانساني، بل انه وخلال سنوات تابع ما ابدع فيه سابقه عبد الرؤوف الروابدة، واضفى انسجاما متميزا بين التطور السريع لمجتمع عمان، ومتطلبات هذا التطور في هيكل المدينة التي الان اصبحت مدينة حقيقية تسعى فيها الحركة ليل نهار بلا انقطاع، وتلبس سمة العواصم.

في غربتي الاختيارية في بريطانيا كنت احن الى عمان حنينا غامضا تعبيرا عن حبي القوي لها .. ولكن امين عمان ليلة امس الاول جعلني احب عمان اكثر لانه كشف لي فيها مواطن جمال لم ارها من قبل. ولانني تعرفت خلال ذلك ان ثمة بعض (المسؤولين) يصلون ليلهم بنهارهم من اجل تلبية نداء الواجب وبدافع داخلي وبأدنى احساس بالسلطة وبلا أي عنجهية في ممارستها.

فشكرا لامين عمان الذي وسع لنا عاصمتنا وانار مطارحها واحترم انسانها، وخضر يباسها، وحافظ في كل ذلك على شخصيتها المتميزة .. وظل خلال كل ذلك قريبا من كل مواطن ومواطنة وقريبا من نفسه التي عرفناها قبل ان يكون في اي موقع مسؤولية.

مسيرات وتظاهرات شعبية فلسطينية في ذكرى احراق المسجد الاقصى



تظاهرة فلسطينية في نابلس في ذكرى احراق الاقصى/أ.ف.ب

القدس المحتلة- وكالات- احرق ناشطون فلسطينيون في مدينة نابلس امس مجسما كبيرا لرئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو خلال تظاهرة نظمتها لجنة تنسيق للفصائل الفلسطينية بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لحرق المسجد الاقصى.

وقال مراسل وكالة «فرانس برس» ان عدة مئات من المتظاهرين الفلسطينيين تجمعوا وسط مدينة نابلس ورفعوا مجسما لقبة الصخرة المشرفة كما رفعوا اعلاما فلسطينية ويافطات تندد بالسياسات الاسرائيلية المناهضة لعملية السلام وتهويد القدس المحتلة.

وفي خطوة رمزية للاحتجاج على ذكرى احراق متطرف يهودي المسجد الاقصى في العام ١٩٦٩ اغلق عشرات الشبان شارع فيصل

البقية ص١٩

الرئيس اليمني يستقبل عيديد

صنعاء - اف.ب. - استقبل الرئيس اليمني علي عبدالله صالح امس في صنعاء زعيم الحرب الصومالي حسين محمد عيديد وبحث معه عملية المصالحة الصومالية.

وافادت وكالة الانباء اليمنية «سبأ» ان عيديد اطلع الرئيس صالح على «تطورات الوضع في الصومال والجهود المبذولة لاحلال السلام» واقامة الادارة المشتركة للعاصمة مقديشو.

واشاد عيديد، الذي وصل اول امس الى صنعاء، بمواقف اليمن الداعمة لجهود احلال السلام في الصومال.

من جانبه اكد الرئيس اليمني حرص بلاده على تحقيق الوفاق بين مختلف الفصائل واستعادة الصومال امنه وسيادته ووحدته بما يخدم الاستقرار في منطقة القرن الافريقي.

بغداد ترفض دعوة باتلر لمعاودة التعاون مع المفتشين الدوليين

عنان ينفي خلافه مع واشنطن بشأن العراق ومجلس الأمن يجدد العقوبات

عواصم- وكالات- طالب رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة المكلفة نزع اسلحة العراق ريتشارد باتلر بغداد بمعاودة تعاونها فورا مع المنظمة الدولية الذي علق منذ ٥ آب الجاري.

وجاء ذلك في رسالة وجهها باتلر الى نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز وكشف عن مضمونها امس الخميس.

واكد باتلر في رسالته انه «من المناسب اقتراح معاودة العراق واللجنة الخاصة فورا اعمالهما بهدف السماح لها انهاء مهمتها بالكامل».

وكان مجلس الامن الدولي اعلن الثلاثاء الماضي «دعمه الكامل» للجنة وطالب من العراق معاودة التعاون معها.

واقترح باتلر البحث مجددا بمسائل بقيت معلقة منذ اجتماع بغداد في ٣ آب واستئناف «النشاطات الميدانية على نطاق واسع ومن دون عراقيل في مجالي نزع الاسلحة ومراقبتها».

واعلن العراق امس قبيل اجتماع لمجلس الامن الدولي انه لن يعاود تعاونه مع الخبراء الدوليين المكلفين نزع اسلحته طالما ان الامم المتحدة لم تستجب لمطالبه ولاسيما منها رفع الحظر النفطي.

واعلن دبلوماسيون ان مجلس الامن الدولي ابقى ولفترة شهرين جديدين العقوبات المفروضة على العراق منذ ثمانية اعوام.

وقال مجلس الامن ان رفض العراق العمل مع مفتشي الاسلحة التابعين للامم المتحدة «غير مقبول على الاطلاق» وطالب بغداد بالتراجع عن قرارها.

وقال دانيلو تورك الرئيس الحالي للمجلس ان اعضاء المجلس يعتبرون قرار بغداد «بتعليق تعاونها مع اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة والوكالة الدولية للطاقة الذرية غير مقبول على الاطلاق». واضاف ان الاعضاء ينظرون «ببالغ القلق الى الرفض المتواصل من حكومة العراق لالغاء قرارها».

وقال تورك ان المجلس لن يتخذ اي خطوات اخرى الى ان يستمع لتقرير من براكاش شاه المبعوث الخاص لكوفي عنان الامين العام للامم المتحدة والذي عاد لتوه من بغداد. ففي تصريح لوكالة الانباء الرسمية العراقية قال نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز انه تلقى رسالة من باتلر يطلب فيها معاودة كل نشاطات اللجنة في العراق.

وشدد عزيز على ان «قرار قيادة العراق ثابت ولن يتغير حتى ينظر المجلس (الامن) بجدية ومسؤولية ونزاهة بعيدا عن الضغط والابتزاز الاميركي في

البقية ص١٩

انفجار قنبلة في جنوب غرب الجزائر يوقع ١٣ قتيلا و٣٩ جريحا

الجزائر – (اف ب)- اعلنت اجهزة الامن الجزائرية ان ١٣ شخصا قتلوا واصيب ٣٩ آخرون بجراح امس في انفجار قنبلة في الساحة العامة لبلدة الغميس قرب عين دفلة في جنوب غرب الجزائر.

واضافت الاجهزة الامنية في حصيلة اولية ان سبعة جرحى هم في حال الخطر موضحة ان القنبلة انفجرت في الساعة التاسعة صباحا.

وقد اسرعت فرق الانقاذ وقوات الامن «على الفور الى مكان (الحادث) لتقديم الاسعافات والمساعدات الضرورية لضحايا هذا العمل الاجرامي»، كما جاء في بيان رسمي.

والاربعاء اصيب ثلاثة اشخاص بجروح احدهم في حال الخطر من جراء انفجار قنبلة في سوق بئر مراد الرائس بالضاحية الجنوبية للعاصمة في حين اشارت الصحف امس الى مقتل اربعة اشخاص في اليوم نفسه في عين دفلة وبرج منايل في الشرق الجزائري.

فقدان ٦ر٣ مليون دولار من خزائن حزب الرفاه التركي

انقرة -رويترز- قالت وكالة انباء الاناضول امس الخميس ان محققي وزارة المالية التركية اكتشفوا فقد تريليون ليرة /٦ر٣ مليون دولار/ من خزائن حزب الرفاه الاسلامي السابق.

وذكرت الوكالة ان حسابات حزب الرفاه اظهرت ان الاموال ارسلت على ما يبدو الى مكاتب الحزب المحلية عبر البلاد قبل ان تقضي محكمة بان انشطته مناهضة للدستور وتحله في كانون الثاني.

لكن الاموال لم تصل ابدا الى المكاتب المحلية.

واضافت ان الوزارة تعد اتهاما ضد مسؤولين بارزين في الحزب بحكم مسؤوليتهم القانونية عن الاموال التي جمعت من تبرعات ومن مساعدات حكومية.

ولم يتسن الاتصال بمسؤولي حزب الرفاه السابق للتعليق.

وانضمت الغالبية العظمى من نواب حزب الرفاه السابق الى حزب الفضيلة المكون حديثا مما جعله اكبر قوة في البرلمان.

دبلن تقر اجراءات مشددة لملاحقة الجماعات الانفصالية في ايرلندا الشمالية

دبلن -رويترز- كشفت الحكومة الايرلندية عن اجراءات صارمة لملاحقة جماعات كاثوليكية منشقة ودعا الوزير البروتستانتي الاول في ايرلندا الشمالية بريطانيا لان تحذو حذو دبلن.

واعلن بيرتي اهيرن رئيس وزراء ايرلندا اجراءات جديدة «شديدة القسوة» اول امس تستهدف ملاحقة اعضاء جماعات مثل جماعة الجيش الجمهوري الايرلندي الحقيقي المنشقة التي اعلنت مسؤوليتها عن الانفجار الذي وقع في بلدة اوماه في ايرلندا الشمالية يوم السبت الماضي وادى الى مقتل ٢٨ شخصا وجرح اكثر من ٢٠٠.

وقررت الحكومة الايرلندية تشديد القوانين المناهضة للارهاب بما يسمح بادانة اعضاء جماعات محظورة كما يسمح باطالة فترات الاحتجاز قبل توجيه الاتهام الى اعضاء مثل تلك الجماعات.

ورحب ديفيد تريمبل الوزير الاول في ايرلندا الشمالية الذي لا يرتبط الحزب الذي يتزعمه وهو الحزب الوحدوي البروتستانتي بعلاقة مريحة مع الحكومة الكاثوليكية لجمهورية ايرلندا بالخطوة بل دعا الحكومة البريطانية الى ان تحذو حذو دبلن.

وقال تريمبل في العاصمة الايرلندية دبلن بعد ان اجرى محادثات مطولة مع اهيرن «في الوقت الذي دعي فيه البرلمان الايرلندي لاقرار تشريعات رئيسية في هذا الصدد اعتقد ان هناك داع اقوى لان تتخذ المملكة المتحدة اجراء مماثلا».

وردت مو مولام وزيرة شؤون ايرلندا في الحكومة البريطانية قائلة ان العديد من الاجراءات المقترحة في ايرلندا هي قوانين موضوعة في بريطانيا لكنها قالت ان حكومتها تدرس تشديد بعض تلك القوانين.

قصفت مناطق في الجنوب

اسرائيل تهدد بالتعرض للبنى التحتية اللبنانية

تل ابيب تتهم الجيش اللبناني بالتجسس ضدها بواسطة ميلشيا لحد

القدس المحتلة- (اف ب) - دعا وزير الامن الداخلي الاسرائيلي افيغدور كهلاني الى الانتقام لمقتل كل جندي أسرائيلي في لبنان بالتعرض للبنى التحتية اللبنانية.

وصرحت ليندا منوشين الناطقة باسم كهلاني ان وزير الامن الداخلي الاسرائيلي قال خلال جولة في منطقة شمال اسرائيل «علينا ان نهاجم الجسور وشبكة الكهرباء وشبكة المياه ومنشآت اخرى في لبنان كلما قتل جندي من جنودنا في هذا البلد».

ومضى يقول «على الحكومة اللبنانية ان تعي ان عليها ان تنشر قواتها في جنوب البلاد لضمان سلطة الدولة».

وغالبا ما دعا كهلاني الى استخدام القوة ضد لبنان.

واعلنت الشرطة اللبنانية امس ان الجيش الاسرائيلي قصف امس مناطق في جنوب لبنان بعد مقتل احد جنوده وجرح اربعة آخرين في هجوم شنه حزب الله امس الاول.

واضافت ان قذائف عدة سقطت على ضفاف نهر الزهراني وخراج قريتين في مرتفعات اقليم التفاح، الى الشرق من مدينة صيدا.

هذا واتهمت اسرائيل الجيش اللبناني بالتجسس على قواتها في جنوب لبنان بمساعدة عملاء جندهم من صفوف ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لها، كما افادت وثيقة للمحكمة العليا.

وجاء في الوثيقة ان المدعي العام في محكمة العدل العليا في اسرائيل ماليكايل بالاس رفض مؤخرا الافراج عن عنصرين من الميليشيا باعتبار انهما تجسسا على تحركات الجيش الاسرائيلي لمصلحة الجيش اللبناني.

وقد اعتقل العنصران طانيوس عساف والياس نصر الله في سجن الخيام في المنطقة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

وطالبا من محكمة العدل العليا في اسرائيل اطلاق سراحهما لكن المدعي العام رفض ذلك واتهمهما بالعمالة لمصلحة الجيش اللبناني.

وحسب الوثيقة نفسها فان طانيوس عساف الذي اعتقل في ٢٠ تموز الماضي اعترف اثناء استجوابه بان الجيش اللبناني كلفه جمع معلومات عن وحدة من الجيش

البقية ص١٩

الرأي – يومية عربية سياسية – تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (فقرآلي) ٥٦٠٧١٦١ (فقرآلي) فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة ٥٦٦١٢٤٢ التحرير ٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel: 5667171 5607161
Fax: (Mangt.) 5684366
Fax: (Edit.) 5661242
Fax: (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo

الرأي
القسم الثاني

العدد ١٠٢٠٩ - الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٩هـ - الموافق ٢١ آب ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 21, 1998 NO. 10209 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الحسن يتوج ابطال التايكواندو الاردنيين

عمان - «الرأي» - خالد حرب: حضر سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد جانبا من النزالات الودية بالتايكواندو التي جرت مصر امس في مركز الامير راشد بمدينة الحسين للشباب بين منتخبي الاردن للناشئين والناشئات وتطويرهما منتخبي الصين / تايبيه.

فقد فاز منتخبا الاردن للناشئين ٨ / ٢ والناشئات ٧ / ٢ ليتسلم ابطال الاردن الكؤوس والميداليات التذكارية من سمو الامير الحسن في ختام النزالات التي حضرها الى جانب سمو الامير الحسن الامير راشد بن الحسن.

التفاصيل في الصفحات الرياضية

وصول ١٥٠٠ عسكري امريكي الى الكويت للمشاركة في مناورات عسكرية

الكويت - (اف ب) - وصل حوالي ١٥٠٠ عسكري امريكي امس الى الكويت للمشاركة مع الجيش الكويتي في مناورات عسكرية روتينية لا تمت بصلة بالازمة بين العراق والامم المتحدة بشأن ملف ازالة الاسلحة كما قال ضابط امريكي كبير.

وصرح اللفتنانت كولونيل شون فينيغان مساعد قائد قاعدة الدوحة العسكرية الواقعة الى غرب العاصمة الكويتية حيث تخزن القوات الاميركية معداتها ان الامر يتعلق «بتبديل عادي للقوات يجري ثلاث مرات في السنة».

تشييع جثمان الفقيد الى مثواه الاخير في المقابر الملكية

الحسن وعلي بن الحسين يتقبلان التعازي بوفاة المرحوم بهاء الدين طوقان

عمان - بترا - تقبل سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد وسمو الامير علي بن الحسين وآل طوقان التعازي امس من ابناء الاسرة الاردنية الواحدة بوفاة المرحوم بهاء الدين طوقان والد جلالة المغفور لها الملكة علياء واحد رجالات الرعيل الاول الذين ساهموا في بناء الوطن ونهضته والذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الاول.

وتم تشييع جثمان الفقيد الطاهر الى مثواه الاخير في المقابر الملكية بعد الصلاة عليه في مسجد الحرس الملكي الخاص.

وقدم التعازي الى سمو نائب جلالة الملك وولي العهد وسمو الامير علي بن الحسين عدد من اصحاب السمو الامراء والسيادة الاشراف والسادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ومستشارو جلالة الملك والوزراء والاعيان والنواب ورؤساء الوزارات السابقون وكبار موظفي الديوان الملكي الهاشمي وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين وجمع من المواطنين.

الحكومة الجديدة تعقد اجتماعها الاول.. اليوم

عمان - الرأي - يعقد مجلس الوزراء جلسته الاولى صباح اليوم برئاسة الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء.

ويتناول المجلس مرتكزات كتاب التكليف السامي وخطة عمل الحكومة للمرحلة المقبلة.

الفيضانات تدمر الف مسكن وتقطع الكهرباء عن الخرطوم

ارتفاع منسوب النيل الازرق يسجل رقما قياسيا ونهر القاش يضرب ولاية كسلا

الخرطوم - (اف ب) - ادت فيضانات النيل الى تعطيل محطتي الكهرباء الرئيسيتين اللتين تغذيان الخرطوم بالطاقة، كما دمرت حوالي الف مسكن في ولاية كسلا الشرقية، في حين ادت الامطار الغزيرة الى قطع الطريق الرئيسي بين الخرطوم ووسط البلاد.

واكد مدير هيئة الكهرباء في الخرطوم محمد سيد احمد في تصريح نقلته الصحف امس ان محطتي الروصيرص وسنار «توقفتا تماما عن العمل» بسبب تراكم الوحول وجذوع الاشجار التي جرفتها مياه النيل الازرق، وسدت الخزانين اللذين يغذيانهما.

وادى تعطل المحطتين اللتين تشكلان مصدرا رئيسيا لتزويد البلاد بالطاقة، الى انقطاع الكهرباء عن عموم الخرطوم تقريبا.

وقال سيد احمد ان الكهرباء التي تصل العاصمة حاليا تاتي من المحطات الحرارية ومحطات الغاز التي تنتج ١٤٠ ميغاواط، يوزع منها مائة ميغاواط على المستشفيات ومصانع الادوية، والمطاحن والادارات الرئيسية مثل الرئاسة ومجلس الوزراء.

واضاف انه تم اصلاح العنفات السبع لسد الروصيرص ويتوقع ان تعود الى العمل بكامل طاقتها بعد انتهاء الفيضان.

وقالت صحيفة «اخبار الساعة» ان نهر القاش الذي يعبر كسلا فاض امس الاول فاغرق حيا سكنيا وتسبب بتدمير ٩٥٠ مسكنا وخمس مدارس وثلاثة مراكز طبية ومسجدين.

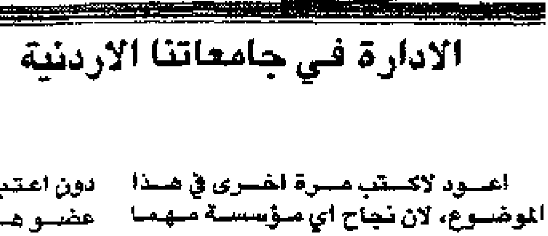
وقال المدير العام للدفاع المدني اللواء كمال احمد حسن انه تم ارسال ٢٥ الف كيس من الخيش، وخيام وتمور الى سكان كسلا الذين دعوا الى التيقظ.

وقالت صحيفة «الوان» ان امطارا غزيرة دمرت حوالي كيلومتر من الطريق العام الرئيسي الذي يصل الخرطوم بكوستي في وسط البلاد.

وقال محجوب محمد الامين، المسؤول في وزارة الري، ان مستوى النيل الازرق في الخرطوم وصل امس الاول الى ٥٨ر١٦ مترا، اي اعلى بستة سنتمترات عن الثلاثاء، واقل بسنتمترين عن اليوم نفسه من ١٩٨٨، وهي السنة التي شهدت فيها السودان فيضانات مدمرة.

وفي مركز الديم، على الحدود مع اثيوبيا، وصل ارتفاع النيل الازرق الاربعاء الى ٤٧ر١٢ مترا، بزيادة ثمانية سنتمترات عن الثلاثاء، وعشرة عن اليوم نفسه من ١٩٨٨.

ومن جانبه، قال احمد محمد ادم، وكيل وزارة الري ان منسوب النهر قد يسجل هذا العام رقما قياسيا هو مائة مليار متر مكعب، مقابل متوسط سنوي من ٨٤ مليار خلال القرن، وهي الحصة المخصصة للسودان ومصر وفق اتفاقات ١٩٥٩. الا ان ادم اكد ان السودان لن يتمكن من الاستفادة من الكميات الاضافية بسبب محدودية قدراته التخزينية. ويحدد اتفاق ١٩٥٩ حصة السودان بحوالي ١٨ مليار متر مكعب من المياه.



د. يوسف غوانمة
/جامعة اليرموك

الادارة في جامعاتنا الاردنية

اعود لاكتب مرة اخرى في هذا الموضوع، لان نجاح اي مؤسسة مهما كانت، علمية او صناعية، او تجارية، او اقتصادية، يعتمد اعتماداً كبيراً على جهازها الاداري فان كانت الادارة كفؤة نجحت المؤسسة، والا تدهورت وفشلت، فاين جامعاتنا من ذلك؟؟

فالجامعات هي صانعة الاجيال، وهي القادرة على تطوير وتنمية المجتمعات الانسانية من خلال خلق وتهيئة العلماء والفنانين والفلاسفة، والسياسيين، والمفكرين الذين هم قادة الامة، وصانعو تاريخها، وعنوان عزتها، ورفعتها، وتقدمها فهل وفرنا في الاردن المناخ المناسب في جامعاتنا رسمية واهلية كي تؤدي هذه الجامعات رسالتها على خير وجه؟؟ علماً بان هذه الرسالة وتلك المهمة لاتتأتى الا من خلال عضو هيئة التدريس الكفؤ القادر على اداء الرسالة الملقاة على عاتقه بامانة واخلاص وذلك بعد ان نهيئ له الحياة الكريمة والراحة النفسية، والجو العلمي الذي يستطيع به الابداع والاستنباط، والاختراع، والتأليف، والتفكير والتنظير بحرية تامة فهل جامعاتنا هيأت للجهاز الاكاديمي كل ذلك او بعضاً من ذلك؟؟

فالمتتبع لما يحدث في جامعاتنا يرى ان الاكاديميين في واد وادارة الجامعات والاداريين في واد آخر لقد تغول الجهاز الاداري حتى على رئيس الجامعة فهؤلاء الاداريون هم الذين صمموا الانظمة والتعليمات التي تصب كلها لصالحهم رواتب ودرجات وترفيعات والقابا بالاقدمية، حتى ان رواتب بعض الاداريين يفوق راتب الاستاذ الجامعي ورئيس الجامعة نفسه ويتمتع هؤلاء الاداريون باستقلال ويتحكمون بكل صغيرة وكبيرة، اما الامتيازات الاخرى فهي كثيرة وعديدة، فلهم المكاتب الفارهة وحرية الحركة دون حسيب او رقيب لانهم الذين يحاسبون ويرقبون انفسهم اما في الجامعات الخاصة، فبيد هذا الجهاز الصلاحيات كلها، وصاحب الجامعة او اكبر مساهم هو السيد المطاع، دون اعتبار لرئيس الجامعة او عميد او عضو هيئة تدريس وقد ادى ذلك الى تحجيم صلاحيات الجهاز الاكاديمي، ولا شك ان ذلك سبب من اسباب تعثر جامعاتنا الرسمية والخاصة..

اما الموضوع الآخر الذي يؤرق اعضاء هيئة التدريس وخصوصاً في الجامعات الرسمية تلك الاستقلالية التي يتمتع بها رئيس الجامعة وقد تعرضنا لذلك في حديث سابق وهناك تساؤل يطرحه اعضاء هيئة التدريس ما هي الاسس التي تعتمد عادة لاختيار رئيس الجامعة؟؟ هل هي الكفاءة العلمية، او المقدرة الادارية، ام لانه مبدع فريد في حقل تخصصه؟؟ ام لانه القدوة، فهو يجب ان يكون مثالاً يحتذى؟؟ ام لانه عرف بعدله، ودماثته وحبه للجميع؟؟ ام لانه شديد صعب المراس؟؟ ام لانه قادر على كسب الاصدقاء، وحب وتقدير زملائه في الجامعة؟؟ فان كان كذلك فهذا عين الصواب ام لانه الاقدر على الوصول الى المسؤولين وارضائهم وتلبية رغباتهم بحق وبدون حق؟؟

هذه تساؤلات اطرحها، ولو طبقتها على جامعاتنا الرسمية والاهلية لوجدت ان لكل واحد قصة من تلك القصص التي يرددها الجميع. اذن فكيف يستطيع الآخرون في الجامعات قبول ذلك؟؟ فاين العدالة التي ننشد، وتكافؤ الفرص التي ننادي بها دوماً؟؟ واين هو شعار الرجل المناسب في المكان المناسب؟؟ واين المقولة التي ينادي بها قادة هذا الوطن حين يقولون : سوف نكافيء المجد المخلص من ابناء هذا البلد..؟؟ فاين الشفافية التي نادى بها القائد وولي عهده؟؟

فيا ايها المسؤولون، والمخططون للندوات الخاصة بالتعليم العالي، عالجوا رأس المؤسسة، واقنعوا اعضاء هيئة التدريس بان الذي يعين رئيساً او ادارياً هو الاكفأ والافضل، فاذا صلح الرأس سلم الجسد، فهل انتم فاعلون..؟؟

رأينا

بين يدي كتاب التكليف السامي (١)

يعكس كتاب التكليف السامي من لدن الحسين.. الأب والقائد والرمز وحامل لواء الثورة العربية الكبرى وصانع الاردن الحديث، مدى تمسك دولة المؤسسات التي صنعها والاستمرارية التي تعيشها الدولة الاردنية لأنها دولة دستورية وللقانون فيها سيادته ولأن نصف قرن من عطاء الحسين المديد بإذن الله وتكريسه كل حياته لبناء الاردن النموذج قد اثمرت هذا البنيان القوي بحول الله وعززت لدى جميع ابناء هذا البلد بصرف النظر عن اصولهم ومنابتهم الشعور بالثقة والفخار بأن الصعاب والتحديات التي تواجهها لا بد ان نذللها ونتجاوزها باقتدار وعزيمة نستمدها من عزيمة الحسين كما قال قرة عين الحسين نائب جلالته وولي عهده الامين سمو الامير الحسن..

ولأن الحسين محض الاردن ثقته وبادله الاردنيون الولاء والوفاء فان تشكيل حكومة الرئيس فايز الطراونة وفي هذه الظروف الدقيقة والحساسة من مسيرتنا الوطنية على كافة الصعد انما تجسد ايمان جلالة الملك بقدرة هذا الفريق الوزاري الجديد على مواصلة المسيرة وهم «كوكبة جديدة من فرسان الاردن وذواته» كما وصفهم الأب وحادي المسيرة وباني نهضة الاردن الحديثة في كتاب التكليف السامي..

واذا كانت شخصية رئيس الوزراء الجديد قد حظيت بثقة سيد البلاد لما تميز به من اخلاص للعرش الهاشمي وما يمثله هذا العرش في وطننا الغالي فان كتاب التكليف السامي قد وضع النقاط على الحروف على نحو لا يمكن لأحد الا ان يرى فيه نبراسا وهاديا ومشعلا ينير الطريق في مسيرة بناء الوطن النموذج الوطن القدوة التي يجب ان تستمر وتتواصل ضمن اطار من العمل الدؤوب والالتزام بما يقسم عليه الفريق الوزاري الجديد بالقيام بالواجبات الموكولة اليه.. بصدق وشفافية في تعامله مع الشعب الاردني الذي لم يخذله الحسين والأسرة الهاشمية الكريمة يوما والذي يجدد الوفاء والولاء لسيد البلاد وقرة عينه الامين..

حرص جلالة قائد الوطن وتشديده على اطلاع الشعب على الحقائق اولا بأول واعتباره واحدة من اهم واجبات الحكومة يؤشر على طبيعة المرحلة التي علينا عبورها وعلينا - حكومة ومواطنين - فهمها من خلال ما احتواه كتاب التكليف لأنه الطريق الصحيح والمنهاج السوي في تمتين المجتمع المدني واعلاء بنيانه.. ولأن المطلوب من الحكومة - تجاه سيد البلاد والشعب - ان تتميز قرارات الحكومة بالدقة والنزاهة والموضوعية مستندة الى الحقائق العلمية والمعلومات والاحصاءات الدقيقة فاننا على ثقة بأن حكومة الرئيس الطراونة ستكون عند حسن ظن جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين وعموم الشعب الاردني بكل شرائحه وتشكيلاته الاجتماعية، ليس لأن لديها اجندة حافلة بالأولويات والمسؤولية الوطنية وليس لأنها ملزمة بأن تستند في تسيير دولة المؤسسات والقانون - التي بناها الحسين - على أسس العدالة والنزاهة فحسب.. بل لأن المجتمعات مهما كبرت وطال عليها الامد فانها تضعف وتتخلخل تحت مطارق التمييز والمحسوبية كما قال الحسين في كتاب التكليف السامي وكما فهمه الرئيس الطراونة وفريقه الوزاري عندما قال في رده الذي رفعه الى مقام جلالة الملك الحسين.. سيكون العدل يا مولاي رائدنا ولن يعيب انجازنا تمييز او محاباة او تفضيل بدون اسباب وستكون قراراتنا شفافة واضحة الاسس.

ولأن الحسين وطوال قيادته الظافرة للاردن قد تميز بالحكمة وبعد النظر والتسامح والاطلاع عن قرب على احوال الشعب في قراه وباديته ومخيماته ومدنه فان دعوته للحكومة الجديدة الى تكريس النهج الديمقراطي واتخاذ القرارات بموجب قواعد ثابتة وتشريعات راسخة تطبق على الجميع وتفسر للمواطنين جميعا ضمن نقاش مسؤول وموضوعي ومتوازن يجب ان تكون هاجس حكومة الرئيس الطراونة وديدنها لاشاعة الطمأنينة بين الناس لأنها - كما قال الحسين - الطريق الاسلم والاقصر والاكثر عدلا كي ينصرف الناس الى اعمالهم بأقصى درجات الهمة والمضاء..

ولكي نكسو عظام الشعارات لحما فان كتاب التكليف السامي الذي حدد بدقة ونجاعة ومباشرة بعيدا عن التنظير والانشاء دعا الحكومة الى الابتكار في برامج مكافحة الفقر في الايام القادمة وهنا يجدر بنا حكومة وشعبا ان ننتبه الى جدول الاولويات الذي ارادنا الحسين أن نتناوله في ايقاع حياتنا اليومي لأن الوقت قد حان لوضع استراتيجية ليس لمعالجة الفقر فحسب بل ولاستئصاله من جذوره.

مهمة الرئيس الطراونة نحسبها ليست مهمة سهلة لكن ثقة الحسين به شخصيا وبفريقه الوزاري ودعم سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد ودعوة سموه الى حوار البرامج والابتعاد عن شخصنة الامور وتبني مسيرة الاصلاح الوطني بشفافية ومرونة ونزاهة وموضوعية قادرة على تحقيق الاهداف كلها تصب في خانة اعداد البلاد لعبور المرحلة الجديدة بكل ما فيها من تحديات وآمال كبيرة ما دام الهدف هو ان نبني الاردن ونرفع من شأنه ونزيد من قدرة شعبه على التجاوب مع مستجدات القرن القادم الجديدة بثقة واقتدار وعزيمة كما اراد له الحسين وكما نطمح ان نكون عليه في وطن بنيناه جميعا بالعرق والدم والعمل الدؤوب ومن حقنا جميعا ان ننعم بخيراته ولكن لنقم بواجبنا اولا قبل ان نطالب بالحقوق.

بلير يفضل تولي قضاة اسكتلنديين محاكمة المتهمين بقضية لوكربي

لندن - (أ.ف.ب) - اكد رئيس الوزراء البريطاني توني بلير امس رغبة لندن في ان يتولى قضاة اسكتلنديون في بلد ثالث محاكمة المشتبه فيهما في اعتداء لوكربي (اسكتلندا) الذي اوقع ٢٧٠ قتيلا في ١٩٨٨.

واشار توني بلير في رسالة الى النائب العمالي في لينليثغو، تايم دايلايل، الى اننا نفكر في اجراء المحاكمة امام قضاة اسكتلنديين وليس امام محكمة دولية.

كما اكد بلير عزم الحكومة على احراز المزيد من التقدم في ملف لوكربي، واشار الى بدئها المحادثات مع الولايات المتحدة وهولندا لمحاكمة المشتبه فيهما امام محكمة اسكتلندية في هولندا.

وكانت واشنطن ولندن اعلنتا في اواخر تموز استعدادهما للنظر في امكانية محاكمة المتهمين الليبيين عبد الباسط علي محمد المقراحي والامين خليفة فهيمة في بلد ثالث كما تقترح طرابلس منذ سنوات متراجعتين عن مطلبهما الاساسي بمثولهما امام محكمة في الولايات المتحدة او اسكتلندا.

لكن احد اهم المشاكل هو تشكيل المحكمة اذ تصر لندن وواشنطن على ان تتألف من قضاة اسكتلنديين فقط، وتصدر حكمها بناء على القانون الاسكتلندي.

وحذر توني بلير في اواخر تموز «مهما يكن الحل المختار، يجب ان يكون متوافقا تماما مع التشريع الاسكتلندي».

الاردنيون في اليمن بخير

صنعاء - بترا - افادت مصادر السفارة الاردنية في صنعاء ان الجالية الاردنية في اليمن بخير، واشارت المصادر الى ان السفارة لم تتلق اي اتصال من اي مواطن او جهة رسمية حول تعرض اي مواطن اردني لاي حادث جراء هطول الامطار الغزيرة خلال الايام الماضية في اليمن.

دول غرب افريقيا تبدأ وساطة لانهاء الحرب في غينيا

دكار - رويترز - قررت دول غرب افريقيا والمستعمرات البرتغالية سابقا القيام بمسعى مشترك للوساطة من اجل انهاء الحرب الاهلية في غينيا بيساو الواقعة في غرب افريقيا. وهذه هي المرة الاولى التي تقرر فيها مجموعة الدول الناطقة بالبرتغالية والمجموعة الاقتصادية لدول غرب افريقيا القيام بجهد وساطة مشترك منذ تفجر الصراع في المستعمرة البرتغالية سابقا في حزيران. وقال وزير الخارجية البرتغالي خايمي جاما للصحفيين في دكار اول امس بعد اجتماع مع الرئيس السنغالي عبده ضيوف «قررنا من جانب مجموعة الدول الناطقة بالبرتغالية توحيد جهودنا للوساطة مع المجموعة الاقتصادية لغرب افريقيا من اجل حل هذه المشكلة حلا سلميا».

الحسن يوعز بتوزيع تقرير تلوث المياه على مجلسي الاعيان والنواب ووسائل الاعلام

عمان - بترا - اوعز سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد بتوزيع التقرير الذي اعدته اللجنة الخاصة بتقصي الحقائق حول تلوث المياه على مجلسي الاعيان والنواب وكافة وسائل الاعلام.

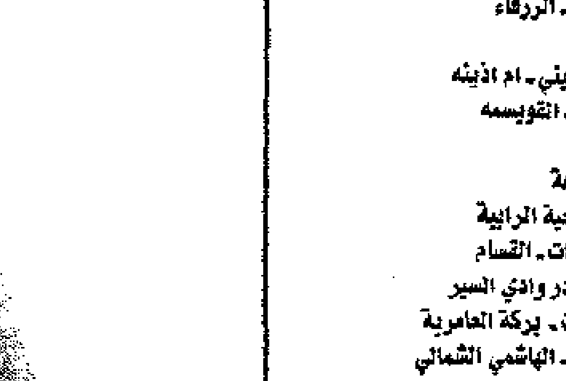
الحاج مصطفى درويش الخليلي في ذمة الله

عمان - الرأي - فقدت الاسرة الصناعية بشكل خاص والاقتصادية بشكل عام بكافة فئاتها في الاردن الاقتصادي الكبير الحاج مصطفى درويش الخليلي صباح يوم الخميس الموافق ٢٠ / ٨ / ١٩٩٨ عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى والخير وخدمة وطنه في مجال بناء وتطوير الحركة الاقتصادية والصناعية، حيث كان المرحوم من الرواد الاوائل في تأسيس مصانع للكهربائيات والالكترونيات في الاردن (مجمع الشرق الاوسط) وساهم بشكل فعال في تطوير الحركة التجارية والصناعية منذ ما ينوف عن ربع قرن.

نسأل الله ان يتغمد الفقيد برحمته. انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات

- مصطفى درويش الخليلي - الصويفية
- عيسى جميل زينة - جبل الحسين - جميعة نقفا العربية
- منى انور مصطفى الورانه لي - ضاحية الرشيد
- اسامه حسن يوسف ابو سارة - الشميساني
- جميلة سعيد سليمان القويدر الغنانيم - العارضة
- بدر زيادة يعقوب زياده - الشميساني
- جوليا داوود مسلم - الشميساني
- محمد اسماعيل الشرع - طارق
- حمدي صديق قرقش - وادي الحدادة
- الحاج حسونه احسان الحشوش - الزرقاء
- شلاش محمد اسعد ملحم
- محمود سعد الدين يونس الحسيني - ام اذينه
- عبدالحفيظ عبد الحميد حماد - القويسمه
- وصال طه العمران - حي بركه
- نعمان كمال غياضه - جبل النزهة
- زهرة حسين عيسى عمرو - ضاحية الرابية
- يحيى عبدالرزاق محمد العربيات - القسام
- احمد ماهر النقيب ,كندا - بيادر وادي السير
- محمد عبدالمعطي سالم قطيشات - بركة العامرية
- كاملة الحاج محمد يوسف نصار - الهاشمي الشمالي
- عسله عبدالمجيد حسين - اربد





الثقافي

ما تبقى من شعر!

محمود الريماوي

ما زال بعض المعنيين من باحثين ومتذوقين يختلفون على الأشكال الصالحة للشعر: هل هو الشكل العمودي، ام قصيدة التفعيلة، ام قصيدة النثر.. وقد جاء انعقاد مهرجان جرش وما اتصل به من امسيات شعرية، ليجدد ذلك التنازع، الذي مضى عليه ازيد من اربعة عقود، ولا يلحظ المتنازعون، ان حجم الإهتمام بالشعر بمختلف اشكاله ينحسر، حتى لو ضاقت قاعات الأمسية بروادها اذ ان الإنشاد هنا يكون للاحتفال ولدراما الإلقاء وللتخالط الإجتماعي، وبدليل ان قلة قليلة من افراد الجمهور تندفع بعد تلك الأمسيات، لاقتناء ديوان لهذا الشاعر او ذاك. اما بعيدا عن اجواء المهرجانات، فإن الأمسيات الشعرية شأنها شأن المناسبات الثقافية الأخرى، لا تجمع جمهورا، ومغزى ذلك ان الأرض تنسحب من تحت اقدام الشعراء وتقادمهم، فيما الخلاف يثور حول هذا الصيغة او تلك من الشعر.

ليس المطلوب ازاء ذلك، الإستنفار لانشاء اتحاد يضم صفوف الشعراء والنقاد (للوقوف امام الخطر المحدق بالجميع!) وللحفاظ على ما تبقى من مناطق نفوذ وتأثير للكلمة الشاعرة، ولكن المقصود هو التنويه الى الحاجة لأفكار خلاقة، توائم بين الشعر وايقاع الحياة الجديدة وكذلك اهتمامات الأجيال الطالعة التي تنجذب الى ما هو مرئي ومسموع.. و.. الكتروني، وعلى سبيل المثال، فإن القطيعة ما زالت قائمة عندنا بين الشعر من جهة، والموسيقى والغناء من جهة ثانية. والأمسيات الشعرية تقام على طريقة الإلقاء المدرسي الرتيب (حتى لو كان زاعقا) بغير التماس جماليات بصرية وسمعية مرافقة وموازية. هذا دون التطرق الى اتساع الفرص التي يتيحها الحاسوب وشبكة الانترنت، وقبل ملاحظة تغيب الشعر عن منابر الكليات والجامعات.

وغاية القول انه ينبغي حماية ما تبقى من جذوة الشعر، عوض الإختلاف العقيم على اشكاله وطرائقه: علما بانه يستحيل تصور تجدد مظاهر ورؤى الحياة جميعا، دون ان يمتد ذلك الى الأدب والشعر. غير ان هذا التجدد الجارف او الدائر في حلقة ضيقة، يكاد يأخذ في طريقة الشعر او يضيق الخناق عليه. والعبرة في التماس صيغ ملائمة ومطواعة حتى لو بدت متواضعة، ومستغربة، لإعادة احياء الإهتمام بهذا الفن في زمن تزداد فيه الحياة تفتتا ونثرية.

من حكايات زرقاء اليمامة

د. آمنة البدوي

تتلاقى كلُّ عواصفِ
صحرائِك
مع عَصَفاتِ زوابعِ
هذي الآهات
تتردد أنفاسُ جموحٍ
صاخِبْ
يسكُنْ
لا بل يتفلّتْ
من موقعِ سُكْناه
لأن الروح
ما عادتْ تُحمى
إلا بفضاءٍ لا متناهٍ
لا يتخطّاه الجسدُ المحدودُ
المحدود...
نزاتُ رمالٍ
تتخرُّ أفئدةَ الأعيُنِ
ترسِلُها الأعيُنُ للقلب
نبضاتُ القلب
ما عادت تكفي
كي تحكي عَنْ عَصَفاتٍ
من شكواه
عن حُمّى ما عادت حُمّى
ابحث عن مَعْنىً
لا تحمِلهُ هذي الحُمّى
واختر لفظاً آخر
ما عادت تحمِلُهُ اللغةُ المنطوقةُ
واللغةُ الصامتةُ الواعيةُ
الحيرى فيك
ماذا تفعلُ آهاتُك
أو سرُّ الوجَعِ الداخِلِ والخارِجِ
منكَ وفيك
ويمامتُكَ الزّرقاء
تسكُنُ نبضَ العَيْن
تَحكي لك
أسرارَ جراحاتٍ تُدميك
قد أدمَتْ النَبْضَ المُوجعَ فيها
ما عادتْ تُدميك
غيبي يا زرقاء
وانسَيْ أنّي تخدشني النسمةُ
عصفاتُ الكثبانِ الرَّمليةْ
تجهَد كيْ تَنْثُرَني
وتُذرّيني
ضوءٌ يبزُغُ من طَرَفِ الكُثبانِ
الأخرى
أدركُ سرَّكِ يا كثبان
سِرُّكِ
في الحَرَكةْ
إذ لا يمكنُ أن تَبْقى أسرارُكِ
مدفونَةْ
سرُّكِ ناموسُ الكَوْن
وتبادُلُ أدوار
لغموضٍ ووضوحٍ
وعلوٌّ هُبوط
ولشمسٍ تسْطَعُ مِنْ رمْلِكْ
تغرُبُ في بحرِكْ
تنتقل بينهُما
إذ تتغيَّبُ في رمْلِكْ
كي تبدو صارخةً تتأرجَحْ
فوق سماءِ البَحر
لا فرق
بحرٌ وسَماء
لكنَّ خيوطَ الشّمس
تغزِلُ غيماتٍ زرقاء
تسدِلُها صافيةً
فوق مياهِ البَحر
يرسِلُها القلبُ الفكر
عصفات جامحةٍ
وزوابع مغبَّرةٌ
يمزجُها بالرَّمل
تتعبُنا

سلطة الأسلوب في تشكيل النص القصصي

أ.د.احمد الزعبي

مدخل

تناقش هذه الدراسة الدور الرئيس الذي يلعبه الأسلوب في تشكيل النص الادبي وبلورة معالمه وملامحه وبنياته التي تجعل الدارس يدرج هذا النص تحت تيار ادبي معين او يجعله ينتمي الى مدرسة ادبية محددة دون اخرى. وتقدم هذه الدراسة تطبيقا لنماذج ادبية تعالج موضوعا واحدا بأساليب متعددة، اذ ستقوم باختيار ثلاث قصص تعالج موضوعا واحدا ولكنها كتبت بأساليب مختلفة بحيث تدرج كل قصة تحت تيار أدبي معين.

ان القصص المطروحة في هذه الدراسة تتفق في مضمونها بحيث تطرح القصص الثلاث موضوعا واحدا هو حرب ١٩٦٧، ولكن هذه القصص كتبت بأساليب مختلفة بحيث تنتمي احداها الى التيار التعبيري والاخرى الى التيار التجريدي والثالث الى تيار اللامعقول. وهذا يعني، كما نحاول توضيحه هنا، ان سلطة الاسلوب في العملية الابداعية سلطة رئيسة، حيث ان اسلوب هذا النص الادبي هو الذي يحدد بالدرجة الاولى هوية العمل الادبي ومعالم التجديد فيه وكذلك درجة الابداع التي يتمتع بها نص دون آخر. كل هذا لا يعني بأي شكل من الاشكال ان صراع الشكل والمضمون هو الغاية من طرح هذه الرؤية - فهذا الصراع قد لا ينتهي - ولكن المسألة الاهم التي نعالجها هنا هي ان دور الاسلوب في العملية الابداعية كان عبر التاريخ الادبي وما زال هو الاساس في تحريك الركود الادبي ودفعه نحو ارتياد آفاق جديدة وابتكار تقنيات ومناهج ووسائل تعبيرية وتجريبية وتغييرية جديدة تقلب المفاهيم الادبية والتقنية من شكل الى آخر ومن اتجاه الى آخر ومن مدرسة الى اخرى كما هو ملاحظ فيما سمي بالعصور الادبية من كلاسيكية الى رومانسية واقعية الى تعبيرية الى تجريبية الى لا معقول وهكذا. ان مسائل كثيرة تطرح منذ فجر الانسانية كالحب والخوف والامومة والموت والحرية مثلا وحتى يومنا هذا بمفاهيم متقاربة ولكنها تقدم في كل عصر او كل اتجاه بثوب مختلف وبأسلوب جديد وبتقنية جديدة. هذه الرؤية تجعلنا نتوقف عند هذا التشكيل الفني وعند هذا الاسلوب الفني في صياغة العمل الادبي وفي توجيهه نحو هوية معينة ونحو مدرسة ادبية دون اخرى.

مقدمة نظرية

يعني مفهوم «سلطة الاسلوب» في سياق هذه الدراسة، الدور الرئيس الحاسم الذي يتميز به الاسلوب في النص الادبي من حيث تشكيلاته اللغوية وتقنياته الفنية وادواته وبنياته الفنية والوصفية(٢) التي تجسد رؤى النص الفكرية والمعرفية وتحدد بالتالي ملامحه وهويته النقدية. كما يعني مفهوم «تعددية الاسلوب» في سياق هذه الدراسة ايضا، الاساليب المختلفة المتنوعة المستخدمة في مجموعة من النصوص الادبية التي تتناول حدثا واحدا رئيسا او موضوعا معينا. بحيث تكون هذه الأساليب المتعددة سببا رئيسا في انتماءات هذه النصوص الى تيارات أدبية او فنية مختلف على الرغم من اتفاقها في طرح موضوع واحد متشابه. ان سلطة الاسلوب وتعدديته واثرهما في تحديد هوية النص الادبية والنقدية هما محور هذه المناقشة ونقطة هذه الدراسة المركزية.

وقد اختلف النقاد قديما وحديثا حول سلطة الاسلوب ومداها وفاعليتها، وانقسمت الآراء كما هو شائع الى متطرف او منكر او معتدل. فالمتطرف يرى ان الاسلوب هو السلطة المطلقة في النص، اما ما عداه فهو رافد له. اما المنكر فانه يرى ان الاسلوب مجرد وسيلة او ثوب او اداة لنقل محتوى النص ليس الا. اما المعتدل فانه يرى ان الاسلوب والمحتوى او الشكل والمضمون او الرؤية والاداة هي امور تكمل بعضها بعضا ولا ابداع في واحدة دون الاخرى. وناقش هذه المسألة كثيرون جدا(٣) وليست هي مجال بحثنا المركزي في هذه الدراسة، وان كنا سنشير اليها في بعض المواطن الضرورية.

ونحن نرى ان سلطة الاسلوب في النص الادبي سلطة رئيسة جوهرية حاسمة وبخاصة في تشكيل هوية النص النقدية، ولكنها مع كل هذا ليست سلطة مطلقة او وحيدة كما يرى كثيرون وعلى رأسهم الآن روب غرييه الذي يعد الاسلوب هو «المسؤول الوحيد في النص الادبي»(٤). فدراسة النص الادبي كما يرى اغلب النقاد تقتضي دراسة اسلوبيه «التي يجب ان تهتم بالشكل والمضمون معا وصلتهما بالمبدع»(٥) ولا شك ان الابعاد الفكرية والنفسية والاجتماعية ثم الابعاد الجمالية والاسلوبية والفنية والشكلية تعد من المقومات الاساسية الهامة في عالم النص. وان فرضيتنا ان للاسلوب سلطة رئيسة وجوهرية متعلقة بدور الاسلوب الحاسم في تشكيل هوية النص النقدية فقط، وليست متعلقة بجدلية العلاقة ما بين الشكل والمضمون، هذه الجدلية التي لم ينقطع البحث فيها في أي عصر من العصور.

وسنناقش سلطة الاسلوب في العملية الادبية من ثلاث زوايا نظرية قبل الانتقال الى الجزء التطبيقي من هذه الدراسة.

١ ـ الهوية النقدية :

ان سلطة الأسلوب في تشكيل ملامح النص الفنية وتحديد هويته النقدية تتضح من خلال التقسيم الشائع للاعمال الأدبية الى تيارات ومدارس نقدية (او ادبية او فنية). فادراج نص ما تحت لواء مدرسة ادبية معينة او انتماؤه الى تيار ادبي محدد يرجع بالدرجة الأولى الى سماته الأسلوبية وتقنياته الفنية التي شكلت هذا الانتماء وحددت تلك التيار. وقد درج النقاد على القول: ان هذا النص ينتمي الى التيار الرومانسي (او الأسلوب الرومانسي). كما ان ذاك النص ينتمي الى التيار الواقعي واللامعقول (او الأسلوب الواقعي او اللامعقول) وهكذا. وتجدر الإشارة هنا الى اننا لسنا بصدد تأييد او مخالفة هذه التقسيمات الأدبية او المدارس النقدية. فهذا امر له مجال آخر، ولكننا بصدد بحث دور الأسلوب وسلطته في توزيع النص او ادراجه تحت مدرسة دون اخرى، كما هو شائع في الدراسات الأدبية المعاصرة.

٢ ـ الإبداع :

اما سلطة الأسلوب في الإبداع فهي ايضا تقوم بدور رئيس جوهري حاسم في الحكم على النص الأدبي فيما اذا كان وصل حد الإبداع ام لا، كما هو الحال في الأعمال الإبداعية المعروفة مثل: اوديب لسوفوكليس وهملت لشكسبير والأرض اليباب لاليوت والمعلقات في الشعر الجاهلي ورسالة الغفران للمعري.. وغيرها كثير. فأسلوب النص الأدبي المتميز المتمكن يجعله نصا مبدعا ناضجا يتفق على ابداعه وتميزه ونضجه وخلوده اغلب الدارسين والنقاد. ان هذه الأعمال المشار اليها سابقا قد اكتسبت عظمتها وابداعها بالدرجة الأولى بسبب تجاوزها الواقع التقليدي وتجديدها في تقنيات العملية الأدبية واكتشافها اساليب فنية اكثر عمقا وانسجاما مع عصرها ورؤيتها للوضع الإنساني. هذا بالإضافة، بالطبع، الى الأبعاد الفكرية والمعرفية التي تطرحها وتتضمنها.

٣ ـ التجديد :

اما سلطة الأسلوب في التجديد والتغيير والتجريب والإستكشاف والتطوير وتجاوز الواقع الأدبي السائد، فهي ايضا سلطة رئيسة جوهرية حاسمة. والذي يرصد حركات التجديد عبر العصور الأدبية المختلفة يلاحظ ان التجديد جاء لغويا واسلوبيا وتقنيا وفنيا بالدرجة الأولى، كما حدث لدى ابي نواس وابي تمام والمعري وبديع الزمان وحركة «جماعة الديوان» وحركة الشعر الحديث وهكذا. وهذا الأمر كان بالتأكيد تجسيدا لعصر جديد ورؤية جديدة وفهم جديد لدور الأدب والفن في الحياة البشرية، ولكن الأشكال الجديدة التي حلت محل الأشكال القديمة وتجاوزتها هي التي اسهمت اسهاما كبيرا في نقل التجربة الأدبية من شكل الى شكل كما هو الحال فيما سمي بالعصور الأدبية والمدارس النقدية من كلاسيكية الى رومانسية الى واقعية الى تجريدية..وهكذا. وكل هذا لا يعني ان الأساليب والأشكال تتغير والموضوعات او الرؤى ثابتة. وانما يعني ان السلطة التي تغير اكثر وبشكل اساسي وتفرض لغة جديدة وترتاد آفاقا مجهولة وتجرب اشكالا جديدة هي سلطة اسلوبية اولا.

ومن المتحمسين لهذا الرأي الناقد رولان بارت الذي يرى «ان الأدب بأكمله . من فلوبير الى يومنا الى هذا، قد غدا اشكالات لغوية»(٦). وعلى ما في هذا الرأي من تطرف او سخرية الا انه يشير الى محور التجديد او الإهتمام اللغوي والأسلوبي والفني في النص الأدبي، وما كان لاليوت مثلا، في هذه المسألة بالذات، او لجويس او للسياب او للغيطاني ان يعدوا فاتحة لعصور ادبية جديدة او على الأقل ان يكونوا علامات بارزة في تجديد الفنون الأدبية ودفعها نحو آفاق وملامح واشكال جديدة لأفكار طرحوها او موضوعات عالجوها في المقام الأول، وانما لتجديدات وتغييرات جوهرية احدثوها في مفهوم العملية الأدبية وابعادها ولغاتها وبنياتها وتقنياتها التي تعني تغييرات اسلوبية بالدرجة الأولى.

الأسلوب والموضوع :

بعد هذه الإشارات العاجلة الى دور الأسلوب في تشكيل هوية النص النقدية وتكوين ملامح الإبداع والتجديد فيه، ننتقل الى الإشارة بشكل عاجل ايضا وفي حدود موضوع هذه الدراسة، الى طبيعة العلاقة ما بين هذا الأسلوب والموضوع الذي يشكله او يجسده او يتعامل معه. فعلاقة الأسلوب الأدبي بموضوعه هي علاقة التحام وتشابك وتبادل وتقارب، بمعنى ان الأسلوب الساخر مثلا يقتضي وجود حدث او موضوع او وصف يفيض بالمفارقة والتقابل والسخرية، الأمر الذي يجعل الحدث والأسلوب متضمنين ملتحمين متشابكين متناوبين في تشكيل النص الأدبي لغة وفكرا. وهذا واضح عند كتاب العبث، فالأسلوب العبثي، وكذلك العبث اللغوي والشكلي والتقني يجسد الفكر العبثي او مفاهيمهم لعبثية الأشياء والحياة.

والعكس صحيح ايضا، وواضح هذا ايضا في «زحامه» الشاروني كما ستوضح فيما بعد. وفي الرواية مثلا «فان موضوعها او «مبيعتها» لا يمكن ان ينفصل عن الطريقة التي يعرض بها، او عن الشكل الذي تعبر به عنهما. فلكل موقف جديد. ولكل مفهوم جديد لمضمون الرواية والعلاقات التي تقيمها مع الحقيقة، ولهيكلها، تناسب مواضع جديدة وبالتالي تناسبها اشكال جديدة على مستوى اللغة والاسلوب والتقنية والتأليف والبناء»(٧).

ويتصل بدور الاسلوب وسلطته مفهوم التعددية الذي اشرنا اليه سابقا او تنوع الاساليب من نص الى آخر على الرغم من تشابه الموضوع في هذه النصوص. وتعددية الاسلوب ناتجة، في شكل من اشكالها، عن سلطة الاسلوب ودوره في الاسهام في هذه التعددية. بمعنى، ان حدثا كفاجعة هيروشيما مثلا كان موضوعا واحدا متكررا في اعمال ادبية كثيرة، وباختلاف الاساليب وبتنوعها وبتعددها في النصوص التي تعالج هذا الحدث اختلفت هذه الاعمال وتنوعت انتماءاتها وانطوت تحت مدارس ادبية متعددة. فاذا كان الموضوع واحدا - هيروشيما - والموقف بعمومية متقاربا من هذه الفاجعة من حيث الاعتراض على ما حدث وادانته وتهويله والتحذير منه، اذا كان الامر كذلك فما الذي جعل مجموعة من النصوص الشعرية او النثرية ذات الموضوع الواحد والموقف المتقارب تندرج تحت تيارات ادبية مختلفة. انه الاسلوب بالدرجة الاولى، كما نزعم، وتتبع بعد ذلك ابعاد اخرى متعددة «فالاسلوب يصبح جزءا اساسيا من الموضوع، بل هو العامل الحاسم»(٨). ويشير احد الباحثين الى ان اهمية «يوليسيس» الرواية المشهورة لجيمس جويس تكمن في تقنياتها بالدرجة الاولى مع اهمية مضمونها، وجويس يطلب جهدا شاقا لمعرفة اهمية الشكل لاكتشاف المضمون من خلاله»(٩).

ومن المعروف أن موضوعات مثل الامومة والصداقة والحب وكذلك الكراهية والغيرة والحرب هي موضوعات تطرح في كثير من الاعمال الادبية من قديم الزمان الى يومنا هذا، ونحن كما هو الحال عند الانبياء نقف من هذه الموضوعات او القيم مواقف متقاربة بالمعنى العام، اي اننا جميعا في الوضع الطبيعي نبجل القيم السامية ونحترمها - الامومة، الصداقة، الحب.. - ونعترض على القيم المدمرة ونرفضها - الكراهية، الغيرة، الحرب.. - وكل هذا يعني ان مجموعة من النصوص الادبية التي تطرح موضوعا واحدا وتتضمن مواقف متقاربة ولكنها تندرج تحت تيارات ادبية مختلفة، قد اكتسبت تعدديتها واختلاف هوياتها النقدية لملامحها الاسلوبية والفنية في المقام الاول.

دراسة تطبيقية:

بعد هذه الملاحظات وبعد المناقشة السابقة التي تعد تقديما او توطئة شبه نظرية لموضوعنا المحوري في هذه الدراسة ننتقل الى دراسة تطبيقية على بعض النصوص الادبية، ونختار ثلاثة نماذج قصصية تنتمي مبدئيا الى ثلاث تيارات ادبية مختلفة مع انها تطرح موضوعا واحدا وموقفا متقاربا، لنقف على تصورنا من ان هذه القصص القصيرة ذات الموضوع الواحد والموقف المتقارب قد ادرجت تحت تيارات ادبية مختلفة بسبب اسلوبيها اولا: سلطته وتعدديته.

اما القصص التي نناقشها في هذه الدراسة فهي:

١- الخدعة ليوسف ادريس (١٩٦٩).
٢- مائة مليون نحلة في الرأس لمجيد طوبيا (١٩٧٠).
٣- الجريمة لنجيب محفوظ (١٩٧٣).

اما الموضوع الذي تطرحه هذه القصص جميعا فانه موضوع الهزيمة في حرب ١٩٦٧. وتنتمي هذه القصص بحسب هويتها النقدية او تقسيمها الادبي الى تيارات ادبية ثلاثة. فـ«الخدعة» تنتمي - اقرب ما تنتمي اليه - الى تيار اللامعقول، و«مائة مليون نحلة في الرأس» تنتمي - أقرب ما تنتمي اليه - الى التيار التجريدي، اما «الجريمة» فانها تنتمي - أقرب ما تنتمي اليه ايضا - الى التيار التعبيري. وقد لا يكون هذا التقسيم دقيقا، كما قد لا يكون المنهج نفسه في تقسيم الادب في مدارس وتيارات مختلفة كما هو شائع، قد لا يكون مقبولا من وجهات نظر عديدة في الدراسات المعاصرة ولكنه - وهذا ليس مجال بحثنا هنا - المنهج الانسب لتوضيح ما نحاول طرحه في هذه الدراسة حول سلطة الاسلوب وتعدديته.

وسيكون منهج دراستنا للقصص الثلاث على النحو التالي:

نبدأ اولا بتقديم احداث القصة كما ترد في النص بحيث يشكل هذا التقديم ملخصا قصيرا للقصة نقف من خلاله على اجواء القصة واحداثها وموضوعاتها، ثم ننتقل بعد ذلك الى تفسير رموز هذه القصة وابعادها ومدلولاتها بحيث نقف على دلالات الاحداث فيها واقوفهم مقاربتها وبلورة الافكار. وفي خلال ذلك وبعده نتوقف عند اسلوب القصة وتقنياتها ولغتها وبنائها وابعادها الفنية والشعورية المختلفة لنقف فيما اذا كانت هذه المعالم الفنية في القصة هي التي جعلت منها نصا ينتمي الى هذا التيار او ذاك. ام ان هناك معالم اخرى اقوى واكثر سلطة حددت هذا الانتماء.

ملاحظات:

١- ستنوب عن كلمة «سلطة» في اثناء الدراسة كلمات اخرى تعني المفهوم ذاته تقريبا مثل «دور رئيس»، «وظيفة جوهرية»، «صاحب المقام الاول» اشارة الى الاسلوب وسلطته.

٢- تقصد بالبنية الوصفية استحضار الاحداث والمشاهد في النص ووصفها وسردها، الامر الذي يجعل الحدث الموصوف جزءا من المضمون بحسب الاسلوب الذي يوصف فيه ويستحضره.

٣- ويتحمس لسلطة الاسلوب كثير من النقاد والدارسين. انظر مثلا الى جورج ميشال شريم حين يقول: «ولكان المضمون واحدا فان ما يستهوينا عند المطالعة هو الشكل اي الاسلوب التي نعبر به عن المضمون، ومن هنا اليقتنا بانه الخلق الادبي لاسلوبي لا غنى للانسان عنه وان يعرف اي تراجع، وهو يتفوق في سيطرته على العالم احدث الاكتشافات العلمية. وسوف يكون المستقبل القريب والبعيد اصدق شاهد على ما نقوله تؤكده الآن في كتابه: دليل الدراسات الاسلوبية، المؤسسة الجامعية، بيروت، ١٩٨٤ ص٣٢، ويوازن بين الاسلوب والمضمون عبدالمحسن طه بدر ويرى اهميتها معا اذ يرى ان معظم النقاد يتفقون على حتمية وجود العلاقة بين المضمون والشكل، وعلى ان المضمون والشكل متلاحمان لا يمكن الفصل بينهما ص١٦، ولكن الناقد يميل الى ان الاسلوب وسيلة لتجسيد المضمون اذ يقول: «ولا بد للكاتب ان يوظف ادوات تعبيرية لتحقيق الغاية - التي ينشدها من عمله - في افضل صورة ممكنة» ص١٨. الرؤية والأداة، دار التنوير، بيروت ط٢، ١٩٨٥.

انظر ايضا: ارنست فيشر: ضرورة الفن، ت: أسعد لحليم، الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٧١.

كما نوقشت كثيرا في ادبنا العربي القديم تحت قضية اللفظ والمعنى وغيرها، كما هو معروف.

٤- الآن روب غرييه: نحو رواية جديدة، ت: مصطفى ابراهيم مصطفى، تقديم لويس عوض، دار المعارف، القاهرة ص٥ (د.ت).

٥- محمد عبدالمطلب: البلاغة الاسلوبية، الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٨٤ ص١٦٣.

٦- جون هالبرين: نظرية الرواية، ت: محيي الدين صبحي، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨١ ص٢١.

عن رولان بارت في مقدمة: الكتابة في الدرجة الصفر.

٧- ميشال بوتور: بحوث في الرواية الجديدة، ت: فريد انطونيوس، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧١ ص١٠.

٨- محمد مندور: الادب الجديد والثورة، دار الفارابي، بيروت ١٩٨٠، ط٢ ١٩٨٤ ص٤٢.

٩- William O'connor (Ed). Forms of Modern Fiction, Indiana, 1962, P.22

ظاهرة المهجرية الجديدة / امجد ناصر نموذجا

«رعاة العزلة» المجموعة الأهم بين نتاجات الشاعر

(٢-٢)

عبدالله رضوان

صيغ الاغتراب: دراسة في الدوال النصية

عند متابعة الصيغ التي تعامل فيها امجد ناصر مع حالة الاغتراب في المهجر، ذلك سواء في بيروت، ام نيقوسيا، ام لندن. فقد امكن تمييز الدوال النصية التالية التي مثلت ثيما رئيسة في شعر امجد ناصر هذه الدوال هي:

١. التعامل مع الماضي، ذكريات الماضي باعتبارها ثوابت قائمة ذات حضور فاعل في الحياة، فهي من معمولات الراهن، لها تجلياتها في الحياة اليومية:

نحن لم نتغير كثيرا / وربما لم نتغير ابدا / جلسات القرفصاء / الغسيل المحتشد امام البيوت / الاولاد المعفرون بالتراب / الشاي المتخثر في المسلات / النميمة المنعشة / الرضى بالقليل وكأننا مازلنا في المفرق / او السلط او الكرك / او الرمثا / كأننا ما اجتزنا حدود الشمال / الى المدن الكبرى..

(رعاة العزلة، ٩-١٠)

هكذا يبدو الماضي وكأنه قد حُمل الى الموقع الجديد، وهذا وضع طبيعي عند بدايات الانتقال حيث يرحل المهاجر. في حالة الجماعة. بتكوينه وعاداته قبل ان تتأثر بالمتغير المكاني / الثقافي الجديد:

حينما يعبرك المهاجرون الجدد / وهم يتأبطون اذرع نسائهم المحليات / ويثرثرون عن الزمن الذي يمضي سريعا / وتظل صامتا / مرتعشا / تحدق في خشب الطاولة الملتبس / حيث لا تجلس الى احد..

(رعاة العزلة ١١١-١١٢)

لقد تغير موقف الشاعر، فبعد ان كان هو المهاجر الجديد فقد اصبح مراقبا لما يحدث، يملك خبرة القديم، ولكنه يدخل عزلته الخانقة.

٢. التركيز على موضوع «العزلة والوحدة» باعتبارهما الحالة اليومية للمهاجر، بحيث تبدو العزلة ثيمة مكرورة في الكثير من نصوص امجد ناصر التي يتحدث فيها عن حالته في المهجر الجديد:

... في الليالي. آه من الليالي ./ ... عندما / ندب الصوت في العلب المحكمة الاغلاق / عندما.. لا يأتي الصدى / عندما نرفع الايدي / ولا يسقط الظل / عندما لا يقرع الباب / ولا يمر احد تحت النافذة / عندما لا تسمع صوت الأرَضَة في الخزائن / ولا عويل الحب في الغرف المجاورة / عندما نهرع الى الادراج / ولا نجد صور العائلة...»

(رعاة العزلة ٧١-٧٢)

هكذا يصبح ليل المهاجر، قسوة الوحدة، ومرارة العزلة، والبحث عن أي تواصل مهما كان بسيطا، ولكن دون فائدة، عندها يبدو الاستسلام للوحدة هو الحالة الوحيدة الممكنة:

سيكون كثيرا علينا / مثلما على الذين من قبلنا

ان نضرب كفا بكف / فتسقط الوحدة من المشجب / الى درج الخزانة.

(رعاة العزلة، ٧٧)

انه الدرج الفارغ حتى من صور العائلة، مما يولد صراعا داخليا بين الرغبة فيما قد يكون وبين ما تحقق فعليا، والنتيجة هي الخواء وعدم القدرة على التواصل، فتتغير العلاقات، بحيث تصبح الوحدة ذاتها هدفا او مطلبا للمهاجر:

«اريد ان انظف رأسي / من بقايا الموعظة والكلمة الطيبة /

اريد ان انظف قلبي / من حطام الحب الاول وشظايا الزجاج الملون

... اريد ان انظف روحي / من آي الطاعة، وعناقيد المغفرة

... اريد ان امشي وحيدا / واغلق باب الحظيرة ورائي»

(رعاة العزلة ٦٥ / ٦٦ / ٦٧)

ونلاحظ هنا بروز مسألة في غاية الأهمية لدى المهاجر، فالماضي لديه دائم الحضور، والواقع اليومي لا يتناسب مطلقا مع هذه الماضي، بالتالي نزوع حاد وجدي للتخلص من هذا الارث الذي يشده الى الوراء بحكم مكوناته، هنا تبرز الرغبة في التخلص من هذه الثيمية، ولو باتجاه الوحدة القاتلة، تمهيدا للدخول في العالم الجديد.

٣. فقدان الامل، ورثاء الوطن، ذلك ان التخلص من الماضي هو امكانية غير متحققة، والاندغام في الحاضر كجزء منه هو غير ممكن عمليا، هنا تبرز الحال المأساوية متمثلة بفقدان الامل بكل شيء:

«... ذهبت الى النهر / فلم اجد الا الحصى / ووصايا الجفاف

ذهبت الى العاشقين / فلم اجد سوى حبر الرسائل / وخريف القرنفل

ذهبت الى البراري / فلم اجد الا عزلة الذئب / ووحشة الافعوان»

(رعاة العزلة ٤٣-٤٤)

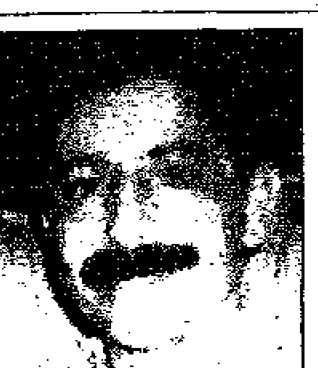
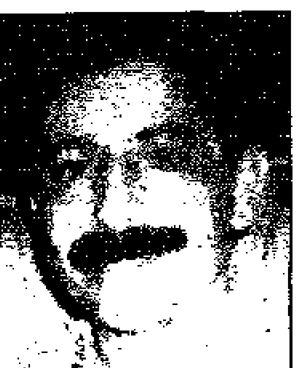
هذا الضياع، فقدان الامل، يوصل الى حالة من الرثاء، رثاء الذات، ورثاء الوطن معا، مع فقدان الامل بكل شيء:

«ستمضي اذا / ايها الوطن المختوم / بالشمع الاحمر / والمسجّى بين ازهار الدفلى / الى مثواك الاخير / راية ممزقة / وروؤسا منكسة / بلا حماسة / او حزن / سنمشي الجنازة / وطبل واحد يقرع / قلبي...».

(رعاة العزلة ٥٩)

فالقلب يرثي الذات، ويرثي الموضوع ـ الوطن ايضا، لان النهاية فاجعة حد الهزيمة:

«...كان عليه ان يبدأ هذه النهاية / الى هذا الحد / وكانت

امجد ناصر

الهزيمة / ترنّ في العنق / رنين جرس كبير الاكباش».

(رعاة العزلة ١٥)

وكبير الاكباش هو قائد القطيع برمته، انه الشاعر المغترب الذي يقود قطيعه الى هاوية الهزيمة، هاوية الاحساس الشديد بالوحدة، والاستسلام للغراب السائد:

«يبحث عن وحش ضال / ومتهدم الاضلاع / يصيح به / فلنتحش معا / أنت امرؤ ايها الوحش، مثلي / يبحث عن صحراء دائمة الخضرة / وعن رعاة يطعمون الطير / لحم اكتافهم /.

(رعاة العزلة ١٥٢)

هم الرعاة، ورعاة ماذا؟ رعاة العزلة، وهنا تبرز المفارقة، وهي مفارقة العنوان لأهم مجموعات امجد ناصر المعبرة عن احساسه بالغربة، والموسومة بـ«رعاة العزلة».

والرعاة جمع راع، من الرعاية، وامجد ينتمي الى عشيرة الحويطات حيث تربية المواشي هي الحرفة الرئيسية. كما ان استخدام صيغة الجمع تتفق ايضا مع المرجعيات الثقافية القبلية، والمفارقة تتمثل في «العزلة»، وهي نقيض الرعاية اصلا، وهنا تبرز الدلالة، فالشعراء في المهجر هم رعاة العزلة وسادتها.

٤. توظيف صورة المكان، بحيث يشكل احد مرتكزات النص الرئيسية، ويتم استغلال المكان لايصال الدوال النصية بما يتفق مع وعي / موقف المبدع، فالوطن يُختزل بصورة مكان جميل يتفق فرحا وحياة:

«عجلون / دمي الريفية السمراء / تفتح بابها الموصد / فقد ضاقت بي الدنيا / وشقّت قلبي المسهّد / سيوف الغربة السوداء يا عجلون»

(رعاة العزلة ١٥)

عجلون، رمز الوطن، هي البديل الموضوعي الذي يجري استرجاعه ليحقق توازنا جديدا ومقتما في بلاد الغربة.

والمكان هو فروق الرؤية بين واقع جغرافي جديد، وبين المكان الماضي ممثلا بآسيا، آسيا صورة الوطن، الماضي:

«المكلل بندى القمر / والبلاد المأخوذة بصواعق النحاس / وقرون الاكباش المكحلة بغبار التاريخ / العطري تهتف في هيجان: هذه آسيا...

... آسيا، آسيا / رمال وأخماص بنادق / وقبائل تنحر الجمال الجاثية على ركبة ونصف / ... آسيا كلام يولد في القمم / وحقول تصعد الى حافة المناجل / وتنحني...

(رعاة العزلة ١٢٣ / ١٢٤ / ١٢٥)

واذا كانت هذه صورة آسيا، آسيا الماضي / الحاضر، بعلاقاتها التقليدية، وبيئاتها في مرحلة معينة من مراحل التطور الانساني، اذا كانت هذه الصورة ذات بعد محافظ وتقليدي، تجلّها علاقات الذكورة والانوثة / التخلف / الكلام بلا فعل، فان صورة المكان الجديد هي اقرب الى الموت منها الى الحياة، فهي بلا مشاعر، وتجيء غالبا ضمن الصورة النمطية للمدينة الغربية كما تبدو في وصف صباح لندني:

«... صباح البرد / صباح الضباب الاغبر القديم بيننا...

صباح وجوه الشمع والاعين الخرز / صباح ارتفاع المهج الى بارئها

عزلاء من رحمة ووداد / صباح الكآبة بليلة في الحافلات الحمر

... صباح قلوب من البلاستيك / وارواح من القلق...

... صباح الانصياع الى مواقيت الضجر / وعنابر العزلة

... صباح بشر ألين تحركهم خيوط النعاس /

صباح من الستيل / من الفحم الحجري / من الهباء»

(خبط الاجنحة ٢١ / ٢٢)

وغالبا ما يكون علاج لحظة الالم، لحظة الاحساس بالعزلة، بالوحدة القاتلة، بالرجوع الى الماضي، الى الوطن بمفرداته الصغيرة التي تشكلت عبر الخبرة الماضية، خبرة الطفولة:

«هل سأنتهي الى ما انتهوا / الن أتفيأ شجرة تين ثانية /

وأسمع ثمار البطيخ تتفزر في الليل / من غنى واكتناز

الن أنام على مصطبة من طين تحت درب التبانة وأم النجوم يمتد به»

(خبط الاجنحة ٤٢)

هكذا يبدو واقع شاعرنا المهاجر متمردا، فلا ايجابية تبرز بين ثنايا النصوص بل مصادرة شاملة وقهر كلي لانسانية الانسان، مع اشارات الى وطن، وعلاقاته وامكنة، قيمتها في ماضيها وليس في حاضرها، ماضيها الذي غيبته اوزانه ومشكلاته، لتظل عملا مصفى، يحمل علاقة عاطفية ايجابية، باعتبارها البديل الموضوعي لهذا الخراب السائد.

ثقافة

السرد والخطاب في رواية ليلى الأطرش: ليلتان .. «وظل امرأة»

بقلم: د. ابراهيم خليل

مقدمة

بعد روايتيها «وتشرق غربا» 1988 و«امرأة للفصول الخمسة» 1991 تعود ليلى الاطرش لارتياد افاق ابداعية جديدة في الرواية العربية، فكتبت: «ليلتان وظل امرأة» لتؤكد استمرار مسيرتها الفنية التي اختارتها بنفسها بعد طواف طويل ومستمر في فنون الابداع الكثيرة وانجزت فيها انجازات جيدة اشاد بها المتخصصون في نقد الرواية فضلا عن الكتاب المبدعين ممن اتاحت لهم الظروف ان يكتبوا شهاداتهم عن روايتيها الاولى والثانية.

واذا كانت ليلى الاطرش قد تبنت في روايتها الاولى «وتشرق غربا» النص النسائي وليس الانثوي في تناول حكاية هذا النجار وقصتها الطويلة مع التحديات التي جابهتها في المدرسة والاسرة والمحيط الاجتماعي، ثم الاحتلال، فالعلاقة مع الدكتور مروان والعشق العاصف الذي كانت تودي به اختلافات الوسط الاجتماعي والديني، فانها في روايتها الثانية «امرأة للفصول الخمسة» تجاوزت الدوران حول الموضوع النسوي والموضوع السياسي المباشر والبناء التسجيلي، الى موضوع اخر جديد هو التعبير عن صوت الانثى من خلال نادية الفقير، التي اكتشفت - في نهاية المطاف - ما رضيته لنفسها، وهو أن تكون ظلا تابعا للزوج، وشيئا في عداد الاشياء التي يمتلكها. وانها مع ذلك لا تستطيع ان تمتلكه، فهو يخونها ويتجاهل وجودها ما دامت فتوحاته الغرامية، ومشروعاته الاقتصادية تتوسع باطراد، فتثور في نهاية الامر على نفسها اولا ثم عليه بدرجة ثانية ولكن هذه الثورة لا تصل الى الحد الذي يدمر الاسرة، أو يسيء الى مستقبل الاولاد، وتنسحب من حياة احسان الناطور بعد ان وصلت العلاقة بينهما الى نقطة اللاعودة.

حوافز النص

اما في هذه الرواية فقد لجأت الكاتبة الى موضوع اخر جديد، صحيح انه لا ينفصل - تماما - عن اجواء الروايتين السابقتين، فالهموم التي تعاني منها منى الاشهب لا تختلف كثيرا عن هموم هند النجار، او نادية الفقير، وكذلك هموم منال الاشهب - شقيقتها - فهي التي اكملت دراستها الجامعية، اصبحت محامية واقترنت بزوج ثري (عادل) تعاني هي الاخرى من المشكلات نفسها التي عانت منها نادية الفقير، في «امرأة للفصول الخمسة» الا ان الفارق بين هذه الرواية وروايتها السابقة يكمن في بنائها الفني فخلال ليلتين فقط، تمثلان المدة القصيرة التي تقضيها (منى) في ضيافة (امال) في عمان قبل ان تودع ابنها (حسام) الذي يرحل الى امريكا للدراسة، تجري استعادة الماضي بكل ما فيه تفاصيل صغيرة.

ففي البداية تستغرب (منى) من اناقة الاثاث، وتناسب الالوان وكثرة الملابس فتخاطب نفسها لتتذكر من خلال ذلك الخطاب انها لم تسافر قط، ولم تعرف العالم الذي يقع خارج مدينتها الصغيرة، الا من مشاهد قليلة رأتها على شاشة التلفزيون، الذي اشتراه يوسف لارضائها، واخراجها من الاحساس بالعزلة والوحدة وتقارن بينها وبين امال التي «عرفت العالم «تعرفين انها سافرت كثيرا مع زوجها خاصة .. حظوظ ..» ويعود بها الماضي الى سنوات الطفولة لتتذكر يوم ظلت (امال) منه تبكي حتى اضطرت امها لاعطائها الثوب الوردي المطرز بخطوط زرق وبيضاء وبالتركيز على هذه العادة وما تكشف عنه من كمون الغيرة لدى الاختين، تستدعي الكاتبة الماضي، بما فيه من تناقض في الماضي كانت منى تحظى بعناية الام اكثر من اي شخص اخر، ولكن (امال) «سرقت لحظة اعجاب امي بي واضاعت نشوتي، واستئثاري بحنانها».

وفي المدرسة كانت امال تستقطب اهتمام الصغار، وكانت تتفوق على منى بكثير «تفوقت عليها بدراستي وسبقتني امال بكل ما هو خارج المقرر المدرسي فامتلئ حسدا».

وعندما تكبر امال تحظى بفرصة الدراسة الجامعية اما منى فتجبر على الزواج من شخص يوسف لا تحبه ابدا ويؤلمها ان تتذكر يوم تخرج امال ففي ذلك اليوم «لم ابك فرحا بالشهادة التي حصلت عليها وانما بكيت اسفا على امالي الضائعة» لقد توقفت عند الثانوية قانعة بزوج وثلاثة ابناء وصالون لتجميل السيدات» وهذا بدوره يذكرها بالماضي الاقرب، فيوم تزوجت بكت امال بكاء شديدا وهي - حتى هذه اللحظة - لا تعرف - بالضبط - ما التي جعلها تبكي لكنها تعرف أن امال واصلت الدراسة في الجامعة وهي منعت من ذلك ولذلك فان حديثها عن دراسة حسام في امريكا مختلف عن حديث امال فهو حديث من لا تجربة لديه ولا خبرة.

اما عن العلاقة بالاخر فتتذكر منى ما كان من شأنها مع هشام الذي اخفته في اعماقها حين خشيت اظهاره في العلن يوم تقرر ان تتزوج من يوسف واما امال فهي التي وشت بها وراحت تراقبها شامتة بوجه قلس، خال من التعبير فيما راح والدها يعاقبها بقسوة وهي لا تستطيع ان تتذكر ذلك اللقاء ويديها في يد هشام للمرة الاولى هي لا تقول شيئا وهو يؤكد لها حبه الذي لا تشك فيه ولا تنكره.

هذه الحادثة تؤدي الى تعاظم الكراهية وتعميق الغيرة ذلك الان هذا الحدث هو سبب زواجها من يوسف وعندما ترفض تلك متذرعة بالحرص على الدراسة الجامعية يفسر رفضها على انه دليل يثبت صحة الوشاية ولم يكن يوسف الزوج «اللقطة» ولكن موقف الام، وخشية الاب يدفعانها الى القبول والتخلي عن حلمها الجميل، وهو الاقتران بهشام.

تحاول منى اقناع نفسها بان ما فعلته كان من أجل الاحتفاظ بايثار الام لها، على الرغم من ان هذه الاخيرة تكرس الحب لابنها عيسى باعتباره الذكر الوحيد في الاسرة.

وهذا - بطبيعة الحال - لا ينفي ان الام تعترف - فيما بعد بأن منى ظلمت لانها لم تواصل الدراسة دون اخويها امال وعيسى ولانها - من جهة اخرى - فرض عليها الزواج بيوسف، وهي لا تريده وتعبيرها الوحيد عن الاحساس بالذنب هو قولها «يوسف ابن حلال كان من الممكن ان لا تجد نصيبا مثله». والحق ان منى والام كلتاهما لم تتمتعا بحرية الارادة. فلو كلتانا حرتين تماما لما تركنا للايام ان تلوح بهما او تتمردا على استسلامهما الذاتي، اما امال فقد تميزت من البداية بارادة حديدية قوية فاذا ارادت شيئا الحت عليه الحاحا شديدا الى ان تصل اليه.

واستجابة للذاكرة التي تزداد نشاطا في استعادة الماضي، تحيلنا المؤلفة الى زمن اقدم من زمن ابتداء القصة، وهو الوقت الذي افتتحت فيه صالونا للتجميل ولان الماضي يتأثر طعما ولونا ببؤرة الحدث فان الذاكرة لا تستدعي منه الا لحظة ان تخرجت امال ففي ذروة الفرح بالتخرج قارنت منى بين الصالون وشهادة الحقوق لتكتشف انه بائس وضيق والزبونات سخيفات ومطالبهن لا تنتهي ومعداته تحتاج الى تحديث وهو قهر وسمة بدن.

والذكرى الاكثر ايلاما في سياق الماضي المملوء بالحسد والغيرة هي خطبة عادل لامال فهذه الاخيرة توافق على الفور مؤكدة ان العلاقة بينهما قديمة وانه كان زبونا لدى مكتب المحاماة فتثور منى «فلماذا لم تعطني؟ الست شقيقتها؟ لماذا يحرم علي الحب، ويحل لها؟ ولماذا يسعدون بحبها وينكرون علي حبي؟» وتنفتح امامها هوة كبيرة اذ تقارن بين عادل ويوسف فتزداد كراهيتها لهذا الاخير.

الوجه الثاني للراوي

وفي الفصل الثالث تتوقف الكاتبة عن مواصلة الحكي بلسان منى لتنقلنا الى منولوج داخلي تصحبنا فيه الى رحلة استبطان داخل نفسية امال الوجه الثاني للمرأة في هذا النص.

وتختار امال زاوية اخرى تنظر فيها للماضي.

فالحواجز بينها قائمة منذ كانتا صغيرتين «فلكل منا علمها الخاص، على الرغم من معيشتهما في غرفة واحدة» ويستيقظ الصراع القديم بينهما فجأة على الرغم من فارق الزمن بين ايام الطفولة وايام النضج والابناء الذين يوشكون على السفر للدراسة فهذا كله يتلاشى في لحظة واحدة عندما تتفجر ذكرى التنافس الذي ظل ينمو ويتحول الى غيره عمياء بحيث لم تعودا قادرتين على اقتلاعه وهو ما يجعل امال عاجزة عن تواصل مع منى ولا تعرف من اين تبدأ المحاورة ويتحول مجرى السرد تحولا واضحا فبعد ان كانت منى تحدثنا عن نفسها وعن ماضيها وعن امال وحكايتها مع المحاماة، والزوج الثري، اصبحت هي موضوع السرد، التي تقوم امال بدور الراوي فيه وبسبب ذلك نجد بعض الحوادث الصغيرة، التي رويت في الفصلين الاول والثاني يعاد سردها في الفصل الثالث والرابع ومن وجهة نظر ثانية فعندما تتذكر امال زفاف منى تؤكد ان وجهها كان خاليا من التعبير فيما راحت تتباهى بما احضروه لها في جهاز العروس وهذا ما اجهض ثورة امال يومئذ وجعلها - في نهاية الامر - عاجزة عن الاقتراب من منى والحدث الذي تذكرته منى ليؤكد ان امال كانت قادرة على سرقة اهتمام الام منها تذكره امال بطريقة اخرى وتلقي الضوء على جذور الكراهية التي نبتت في قلبها وهي صغيرة، فاختها منى تخدع الاخرين بالهدوء والاتزان المصطنع فمنذ وعيت عرفت حقيقة واحدة وهي أن منى هي الاثيرة عند امي والناس، مفضلة على حقيقة استقرت في نفسي، وتغلغلت في اعماقي اسبر غورها، منذ اكتشافها فاذا هي سحيقة بلا قرار فتعلمت ان ارتد اليها .. وجلة ومقرورة كحجارة طرية، تجفل فتحتمي بصلابة صدفتها».

منذ ذلك الحين اصبحت امال الوجه الاخر للقضية قضية المرأة التي تحاول بارادتها القوية فرض ذاتها على الاخرين وفرض الذات هو يقودها الى البحث عن بديل وهي لتجد في عمتها الراحلة التي يكاد حسنها يذهب بالمعقول في رأي الاب، والجدة، هذا البديل، فهي اذا لم تكن بجمال منى الا انها تذكر الكثيرين بعمتها الجميلة وهذا كاف لارضاء غرورها الانثوي لكن موت الجدة يضع حدا لهذه المشاكلة الوهمية وتمنعها صدمة المفاجأة حتى من البكاء على الجدة وهي تدفن.

وتظل تحاول ان تثبت لنفسها كونها متميزة مثلما كانت تراها الجدة. في الدراسة تحاول التفوق في الحقوق وفي الحب تنظر الى عادل نظرتها في كتاب مفتوح وبعد ان فهمت ما في الكتاب او هي لها انها فهمته قالت لنفسها: اريده لي وفازت به - باعتقادها - لانها قررت ذلك.

وتستدعي هذه اللقطة تفاصيل الحكاية التي انتهت بزواج بني على الحب والمراقبة فعادل ارادها لمكانتها الاجتماعية وتفوقها وهي ارادته لما يتمتع به من ثراء وغنى فهذان جانبان احدهما يكمل الاخر ويقودنا منولوجها الداخلي الى اكتشاف تلك تخفيه وهو ان الاعجاب المصطنع الذي غلف هذه العلاقة في البداية سرعان ما توبته الالفة والعشرة اليومية ووقع عادل في حب واحدة اخرى واستطبقت علاقته بها وبالبيت وحتى بابنهما الوحيد جمال بالتوتر المتزايد، والفتور، والقلق، حتى اذا ما استعر الخلف بينهما غادر المنزل، ولم يعد اليه.

وتكتشف امال ان ما حصلت عليه بارادتها القوية الحديدية لم تستطع ان تحافظ عليه فما يزال الرجل رجلا يستطيع ان يذهب بنفسه الى حيث يريد وما تزال الانثى - على ما هي عليه - تكبلها قيود جعلت منها اسير سلاسل لا دخل لها في قبولها او رفضها، ولا ارادة بدليل انها ومنذ الطفولة منذ خلافاتها التنافسية مع منى «كنت احمل مزاجي، وخوفي، وعدم قدرتي على المواجهة، الى داخل نفسي، واهرب الى ذاتي».

ليلى الأطرش

وامعانا في الهروب تحاول امال اقناع نفسها بان عادلا لا يمكن أن يحب غيرها ولكن لا بد من ان تظهر الحقيقة مهما اجتهد المرء في اخفائها او التظاهر بانه لا يراها . وتتذكرها الحالة التي هي فيها بيوسف - زوج منى - الذي حاول الاعتداء عليها مرة وثارت يومذاك ثائرتها «من اعطاه الحق، اهي الذكورية التي تدفع بالرجل ليجرؤ على الانثى حتى لو فاقته في انسانيتها وكأنها تريد ان تعزي نفسها فاذا كان عادل قد تركها لاخرى فان يوسف الذي يستتر وراء مظهره المثالي الخادع حاول الاعتداء عليها وحققت السر في نفسها فيما ظل - هو - ينظر اليها كالكلب المذعور يتوسل صمتي ومنظره في رعبه مني يستفزني؟

وبمنولوجها الداخلي تكشف ايضا عن تفاصيل جديدة لم تخطر ببال منى فعندما تقدم عادل طالبا الزواج منها كانت هي التي نصبت شباكها حوله، واوقعته في الفخ، وذا ما تعترف به في قولها انها هي التي قادته بنفسها ليقف في وجه عائلته الثرية التي كانت ترتب لزواجه باموال عائلة اخرى، وتقول ايضا: «ما كان الحب ليضيع لو كان بدأ»، وهي تعرف ان منطقه في الحب مختلف كما ارادت او توقعت، بل هو - في رأيها - لا يمكن ان يعرف الحب.

وفي تقويمها للتجربة تعجب من تناقض الرجل، فهو يكره لها الاستمرار في الطريق الذي التقاها فيه الم يتعرف اليها في مكتب المحاماة؟ فلماذا يكره استمرارها في العمل بعد ان اصبحت زوجة له، واما لابنهما؟ تقبلت انانيته مرغمة، بزوجتي عاملة، تبحث عن تأكيد ذاتها، وما هو يرفض طريقا التقاها فيه».

الراوي والموقع

وتنتقل من هذه الصورة الى مفصل اخر في سيال الذاكرة، ويقود منى الاشهب الى احتلال موقع الراوي، وتغدو (منال) هي المروي عنه. وفي هذا الجزء من الرواية تشترك شخصية ثالثة في الحديث وهي الخادمة (الفلبينية) التي استطاعت ان تحدد في وقت قصير الفارق الكبير بين الاختين، فالاولى (منى) طيبة وعاطفية، اما الثانية (امال) فهي عصبية، ولا تسقط دمعتها ابدا وتحاول (منى) استدراج الخادمة لمعرفة حقيقة ما حدث، وادى الى انفصال امال وعادل انفصالا مؤقتا دون طلاق. وتحاول الشيء ذاته مع جمال - ابن امال - بونما فائدة! وفي الفصل السادس تستأنف (امال) دور الراوي مرة اخرى. وهنا تبدو الاحداث الصغيرة شديدة الارتباط بعضها ببعض. فيما يحدث الآن - زمن كتابة القصة - يذكر بما حدث، وجرى قبل بدء الحكاية.

فعندما تودع (منى) ابنها حسام المسافر الى أمريكا للدراسة تبكي، فترى فيها (أمال) صورة الماضي.

«نظرتها غريبة، كتلك التي رأيتها يوم قرروا خطوبتها ليوسف». ويذكرها هذا الترابط بخطوبتها لعادل، وبالمصير الذي آلت اليه خلافاتها، واستدعاء الظروف التي سبقت بما فيها من تفاصيل يومية: كالعلاقة بالاصدقاء، وهواياته، وانسجامه مع الآخرين، وخروجه وتعدد أسفاره، و«الخلافات البسيطة ملح الزواج، وهي ضرورة ليبقى الحب، ويتجدده، والامتناع عن الانجاب لسبب لا يفهمه الزوج وشعور ذوي الزوج بالاشفاق عليها، ظنا منهم ان المرأة التي كانت قادرة على الانجاب لم تعد كذلك». هذا كله تتذكره آمال لان مشهد (منى) وهي تبكي اذ تودع ابنها (حسام) ذكرها بيوم خطوبتها، وما كان من شأن وجهها الخالي من التعبير.

ومثل هذا الاستسلام لسيال الذاكرة يتوقف اذ يخرجها من احلامها هذه صوت الابن (جمال) يستأذنها في الخروج. هنا مع أن هذا الصوت هو بعض ما تتذكره من احداث الامس القريب، وتفشل كل المحاولات التي تبذلها لاخراج نفسها من هذا الماضي. فعندما تقدم لمنى سوارا هدية لتهدئة خواطرها بعد الرجوع من المطار، تفجر هذه الهدية فيضا آخر من ذكريات تتداعى، بلا ضابط، واحدة بعد الاخرى، لتكشف انها لم ترافق عادلا - زوجها - مرة واحدة للمطار. وتسأل نفسها: كيف وقع ذلك ولماذا لم تقم بمرافقته ولو مرة واحدة؟ وهذا يعيدها - بدوره - ثانية الى مشهد الوداع، وداع (حسام) الذي بكت فيه (آمال) لاول مرة مكذبة رأي الفلبينية فيها، وقولها انا عصية الدمع، ولا تبكي ابدا.

وفي البيت تقترب (آمال) من منى، فالى جانب الهدية تقرر مكاشفتها في شيء من التردد، وعندما تستلزها منى بالحديث عن مناقب «يوسف» وانها اصبحت وحيدة بعد سفر ابنائها الثلاثة، وان شعورها بالوحدة شعور قاتل لم تجربه (آمال) ترد آمال بقوة: كيف لا اعرف معنى ان يكون المرء وحيدا» اعرف مثلك، واكثر منك» وهذا الاعتراف يشجع (منى) على استدراجها لتكشف عما تعانيه كشفا اوضح. ولكن هذه الأخيرة . آمال . ترى في عيني (منى) الرغبة في الاستكشاف لتغير موضوع الحديث، وتعيدنا الى ذكريات اقدم من ذكريات الوداع، والزواج، ويأخذ الحوار الثنائي بين الاختين منحى العودة الى ايام الطفولة، والدراسة، وبالذات «مدرسة الايمان». وهكذا تظل الذكريات تتدفق تارة، وتتوقف تارة اخرى، ليدور الحوار ثنائيا عن «حسامه واين وصلت به الطائرة، ثم تروغل ثانية وثالثة في الماضي، وتكتسي هذه الذكريات طابع المحاكمة في بعض المواقف. ولكن في شيء من الود، والحنو الذي يدهش (منى) التي تواصل لعبة (شد الحبل) مع آمال، فتجرها ثانية وثالثة الى الموضوع الذي تتهرب من الكلام فيه. وتضطر آمال تحت وطأة الذكريات الثقيلة لتسرد حكايتها مع (عادل) للمرة الثالثة. ولكنها في هذه المرة تحاول ترتيبها وفق تسلسل وقوعها الطبيعي. العلاقة السرية. واللقاءات، والجسور التي انتهت بالزواج، ثم الآمال التي عقدتها على دعمه لها في علمها لتحقيق النجاح الذي تأمله في المحاماة. وشهر العسل في لندن، والجولات الكثيرة في المتاحف والأسواق والأمكنة السياحية، والحول على كثير مما كانت تتمناه، بما في ذلك انجاب الابن الاول والوحيد (جمال)، مارست انوثتي كلها صرت زوجة، واماء، وربة منزل، وسيدة صالون» ولكن الامور لم تمض على النحو الذي يعزز لديها الاحساس بالرضا، فعادل الذي احبته لم يكن كما ارادت عاطفيا، رقيقا، حالما، «اتهمني بالرومانسية، واضاعة الوقت» وحين يصل بآمال ان تصرح بهذا تفاجئها (منى) بالسؤال عن عادل وموعد عودته، فتجيب دون تردد: «عادل لن يعود».

وصف الماضي:

وتتوقف (آمال) عن وصف الماضي، ويتحول الحوار الى محاكمة قاسية لعلاقتها بعادل الذي يمثل دور النموذج الغائب، وكلما ازداد الكلام عن عادل غائبا.. وخائنا.. ومتقلبا.. ازداد تعداد مناقب يوسف.. وهذا يستفز آمال التي تعرف من نقائضه ما لا تعرفه زوجته (منى) ومع ذلك فهي تكتم ما في نفسها مدارة لشعور الغبطة التي تعيشه، وهو شعور لا ينقذها منه الا التحديق في عيني ابنها الذي ترى فيه تعويضا عن سراب الزوجية الوهمي اما (منى) فتمضي في المكابرة ، من وجهة نظر آمال - اذ تدعي السعادة في حياتها اليومية، والعائلية على الرغم من انها لم تقم باختيار الزوج، بل اختاروه لها، وهي التي استسلمت ولم «تقاوم ما فرضوه». لذا تشبه حياتها بقارب لا يندفع في الماء من تلقاء نفسه، بل المياه هي التي تدفع به، وهو يطفو معها بلا توقف. وهذا في رأي آمال قناعة انتهت اليها (منى) من خلال الالم الذي تعيشه بحيث اصبحت تلك القناعة، وذلك الرضا، فلسفة تقوم على «فهم عميق للذات».

وتبرز وجهتا نظر متعارضتان بالنسبة لعمل المرأة، وتأثيره السلبي، او الايجابي على حياتها الزوجية، وعلى الاسرة. تقول منى: لو ان آمال لم تعمل، لاستطاعت ان تحتفظ بالزوج، فبعض الرجال لا يحتملون انشغال النساء عنهم». ثم ان عملك صعب، ووجع دماغ، أما آمال فترى رأيا آخر. فعندما قامت (منى) بفتح «الصالون» بعيد زواجها بوقت قصير.. كانت كالمارد الذي ينطلق من قمقم طال احتباسه فيه».

وتبعا لذلك يتضح ان الموقفين يتكاسلان. فكلتاهما وجدت ذاتها في عملها لكن من تدعي قدرتها على تحقيق «التوازن» بين مطالب العمل والبيت في حين ان (آمال) لم تستجب لما يتطلبه المنزل، ونسيت الزوج، ونسيت الاسرة. واما تعلق عادل باخرى اقل من (آمال) جمالا فضرب من التعويض، او الانتقام الذي سببه انصراف الزوجة، وانشغالها عنه.

وبتوالد الاسئلة بعضها من بعض، وتواصل الحوار، تتبين حقيقة الوضع الهش الذي يقوم في بيت آمال. ويظهر ان عادلا ليس مسافرا تنتظر عودته او لا تنتظر، وانما كان الزوجان قد بحثا في امر الطلاق، الطلاق هادئ، بلا محاكم، على الاقل للحفاظ على صورتي امام الزملاء والقضاة. وهي انما تطلب ذلك، رغبة في الانسحاب بهدوء، مسلمة «بالهزيمة» وهو شيء يتناقض مع طبيعتها التي عرفت فيها منذ الصغر: «قوة الارادة» تقول (منى) معقبة على هذا الموقف: «لا أصدق انك تستسلمين بلا مقاومة؟ تنهزمين امام امرأة تقولين انك تفوقينها في كل شيء».

وتبدو منى وهي تتحدث، في هذا الشأن، لآمال امرأة اشد عودا، واصلب منها مكسرا. وتعلق آمال على الحال التي وصلت اليها تعليقا لا يخلو من دلالة: سرت انا في طريق مراز وبعيد، اخترته مع من اخترت، واحببت. فاذا دربي شائك، على رحابته. خلته سهلا فاعتني وعورته، وسدت المنافذ دوني، وتعثرت، وظلت (منى) تسير في دربها، وانا التي تشلني الهموم، واراوح في مكاني».

الرؤية الداخلية والمنولوج:

يلاحظ من هذا العرض لمحتوى الرواية الذي لا يخلو من اشارات لأبرز العوائد. صغيرة كانت ام كبيرة، مبكرة ام متأخرة، كيف انها - اي العوائد - عملت في بنية السرد عمل الحوافز التي تحركه، وتنشط الذاكرة المثالية Prefect memory في استعادة الماضي وتجعل من المنولوج الداخلي interior monologue لكل من (منى الاشهب) وشقيقتها (آمال) اسلوبا في السرد القصصي يقدم رؤية داخلية وذاتية inter vision للاشخاص، فالاشخاص وهم «منى»، آمال، يوسف، عادل، حسام، جمال، الأم، الأب، الجدة، على اختلافهم يقدمون لنا من خلال رؤية منى وآمال لهم. فحتى (يوسف) و(عادل) لا نتعرف اليهما الا من خلال المنولوج الداخلي لكل من آمال ومنى، فهما مغيبان عن القصة، ولا يظهران في أي مكان. وصفة الضمير (المستتر) التي اسبغتها المؤلفة على كل من الزوجين اشارة فنية لا تخلو من دلالة؟ فلماذا لم تتح الظروف لأي منهما ان يبرز في احد فصول الحكاية ليدلي بشهادته فيما وقع؟ ولماذا ما دامت المؤلفة قد اتخذت اسلوب زوايا النظر Points of views في عرض حوادث القصة واستعادة ماضي الشخوص، لم تخصص فصلا أو ليلة على النحو الذي اختارته في عنونة الفصول ليقدم يوسف او عادل منولوجه الخاص؟ ولماذا يظل الحديث عنهما دائما وكأنهما شبحان او ظلان، لا حقيقة لوجودهما في مسرح الحكاية؟ الجواب عن كل هذه الاسئلة هو ان تكثيف السرد، وضغط مدة القصة لتدور احداثها في ليلتين اثنتين فقط. بكل ما يعنيه هذا الاسلوب من تغييب التفاصيل حينا والتركيز او الالحاح على تفاصيل اخرى جعل المؤلفة تؤثر هذا الاطراح السلبي للرجل و ثمة اشارات كثيرة تخللت نسيج القصة والمونولوج ويمكن ان تكون حافزا لهذا الموقف السردي، فعندما تشير الى حب الام لمنى وايثارها لها تستدرك (الرواية) منى فتعترف بان الام تصرف جل عنايتها وحبها لعيسى الذكر الوحيد في الاسرة وعندما تشير امال الى ما كان من امر يوسف حين اقتحم عليها المنزل وهي وحيدة تحاول ان تعزو جراءته ووقاحته الى عقدة الذكورة ومثل هذه الاشارات وهي ليست قليلة في الرواية قد تفسر لنا هذا الموقف الذي يرتكز على محاكمة قاسية للرجل في غيابه ولو ان منى ارادت ان تقف في وسط الطريق فتثني على يوسف تارة وتسوغ خيانة عادل تارة اخرى فان ما تخفيه امال عن نواقص يوسف كاد يحيل ماتقوله منى وتفكر فيه الى سراب.

لقد بدا لنا الرجال في هذه الرواية متهمين وهم سبب شقاء الاختين فالاب يعاقب منى بقسوة لانها تحب، ومع ذلك لا يرفض ان تغرق امال في حبها حتى الاذنين وهو يمنع منى من الدراسة الجامعية ولكنه مع هذا لا يتردد في ارسال امال لدراسة الحقوق كي ترفع رأسه عاليا واما هشام وهو الشخص الوحيد الذي لم تشوه صورته في الرواية فلا نعرف عنه الا شيئا واحدا وهو انه تسلم بالهزيمة وتلاشى ذكره اما يوسف فقد اظهرته امال بمظهر (الوغد) فيما كانت منى زوجته تتحدث عن مظهره المثالي وهي في السر تمقته اشد المقت، وتكرهه الكراهية كلها ولا سيما عندما تتذكر هشاما وقلما يحدث ذلك او حين تقارنه بعادل الثري وعموما فان مجتمع الرجال في هذه الرواية يذكرنا ولو بدرجة اقل حدة بمجتمعهم في روايات سلوى بكر فالقدر المشترك بينهم انهم غلاظ القلوب وفاسدون وانهم سبب المشكلة المتمثلة في منع المرأة من تحقيق ذاتها في العمل او في حياتها اليومية او في الاسرة ويشهد على ذلك الموقف غير المسوغ لعادل الذي تظاهر بحب امال وبعد ان تزوجا وحتى و وهما في شهر العسل شرع باختلاق الاعذار للتسرب من مرافقتها في جولاتها السياحية وما ان تسنح له الفرصة حتى يتعلق بواحدة أخرى فيطول غيابه عن البيت مدعيا السفر وفي نهاية الامر تتضح الحقيقة وتكتشف امال علاقته باخرى اقل منها جمالا ترى هل كان موقف امال من عادل سيتغير لو ان التي تعلق بها اكثر منها جمالا؟ .. لا تظن ! وتركيز امال في دور اعترافاتها لمنى على هذه المسألة يبدو وكأنه يعطي الرجل مبررا لمثل هذه الخيانة والعقوق ان المرأتين منى وامال خسرتا الجولة فاحداهما اقتنعت بزوج وثلاثة ابناء وصالون، ولم تواصل السير في الطريق ومع ذلك يرضيها هذا الحطام او تحاول اقناع نفسها بالترضي والاخرى امال ذات الارادة الحديدية المنتصرة دوما سارت في الطريق الذي اختارته ومع من اختارت والنتيجة هي هي اما الرجلان الزوجان. فلا يبدو لنا انهما شقيان.

لعبة فنية

ويبدو لتأمل هذه الرواية ان الاختين في الواقع استعارتان مختلفتان تعبران عن شيء واحد وهما وجهان لامرأة واحدة فهي اذا سارت في هذا الطريق او اختارت الطريق الاخر المناقض فالنتيجة واحدة وهذا التفكيك الظاهري لشخصية (المرأة) والتعامل معها سرديا وكأنها شخصيتان لعبة فنية يشير اليها عنوان الرواية «ليلتان .. وظل امرأة» فكل من منى وامال في الواقع ظل مختلف للمرأة العربية نفسها فقد يقصر هذا الظل وقد يطول ولكن الجوهر واحد والاشكالية واحدة واصطناع اسلوب «زوايا النظر» في سرد الاحداث والذي يتمثل في تحول كل من الاختين لاداء ادوار تمثيلية متعددة، فهي ثمرة الراوي وكثرة الرؤى عنها، وكثرة المروي لها .الخ.

خدم بنية الرواية القائمة على استخدام الزمن بطريقة شراعي ثائرة بما يدور داخل النفس ايما ان الزمن في هذه الرواية لا يدور حسب عقارب الساعة وانما يتقطع وينكسر بحسب ما يجيش في النفس من اندفاعات نحو الماضي ونكوص نحو الحاضر بما يتفق مع تقنية القص القائمة على استخدام المنولوج الداخلي. وحرصنا على التنويع في الاسلوب السردي، وتسقا للاملال الذي تحدثه احيانا رتابة المنولوج الداخلي المتصل تلجأ الكاتب الى توقيف التداعيات والاسترسال في الذاكرة مستخدمة الحوار الثنائي Dialogue واحيانا الخطاب الذي يقوم على حوار بين الشخص وذاته باستخدام ضمير المخاطب second person وهو كثير في هذا الرواية مثلما هو كثير في روايتنا الثانية «امرأة للفصول الخمسة».

خاتمة

وايا ما كان الامر فان رواية «ليلتان .. وظل امرأة» تعتمد في بنيتها السردية اسلوبا معروفا في الرواية، وهو تعدد زوايا النظر، وتعتمد التحليل السيكولوجي لتأثير الزمن النفسي في الشخوص واستقصاء ما تتركه الايام على صفحات عقولها البيضاء من تقيمات متألقة او سوداء وهي في نهاية الامر محاكمة لفكرة الجسور والعلاقات التي تربط الانثى بالاخر، ابا او اما او محبا او زوجا وتنتهي هذه المحاكمة، التي تتم في غياب المتهم الى ادانة المدعى عليه، في اداء روائي يمزج تقنية المنولوج الداخلي بالحوار والسرد الوصفي والتحليل الوظيفي للشخوص والتنويع في استخدام الضمائر المشكلة لبنية الخطاب، والتعدد في وظائف الراوي.

الجامعة الأردنية

رواية «أغنية الرعاة» لرمضان الرواشدة

البنية ونموذج «أدب الشطار»

تيسير حسن النجار

ان السمة الاساسية والمميزة للرواية التي تقوم باكملها على بطل يقود العمل ويسيطر عليه «ويحكم» عليه بخاصة تامة، انها تقع في خانة «ادب الشطار» وعلى هذا النحو لم يعد يروي الرواية راو موضوعي او فنان يعرض اشخاصه من عدة زوايا ولا من خلال بطل هو حقل تجارب بل بواسطة الاكتشاف التدريجي المتمحور على «الأنا» والذي يراقب ذلك مؤلف اشد يقظة من الراوي او من الشخصية.

ونلحظ ان انطلاقة البطل الماجنة هي التي تشكل القيمة الاهم للرواية كما نلحظ امام متعة القارىء نفورا من الاتحاد بهذا البطل وعلى هذا نعود نقرأ ان البطل الذي سما على تقلبات الحياة في العمل الروائي انه من نظر الى العالم كنظرة الشطار نظرة مفتوحة وقحة..

ان رواية «الشطار» تشكل في العادة صورة عن الحياة اكثر مما تشكل نسخا مختزلا عنها.. «فأدب الشطار هو استعادة الانسان نفسه بنفسه كما ان طريق «أدب الشطار» هي شكل حديث لليوميات الذاتية وعن طريق تسجيل السلوك امام موقف معين.

ان «ادب الشطار» داشا هازيء» ويتعلق بالناس الذين دفعتهم حياة المدينة الى التعامل مع مركبات متناقضة وبشيء من المغامرة وان مزج مادة الحياة الجماعية وعرض احداثها في «ادب الشطار» لا يكون في تتابعها المنطقي بل في تدرجها الانفعالي النفسي.

ان «ادب الشطار» هو دائما من الواقعية ولا يشتمل على اجواء اسطورية وبالتالي ان الشعور الغض باللهو.. بالتفوق هو العين الثالثة في «ادب الشطار» وفي رواية اغنية الرعاة على الاخص لرمضان رواشدة.

فان ادب الشطار قد تغير تغيرا مذهلا: فهو ادب انيق مرفه، شعبي، متهكم، عامي، ووفق «اندريه لافاكوره في «خلاصة واقعية» تحول ادب الشطار نحو الاضحاك والشعبية.

ان نهضة روح ادب الشطار في منتصف القرن قد أثيرت فجأة واوقفت تطور الرواية الذي مهدت له الفترة التالية للرمزية فرواية «الشطار» وهي ترفض القلق والجبية في رواية «الوضع البشري» او في «الرواية الدوستويفسكية» تشن هجوما معاكسا ينتصر «للواقعية» لواقعية محددة يحل فيها المزاج محل الموضوعية ويحل التدفق الشعوري محل الاجتهاد القصصي، بحيث يأخذ الحادث اليومي الغريب مكان المشكلة الاجتماعية.

توطئة

في رواية «أغنية الرعاة» الصادرة هذا العام يحتاج المرء الى اكثر من التدقيق النقدي.

حيث ان الرواية تتحلق «بأدب الشطار» المبني على فيض قريحة المؤلف هازئا» بالتفاصيل.

والحق ان السمة الاساسية المميزة لرواية «اغنية الرعاة» انها تقوم باكملها على بطل يقود العمل ويسيطر عليه ولا شك ان امتياز البطل قد تمثل في نقطة الشاهد / الضمير، في حين ان انطلاقة هي التي وانت كل قيمة للرواية وفي حين ان الاتحاد مع البطل في مناخ (رافق المنحى الروائي في السمو بقيمة البطل ونظرته للعالم كنظرة «الشطار» هذا الاتحاد اعطى «اغنية الرعاة».. لذة العودة الى الحياة الحقيقية «فحمدان».. بطل الرواية الذي اكتشف نفسه بنفسه هو الذي كان يحكم على كل شيء وعلى الاخص كونه حمل رؤيته على فترات:

منها فترة كان فيها اقل من «مستوى الاحداث» تلك الفترة التي جاءت و«حمدان» بطل الرواية داخل نفسه متقوقع في مزاجه وميوله ثم فترة اعلى من مستوى الاحداث وهي فترة كل صراعات «حمدان» وهو خارج نطاق ذاته.

كما ان في طريق اكتشاف حمدان لذات عبر النص قدمت عبر السعي للحصول على النضج بواسطة علاقة ما بين:

الحس - المحسوس
الدال - المدلول

وبذلك فان غرائز «حمدان» بدأت كفرع غامض داخلي ظهر للعيان ونشأ في النهاية بشكل حتى نفسه وحالتها السوية والحقيقية.

شبكة السرد
الزمان
المكان

اعتمدت رواية «أغنية الرعاة» اسلوب التقطيع اذ يتوزعها «ستون» مقطعا يحمل كل مقطع دلالة نفسية مع وجود خيط سردي مشترك ربط بينهما وهو خيط السارد: بين صيغة الراوي الغائب وصيغة الراوي المتكلم واذ جاء السرد بين المنظور الموضوعي والمنظور الذاتي فتلحظ واسطة التداعي الحر والسرد الموضوعي.

وفي حين ان الراوي الغائب لم يبد محايدا في تقديم الاحداث والشخوص او متورطا في لعبة السرد فان اسلوب «القلاش» الذي اتضح بجلاء بواسطة التقطيع سرديا والذي امتلك مبرراته اعتمادا على:

متغير المكان: فمكان الرواية تتوزع في علاقة مثلثية الهيئة بين عمان واربد وسحبان وفي حين ان المكان «للبطل الاول في الرواية» حمدان فونفسي تماما اذ ان انفعال «حمدان» في هذه المدن جاء ضمن اطار موروث الذاكرة ونسيجها الخاص فقط.

متغير الزمان:

ان متغير الزمان الذي يمتد من الطفولة وتداخلتها قد ساعد في استخدام السرد المباشر الذي انتظم انطلاقا من صور حية منتزعة من اللغة المتكلمة ومن انفعالات ملازمة للخطاب والتجربة.

كما ان ربط اجزاء التقطيع ليس على اساس الخطاب المنطقي ولكن على مبدأ الخطاب المعبر والذي اوضح الامتداد الزمني النفسي اولا واولا.

وفي حين تستوقفنا مقدرة «رمضان الرواشدة» على توظيف السارد ضمن الانا المشارك نجد حد التماهي بين السرد والمؤلف عبر ضمير المتكلم الملتحم عامة بين مقاطع القص المختلفة. وفي حين حافظ المؤلف على ان تكون علامات القص في الرواية في مجملها في حالة توحد دور السارد مع الأنا كشاهد وضمن علاقة مع المكان / الشخصيات / الاحداث الزمان / فقد انشأ «صاحب» «انشودة الرعاة» شبكة سردية تداخلة تعتمد افكارا لا تنسجم مع الاسترسال الملازم مع تقدم العمر.

وفي حين نلحظ ان زمان الرواية هو نفسي تماما فاننا نجد ان المحرك في زمن السرد تناوب بين راو عام طليق وهو «حمدان» وبين شخصيات تعتمد «ضمير المتكلم» في تقديم افعالها... مواقفها.. ومواقف وافعال الاخرين وذلك في مجمل الشاشة النصية والتداعيات الحرة وحقا ان واقعية الرواية ليست فنا مباشرا وانما هي رؤيا لبناء فني متوطد الاركان...

كيف يغني الرعاة:

في حين ان الرواية ليست وثائقية فان اعتماد المؤلف دائما على احداث سابقة انعكس على بناء شخصية عن طريق وصف الافعال والمشاعر والتي تبدو تلقائية تملك تصورا مسبقا..

وبالتالي فان المزج الماهر للحاضر البصري والصوتي، في هذا الماضي المستحضر من خلال نقطة حاضرة سمح لنا ان نسمع باقتباسات من قصائد ومقولات:

ترنم بمقطع لدرويش:
لبيروت رجهان
وجه حيفا
ونحن صبيقان
سجنا ومنفى.

والمدهش ان المؤلف يقدم للرواية فرصة جديدة وعلى الاخص في الاردن لتتخلص من الاسلوب المنطقي في السرد ومن اثقال الوصف والسيرة فالقارىء حين يستحضر امامه الحياة في «الرواية».. انما تستحوذ عليه «أزمة» وكأنها سيرة على نحو مباشر.

البناء

في «اغنية الرعاة» نجد «الحاضر» حكما على «الماضي» حاضر يكشف الماضي ومع ان الرواية تقوم باكملها على الحاضر فان عنصر الزمن ارتدى قيمته بالنسبة الى هذا الاخير المعاش وحده وقد استخدم «الرواشدة» هذه الطريقة استخداما ناجحا موفقا.

رمضان الرواشدة

ومنه موضوع الاعتراف والذي يكشف الحقيقة المتعلقة بالماضي ومثال ذلك [موضة العمل الخيري] [الاحتيالات والاسقاطات المتعلقة بشخصية البطل حمدان]

ان جمع اجزاء المبنى الحكائي هو ما يصلح كنسق اساسي للتركيب وهذا يعني ان تطور وربط المراحل فيما بينها خلق مراكز اهتمام متباينة وحبكات متوازية فمثل هذا البناء ما يستدعي ان تكون خاتمة الرواية لحظة انطفاء وليس لحظة ابهار وتلك ان نقطة اوج الحدث الرئيسي تكمن في ما قبل النهاية في «الرواية» فالتحفيز الواقعي تطلب في «اغنية الرعاة» استدعاء منبه الوهم ولكن دون تطابق مع الواقع مع النفع العملي الاجتماعي بالقدرة مع التطابق وبالتالي ان رمضان الرواشدة لم يلجم التطور الحر لشخصية بطله عندما يطرح اشكالية حياتية فحمدان الذي اعيد تركيبه سيكولوجيا اكتسى ابعاد علاقة المزج بين المتن الحكائي وبين زمان الاسترجاع مما سمح لثرثرة الضمير ان تبدو حيلة في تتالي السرد وهذا نجاح ملحوظ في فن «الرواية» وليس لجما بالضرورة.

وبالدخول الى نظام الصور «في اغنية الرعاة» فانها جاءت سلسلة ليست مترابطة بل على شكل معلومات فرضت نفسها واثارت انطباعا بان السرد في حالة تفتت.

وفي حين لم يكن «حمدان» مجرد آله تسجيل فقد غدت الرواية مجموعة متتالية الاحداث في نقل حيادي للواقع بينما اهتمام (الرواشدة) بالشعور الداخلي والمونولوج الداخلي وقف في مواجهة حيادية الواقع.

وعليه فانه ليس هناك ما يسوغ على الاطلاق الخلط بين شخصية «حمدان» بطل الرواية وبين شخصية «مؤلف الرواية».

وذلك بالنظر الى الهوية الادبية «للرواية» ولجنسها الادبي الذي يبتعد عن السيرة من جهة وعن الشعر من جهة اخرى..

والحق ان الكاتب الماهر على حد تعبير الروائي اللبناني [الياس خوري] هو الذي يجعلك تنس كاتبه وتتذكر ابطاله.

انتحار البطل

ان انتحار «حمدان» لم يكن فلسفيا او «عبر مبرره كما تحدث بعض «النقاد»؟ بل ان انتماءه له دوافع اجتماعية كثيرة اما اذا حولنا اهتمامنا الى نوعية هذه الدوافع الى نتائجها العملية فان «حمدان» الطفل المكبوت في المقام الاول هو نفسه الذي يندفع لتحقيق رغباته وفي الوقت الذي يفزعنا فيها مقبه الانتحار. فانتحار «حمدان» هو بمثابة منبه حسي له على كلفة اختيار هذا الطريق.

فبواسطة تحويل «حمدان» صاحب السجايا ذات القيمة الاجتماعية في شكله الوديع الى «حمدان» «المفترض» في واقع افكاره وبواسطة آليات تكوين رد الفعل والتصعيد والتسامي.

كل هذا زاد من كبت دافع سلبي تطور على امتداد السرد في «الرواية» وبالتالي ادى الى تشكيل وتكوين دافع مضاد، كأن يكون دافع الرضى الذي تنحصر وظيفته من الناحية الديناميكية في ان يمنع الدافع المكبوت خاصة ان دافع الحياة قد تناقص في داخل البطل «حمدان» ايضا ولذا قد سخر الكاتب (الانتحار) لاهداف اسمى ذات قيمة حضارية..

فانتحار حمدان في الرواية هو اكتمال لكينونة وانطلاقته نحو دفء ما وتحطيم اصنام ما...

حيث لا احد

خلف المحاسنة

يا عروس الزنج
بيادر الغلال تسرقني من عالمي
فأتوه حيث كان ايام ان كنا صغارا
غلال، وكانت معاناة وشظف.
كنا نحصد ونرصد وندرس في
الهاجرة، في حمارة القيظ والشمس
تلفح
ونحن نغني (الهجيني)

كان القلب يا رفيقة الثلة أيام
ذاك يهدر غلالا،
ونبع عطاء ثر
اليوم لا ترى الشمس
وجوهنا، ستائر على
النوافذ.. ونظارات..
وزجاج ملون.
اما القلوب فعيدان زرع
جاف يحصدها الحزن،
والجراح فوق الجراح،
والزمن محمول على
الاكتاف

ايتها الزنجية
ما بال العيون منك
متحجرة، والساق فوق
الاخرى
كأنك بي شامته
وكأن لسان حالك
يهتف: ما عاد لعمرك من
حديقة.
نعم يا سوداء،
فالمهرة التي كنت اربت على
عنقها بحنان وتبتل
ما عادت مهرة
وما عدت انا فارس

أيام ان كانت.. كنت اسرحها ولا
الجمم
اطلق لها العنان تمشي خببا او
تصول وتجول
وكنت احسب اني سأبقى
فارسها وانها ستبقى مهرة

لا تغمزي يا فارعة القوام ولا
تهزئي فقد اوجعتني اعينتني - يا
دمية - سألقي بك لصغيرتي التي لا
تكف عن القبل
سأتركها تلهو من كيفما شاءت
ولن أهرول لانقاذك منها ان كبتك على
وجهك او حاولت تكسيرك.
وعندما تصرخين: الدمى لا
تكسر.. الدمى لا تكسر لن التفت اليك
ولن اصيخ السمع الى صراخك.
وقلبي لن ينعطف اليك فما
كنت يوما تسكنينه
فالتي كانت مهرة
وكان جمالها يبهر العنق
كانت حديقة عمري
وكان عالمي هو قريتي
الصغيرة

كانت عالمي وهي حديقة في
هذا الوطن الحقيقي.. هواء
عليل.. وشمس صافية..
واشجار باسقة.. سنديانها على
مد البصر.. وزيتونها ذو بهاء..
وايدي ابي وامي مشمرة تخدم
الزيتونة وتأخذ نسغها لنقتات.
كانوا يغرسون لنأكل
واليوم لا نغرس ليأكلوا
وموعدنا يا عروس الزنج
الصباح




ثقافة

حوار مع الشاعر العراقي سركون بولص

الشعر هو فعل الاستعادة والاحياء والقبض على الزمن الهارب

■ لا اؤمن بنظرية الاجناس الادبية وارفض تسمية قصيدتي بقصيدة النثر

اجرى الحوار: هادي الحسيني

الشاعر العراقي سركون بولص هو احد ابرز كتاب قصيدة النثر في العراق منذ اواخر الخمسينيات، ومنذ تشكيل جماعة كركوك الشعرية في بداية الستينيات، وكانت الجماعة مؤلفة من الشعراء سركون بولص وجان دمو وجليل حيدر والأب يوسف سعيد وانور الغساني وآخرين.

عند منتصف الستينيات غادر سركون بولص العراق وبدأ ينشر قصائده في مجلة «شعر» في بيروت، بعدها انتقل بولص الى أمريكا وعاش سنوات طويلة حتى اصدر عام ١٩٨٥ اول مجموعة شعرية له بعنوان: «الوصول الى مدينة اين». فهو عكس شعراء كثيرين لا يتعجل نشر قصائده، وبعد ان حققت مجموعته الاولى انتشارا واسعا في خارطة الشعر العربي.. اصدر المجموعة الثانية «الحياة قرب الاكروبول» وتلتها مجموعته الثالثة «الاول والتالي». حفر سركون بولص اسمه في الحجر لما قدم من نموذج شعري فريد يتذوقه القارىء بعكس بعض قصائد النثر الاخرى التي لا تقرأ. وفي عام ١٩٩٦ اصدر بولص مجموعته الشعرية الرابعة مجسدا فيها اماكن الطفولة والحدائق والازقة والاشخاص والنخيل والوجوه العراقية الكئيبة حيث جذوره العراقية الاصيلة، فجاءت مجموعته «حامل الفانوس في ليل الذئاب» علامة مضيئة في قصيدة النثر العراقية والعربية. وهذا العام اصدر المجموعة الخامسة حاملة عنوانا هو «في مركب نوح».

وتلبية لدعوة مهرجان جرش لعام ١٩٩٨، جاء سركون بولص الى عمّان من لندن منفاه الذي استقر به مؤخرا، وقد اثلج لقاؤه بالاصدقاء من الادباء العرب والعراقيين صدره، بعد غربة طويلة قاربت الاربعين عاما.. وفي تلك الأجواء كان لنا معه هذا اللقاء..

ثمة مفارقة تاريخية تحجب الريادات الاولى لكتابة قصيدة النثر، فاشقاؤنا في مصر ولبنان يتصورون ان البداية تبدأ في مجلة شعر الصادرة عام ١٩٦١ وتقفز عبر توفيق صايغ الى ادونيس، ونحن نعلم انك ومجموعة كركوك، وآخرون، قد ابتدأتم كتابة قصيدة النثر منذ عام ١٩٥٤-١٩٥٥.. فما هو تعليقك؟

. اعتقد ان التأريخ لقصيدة النثر العربية حدث بشكل اعتباطي، الاكاديميون لا يحول عليهم في تقصي اصول قصيدة النثر العربية لسبب واحد بسيط وهو انهم مطيعون بشكل مفرط ومبالغ فيه للنظرة السائدة، وهي اصلا مستقاة من كتاب فرنسي هو «قصيدة النثر من بودلير الى يومنا هذا» لسوزان برنارد، هنا يكمن الخطأ.. كتاب برنارد.. هو اصلا عن قصيدة النثر الحقة اي القصيدة المكتوبة شكلا كالمقال دون تقطيع، ولا تأتي القصيدة الا عندما يقطع الشاعر قصيدته مثل اي ابيات كما في اية قصيدة عادية.

اذا كان الكتاب عن القصائد التي كتبها بودلير وسماها حكايات وقصيدة نثر او قصصا قصيرة نسج فيها على منوال ادغار الن بو في قصائده النثرية، ومنها قصيدته المشهورة «يوريكا» لكن لادغار الن بو قصائد اخرى مكتوبة دون وزن ومقطعة شعريا كما في قصيدته «مدينة في البحر» وفي الوقت نفسه كان ووالت ويتمن يكتب «أوراق العشب» وهي ملحمة الشعر المكتوب نثرا بامتياز.. اذا بدءا لا يكمن اصل قصيدة النثر في النماذج الفرنسية، فهي بحد ذاتها تقليد للنموذج الأمريكي وخصوصا عند بودلير.

تأتي الى قصيدة النثر العربية.. الى جبران والريحاني الذين تأثرا بويتمن بل وقلداه، ثم جاءت مجلة «شعر» وقدمت محمد الماغوط وتوفيق صايغ وانسي الحاج وثلاثتهم يكتبون قصيدة النثر.. الماغوط رومانسي في رؤياه وفي لغته وهو يكتب حقا ما يمكن ان نسميه نثرا. أنسي الحاج ايضا في بداياته كان رومانسيا، كتاباته متأثرة في الدرجة الاولى بالفرنسية وخصوصا قصائد هنري ميشو. أما توفيق صايغ فهو تجربة حادة الزوايا وغريبة على ما كان يكتب آنذاك اي في اواسط الخمسينات الى ما قبل النهايات الستينية بين هؤلاء الثلاثة.. يمثل توفيق صايغ نموذج الشاعر الذي ادرك مبكرا ان قصيدة النثر الحقيقية ينبغي ان تكون لها لغتها الخاصة، ونسيجها المتفرد، وعالمها الغريب.

ماذا تقصد بعالمها الغريب؟

. الغريب هنا بمعنى التصوف المسيحي الذي كان صايغ اول من ادخله الى الشعر العربي، لذلك كان عليه ان يعود الى التوراة والانجيل والقرآن والكتب الدينية الاخرى. انه متين بشكل خاص وملحد بهذا المعنى (الفني).. ومنا ديالكتيك شعره، انه احد المؤسسين الكبار وهذا يقودنا الى المنطلق الحقيقي الى قصيدة النثر الحديثة، فاختلافها عن القصيدة المكتوبة وزنا يكمن في تركيبتها الجديدة. هذه التركيبة هي الحداثة بعينها، فالشاعر الذي اختار ان ينبذ التفاعيل الخليلية لم يفعل ذلك عبثا او لمجرد انه لا يتقن اصول اللعبة الوزنية.. وفي هذا صفعة موجهة الى وجوه النقاد الأكاديميين الذين يتناولون موضوعة «قصيدة النثر» ويحاولون قدر طاقتهم ان يحبسوها في هذه الخانة الضيقة، اي كونها معارضة للمنحنى الوزني.

في العراق كان هناك شخص يحمل في ذاته كل التناقضات التي تحدثنا عنها ومجمل المعارك الذاتية مع تاريخ الشعر العربي بالاضافة الى شخصية شرسة وهجومية وبوهيمية وثائرة اسمه «حسين مردان». في كتابات حسين مردان تكمن بذرة قضية النثر المستقبلية كحالة فلسفية تستقطب المواجهة الكاملة لعصرنا هذا، ولعله يشارك شعراء آخرين في العالم وخصوصا في عقد الستينات بثورته تلك، أي الثورة ضد المجتمع كسلوك حياتي ينعكس على الكتابة وكأنما في مرآة في محدبة.

هل ثمة مقارنة ما بين حسين مردان والماغوط؟

. اذا قارنا حسين مردان بالماغوط لرأينا قطبين مختلفين تماما، الماغوط يحاول ان يضحكنا فهو ظريف، ومردان يحاول ان ينزل بنا الى الهاوية، هاويته هو التي هي في النهاية، هاويتنا من هذه القاعدة التي بناها حسين مردان، انطلقت اصوات اخرى، اصواتنا نحن الستينيين التي لا تكتفي بأن تقدم مجرد قصيدة يتملاها القارىء، وانما تطمح الى ان يصطدم ذلك القارىء بفاجعية الامر الواقع، اي ان نكتب قصيدة في عالم مشحون بالتناقضات والجنون والرعب والاحتقار والتدمير. هذه هي بيضة العنقاء التي افرخها الغضب في العراق!.. والبقية تاريخ مكتوب بشكل سيء، لان من هيمن على تقديم هذا التاريخ كانوا بضعة اشخاص لهم انتماءات ضيقة وانوات نرجسية متضخمة لا تصلح لأن تبوئهم تلك المكانة.. سامي مهدي اولهم وثانيهم فاضل العزاوي.

بعيدا عن القياسات التاريخية: ما هو توصيفكم لقصيدة النثر وأين تضعها في موقع الاجناس الادبية؟

. لا اؤمن بنظرية الاجناس الادبية، واتكلم هنا خصوصا عن تجربتي في كتابة الشعر التي امتدت الى اكثر من اربعين عاما من ممارستي لهذا الفن الخارق الذي هو متميز بشكل تام عن جميع الاجناس الاخرى. واكتشفت ان جميع النظريات تسقط، مرة اخرى اقول ان المنظرين مخطئون فهم لم يمارسوا تلك اللحظة المثيرة والخطرة.. ابدأ اية جملة شعرية وستفتح لك متاهة كاملة من الامكانات.

الحداثة تتم من خلال هذه الاكتشافات عند شعراء معينين يأخذون مهمة الكتابة الشعرية بجدية مطلقة وبتكريس كامل.. انها طقوس مقدسة تحتاج الى التخلي عن الاحكام المسبقة.. اذا ماذا يحدث هنا، لكل شاعر صوت وعالم.. هنا تكمن الصعوبة اذا كان لك عالم فمعنى هذا انك من انت؟ من اين اتيت؟ والى اين أنت ذاهب؟.. واذا كان لك صوت فأنت تعلم الى من تتحدث ولماذا تختار ان تتحدث بذلك الصوت المعين.. هذه هي المشاكل الحقيقية الجديرة بالدرس وليس النظريات، المنظر يتبع النص، والشاعر هو سيد النص وخالقه.. بعد ان تكتب القصيدة يأتي الناقد ليشم روائحها ويكتب نصه الفقير كهوامش جامدة، تطمح الى ان تقبض على نبضية واحدة من نبضات تلك العملية السحرية، لذلك اقول ان علينا دائما ان نعود الى النص وان لا نمنح الناقد ثقتنا الكاملة.

سؤال مباشر: يتهم كتاب قصيدة النثر بأنهم يبتعدون عمدا عن الايقاع والوزن نتيجة ضعف بالأدوات، ما هو رأيكم؟

. بدءا ارفض تسمية قصيدتي بقصيدة النثر والح على هذا، بالعكس اعتقد ان من يتبنى ما نسميه بقصيدة النثر يسعى في الحقيقة الى ايقاع لم يسبق ان غامنت اليه قصيدة التفعيلة، هذا الايقاع ليس هو الرنين ولا الهمس ولا الضجة الداخلية ولا التسلسل الايقاعي الذي توفره الاوزان او البحور العربية، انه بالاحرى ايقاع يتعلق مباشرة بالصوت البشري وبالعاطفة الحقيقية التي لا تتقبل اية قيود مسبقة، التفعيلة اي الوحدة الوزنية ترتب لنا مسبقا عملية التعبير حسب كلمات ومفردات وتعابير يمكنها ان تملأ الوحدات الوزنية.. مثلا اذا كتبت قصيدة بالوافر ينبغي ان اختار كلمات معينة هي سداسية عادة يتكفل بها قياس «مفاعيلن — مفاعلتن» وينبغي لي ان امضي الى نهاية القصيدة بتلك التفعيلتين الوحيدتين، هذا تضييق يصل احيانا الى حد الاختناق وينتج عنه تلك القصائد التي نعرفها وتلك القوافي التي تتكرر عند اكثر الشعراء الذين يكتبون على هذا البحر.. وقس على ذلك الرجز والمتدارك الى آخره. وقد جاء عليّ وقت تساءلت فيه ماذا يحدث هنا، فانا كتبت مئات القصائد الموزونة ونشرت القليل منها بعد ان شعرت بانني استنفدت هذا النوع من الكتابة، بينما كانت قصيدة النثر تفتح لي آفاقا من الغوص الحر والاندهاش بالاحتمالات اللانهائية في الايقاع.. الايقاع، هل يمكن لاحد ان يقول ليس هناك ايقاع لقصائد مكتوبة بغير وزن، يمكنني ان اسميها لدى شعراء كثيرين، تمتلك القدرة الكاملة لان تقول الاشياء بصدق وان تقولها بطريقة لا يمكن لنا الا ان نسميها بالحوار الحقيقي مع الذات ومع الآخر.. الايقاع الموزون والايقاع اللاموزون يأتيهما من عالمين، واعتقد في هذه اللحظة ان الشعراء الشباب في العالم العربي كله اصبحوا يدركون هذه الحقيقة، وهذا يكفي.

من خلال اجاباتكم، انكم تريدون تغيير الذائقة العربية التي تكونت خلال عشرات القرون.. فهل انكم لم تمنحوا الفرصة الكافية والزمن الكافي ام لأن هذه القصيدة غير قادرة على تغيير الذائقة العربية؟

. اريد ان اضرب في اعماق الوعي العربي، بصوت لم يعهده قارىء هذا الشعر الذي نسميه الشعر العربي ومع ذلك اعتقد انني البي دعوة مضمرة في قصائد اعظم شعراء التراث العربي وهم برأيي، امرؤ القيس، عمر بن ابي ربيعة، ابو تمام، المتنبي، ابو نواس، المعري، وابن الرومي، اذا قرأنا هؤلاء الشعراء وتخلينا في الوقت نفسه عن النظرة السائدة لهم لوجدنا انهم كانوا يطمحون الى تغيير الوعي بمعنى الشعر ويجدواه كل بطريقته، صحيح انه كان شعرا موزونا ولكن جميع الشعراء الذين ذكرتهم الوزن عندهم ما هو الا قواعد معينة، حدث انها اصبحت طريقتهم في التعبير في زمانهم المعين ولحظتهم التاريخية.. نحن ايضا لنا زماننا المعين ولحظتنا التاريخية واذا قرأنا هؤلاء الشعراء باذن جديدة لوجدنا ان جوهر اهتمامهم كان نثريا، اي ان فلسفتهم كانت اصلا تعتمد على المنطق النثري في الأشياء.

لنأخذ الفرزدق هذا الشاعر العتيق الذي يقول:

«فكنت كفاقىء عينيه عمدا
فأصبح لا يضيء له النهار»

طيب ما الفرق بين هذا الكلام واي كلام نثري عادي، صحيح انه موزون... ولكن ارجوك ان تتجاهل الوزن وتنظر اليه كمحض تعبير، انا الشاعر الحديث لا ينخدع بهذه الفروقات الآلية ونحن ننتظر من القارىء العربي ان يكيف اذنه الموسيقية بحيث تتقبل الكلام الجديد بوعي آخر.. لا يهتم كثيرا بالقيود والتصنيع الهندسي، نريد قارئا جديدا ووعيا آخر.

ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين كيف ينظر سركون بولص الى الشعر العربي والعالمي؟

. انظر الى الاخبار في التلفزيون او الاذاعة او الصحف سيتوقف اللاجئين او الفقراء والمشردين يملأون الشاشة وتحتل اصواتهم ذلك الصندوق الذي نسميه الراديو وكذلك في الصحيفة.. ماذا يفعل الشاعر وكيف يتعامل مع الوضع البشري ما هو التاريخ بالنسبة له، هل يمكن له ان يرى كل هذا ويسمع جميع هذه الاصوات المسحقة ولا يستجيب، ولكن كيف يستجيب، هناك شاعر هو الذي يتشبث بأيديولوجية معينة تسمح له بان يقدم بضعة ابيات تعبر عن موقف مسبق يتكفل به الحزب الذي ينتمي اليه، وهناك شاعر له قضية سياسية ينظر من خلال تعاليمها الى هذا المشهد الانساني المريع، ولكن هناك في الطرف الاقصى الشاعر الذي لا ينتمي الى حزب ولا يعتنق اية قضية سياسية، يواجه العصر بكامله من خلال انتمائه الانساني المحض.. هذا هو الشاعر الوحيد الذي يستطيع ان يعطينا شهادة حقيقية عن نفسه وعصره ومستقبل العالم وفاجعه.

هذا المستقبل دون اية ضمانات ودون وعود مزيفة.

ترتبط قصيدة الحداثة بالذائقة الاجنبية والشعر الاجنبي وانها ليست نابعة من التراث العربي، وبوصفكم احد الكتاب التاريخيين لهذه القصيدة فانتم في موضع التساؤل والدعوة للاجابة؟

. الشاعر الضعيف وحده هو من يتشبث بالنص المترجم، عليه ان يقطع اشواطا طويلة الى ان يحس بالنفس العميق للغة العربية وباللهاث الكامل للمفردة العربية، الذي يستجير به ويدفعه الى التعبير بشكل حقيقي عن مضمرات، هي اصلا كافية في الشعر العربي.. على هذا الشاعر ان يكرس نفسه طويلا للبحث عن صوته، الغوص في ذاته ولتأسيس ارتباط حقيقي بين قصيدته وكوامن الشعر العربي بمطلقه، انها معادلة صعبة جدا طرفاها البحث عن ذاته الحقيقية ومن لغته المستقبلية، لكل شاعر طريق وجميع الطرق تؤدي الى القصيدة الجيدة.

ولا يمكن لنا ان نفسر الاشياء بهذه السهولة الا اذا كنا مغرضين، كما هم نقاد قصيدة النثر الحاليين.

بعد سنوات طويلة من الغربة عن الوطن «العراق» ارى في مجموعتك التي صدرت عام ١٩٩٦ بعنوان «حامل الفانوس في ليل الذئاب» ميلا قويا الى اماكنك الاولى في العراق والحبانية حيث ولادة سركون بولص، وكركوك وبغداد الخ.. السؤال هل اصابتك النوستالجي او الامتلاء مجددا بالوطن؟

. لقد رأيت ان الضرورة موجودة وتدفعني لتقصي ذلك التراب الذي مشيت فيه حافيا، ففي النهاية ماذا يمكنك ان تتشبث فيه وتسميه ملاذك الروحي والحقيقي، ان لم تكن تلك الاماكن التي تجلت فيها روحك الحقيقية وتكونت فيها ذاتك الكاملة، كما في اماكن الطفولة والحدائق والازقة والروائح والاشخاص وسالتفلات المغيرة والوجوه العراقية الكئيبة والفرحة في نفس الوقت، هذا هو اصلي وتلك جذوري وانا احتاجها اليوم اكثر من اي وقت مضى، وما هو الشعر في النهاية ان لم يكن فعل الاستعادة والاحياء والقبض على الزمن الهارب.

من اليمين: سركون بولص وهادي الحسيني

زوجني من شئت

مريم جميل عويس

زوجني من شئت، الامر سيان عندي، اعلم بانك ترغب رؤية بعضي ينمو امامك من جديد، تصبو لان تدغدغ حناياك لفظة جدي!! صدقني من شئت!! فالامر سيان عندي.

صفق باب الغرفة خلفه وخرج تاركا والده في حيرة من امره، وكيوبيد يتلمس جبهته ويشعر وهنا في روحه.

هو شاب اسمر اللون شرقي الرجولة متوسط الطول، في عينيه اصفرار يمتد بجرأة فوق بياض العين، السماء في نظرته عكرة والرؤية تأتيه حاملة بعض الغبش، العمر يمضي لا مجال للنقاش وما تقدر عليه اليوم قد لا تستطيعه غدا. منطق ولكنه الآن لا يجدي حيث ان رأس السهم قد استقر في قلبه.

يابس قلبي يا ابتي وجبهتي انكرتها الشمس، ليس الا اوراق الخريف تخشخش في عمق ذاتي، ليس الا عويل الوحدة والموت. ازهار نفسي ذابلة، تساوت امام ناظري فزاعات الحقول وصبايا القرية، املي كان كبيرا كدفء الشمس وشمسي اليوم هوت، ليس الا السقوط في متاق العذاب وصوت تكسر الاشياء اذ انني ابكي الآن رحيلي دون دموع يا ابتي دون دموع. جف نهري، وادي الذي كنت تعرف ردمته صخور الجبل والماء الذي كان يرويني تغمره الآن الحجارة. ليس يبقى من الالوان بعد الرحيل الا الاسود ليس الا الاسود!!.

كانت الوان قوسه تلوى الما وتسقط في سلال الالوان على طاولة كيوبيد تغطيها تنهداته ودموعه.

الشمس تنهي آخر رحلتها مع النهار وتستعد لغلق نافذتها حتى تمنح الليل بعض حضور، وامه تفتح نافذتها لعل في هذا الليل قمر لعل السكون يحمل اليها خطواته!! اين ذهب؟!! سؤال واجف ضعيف مريض خائف يتحول الى زوبعة تثير افكار الرجل العجوز حين تتفجر في مسامعه!!.

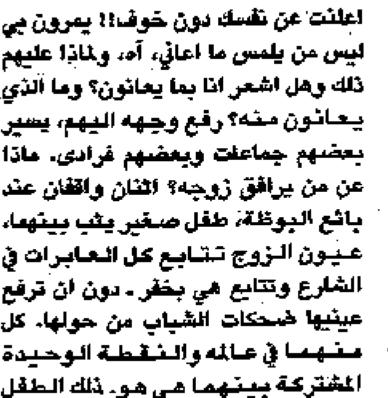
ارحميني يا امرأة واصمتي قليلا، وهل اعلم اين ذهب؟!!

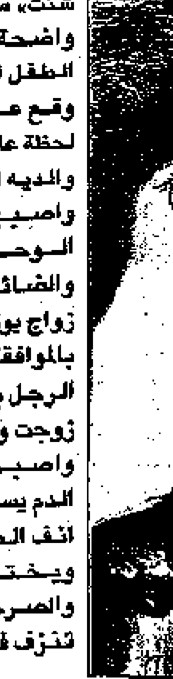
يدخن في غليونه وينفث انفاسا تعبة، هل اسأل عنه دولاب الماء او شجرة الصنوبر التي كان يعشق.. من سأسأل عنه.. من؟!!.

في مملكته الزرقاء وبالتحديد في غرفته البنفسجية الخاصة، كان كيوبيد يمسك سهمه الملوكي ويقرب طرقه المدبب من قلب جرح حديثا تميزه شرايينه النافرة النازفة ليحدد موقعه على خريطة العشق، لا خوف عليه سيجد الطريق حتما.

في الشارع ليس من يسأل بك، لا احد، الا اذا اعلنت عن نفسك دون خوف!! يمرون بي ليس من يلمس ما اعاني، آه، ولماذا عليهم ذلك وهل اشعر انا بما يعانون؟ وما الذي يعانون منه؟ رفع وجهه اليهم، يسير بعضهم جماعات وبعضهم فرادى. ماذا عن من يرافق زوجه؟ اثنان واقفان عند بائع البوظة، طفل صغير يثب بينهما، عيون الزوج تتابع كل العابرات في الشارع وتتابع هي بحذر.. دون ان ترفع عينيها ضحكات الشباب من حولها. كل منهما في عالمه والنقطة الوحيدة المشتركة بينهما هي هو. ذلك الطفل الصغير الذي يثب بينهما ويداه.. حين اهتزاز ثقته بنفسه.. تمسك بكليهما حاميا نفسه من السقوط. زوجان بلا قاسم مشترك الآن، هكذا بدا له من الوهلة الاولى. وجهه الملائكي وابتسامته الرائعة، هو هذا القاسم المشترك. ماذا يريد لكي ينمو سليما معافى قادرا على ان ينظر بوجه القيمة ليعلن بكل ثقة ان الشمس هنا، لا اراها!! ولكني المس دفئها!! ماذا يريد؟.

تلك العبارة التي القى بها في وجه والده ليفجر في رأسه بركانا من الالم، تلك العبارة «زوجني من شئت»، سمعها صارخة واضحة قوية في بكاء الطفل الصغير الذي وقع على الارض في لحظة عاش فيها كل من والديه لحظة خاصة واصبح هو الشيء الوحيد المنسي والضائع!! هو ثمرة زواج يوقع العالم عليه بالموافقة ويعلن والد الرجل بكل ثقة لقد زوجت ولدي واصبحت الآن جدا. الدم يسيل دافئا من انف الطفل الصغير ويختلط بدمعه، والصرخة وعبارتك تنزف فيك الف فكرة «زوجني من شئت»!.





هو يصرخ في زوجته يتهمها بالتقصير والاهمال وهي تنظر اليه بلا مبالاة وكأنها لم تسمع شيئا. ترى ما هو اللون الضائع في الصورة؟ وما الذي يهشم عشاي هكذا ويرش على نار القلب المحروق ماء باردا؟.

امام شلشه الكبيرة التي تعمل على نبض قلوب كل الذين يعشقون في هذا العالم، تتسع كيوبيد تبض قلبه هو دون الناس في تلك اللحظة وابتسم وهو يدرك بان ابنه هذا لا محالة عائد.

عاد كل شيء في الشارع الى ما كان عليه وتابع هو سيره يناديها باكيا حبه الضائع، انها الدموع احببتها وهي ليست لي ومتى كان الحب يعرف المناسب من غير المناسب؟!! ومتى كان يهمه نهاية المسير..

صرخة التهليل والفرح التي جلجل بها كيوبيد اركان قصره كانت تعلن نهاية اللعنة. الدموع، انها الدموع وهو يبكي، ها انه يكبر وينضج، سيتعلم كيف يفرح بامرأة شابه حين تأتي، هنيئا لك ولدي، سوف يطري دمعك يباس القلب وستنبت مرة اخرى الورود، وستعلم انت وبنوك وبنو بنيك بانني خالد لا اموت، ابدا لا اموت. ستطلبونني ولكنني سأتمتع على بعضكم واطاوع البعض الآخر، انها الريح وسهمي كما تعلمون، والمكالمات الهاتفية التي لا تنتهي.. احبكم جميعا لو تعلمون كم!!.

مناقشات

في النثر الأدبي الجميل

يوسف الغزو

اثني على ما كتبه المحرر الثقافي في ملحق «الرأي» الماضي حول افتقار النثر الادبي الجميل، والحاجة الى المقال الادبي المكتمل العناصر والشروط، ذلك ان المقالة الادبية ذات المضامين الانسانية الماثلة هي جنس ادبي ابداعي مستقل.. مثلها مثل القصة والقصيدة والرواية .. تعتمد اول ما تعتمد على الابداع وامتلاك ناصية اللغة، وحيوية الوجدان، ورشاقة العبارة واختصار المعاني، وروعة الاشراقة وجاذبية الوقع، وتسلسل الافكار.

حينما كنا نقرأ للجاحظ وابي حيان التوحيدي في التاريخ الغابر وحينما قرأنا للرافعي والمنفلوطي واحمد حسن الزيات وطه حسين في التاريخ المعاصر، كان اولئك العمالقة يضعون ايديهم على حاجة ادبية يفتقر اليها القارىء، ويحبها ويعمل بها، ويرتقي بها ذوقه، وتستمد بها نفسه ويرتاح لها قلبه، ويهفو اليها وجدانه ولقد اثبت اصحاب تلك الموهبة في النثر الادبي الجميل انهم مبدعون وانهم كتاب، وانهم قد ابدعوا مادة ادبية تحدت الزمان والمكان واستقرت في الوجدان واصبح اصحابها رموزا ادبية راسخة يشار لها بالبنان. لقد كتب اولئك العمالقة مادة ادبية بعيدة كل البعد عن واقع المقالة الصحفية ذات المدى الزمني المحدود فاثبتت كتاباتهم في الزمان والمكان وخلدت اسماؤهم في سجل التاريخ الادبي الذي لا يصمد فيه الا من يستحق الخلود.

قد يقول قائل : بان العصر غير العصر والعبارة غير العبارة، والزمن غير الزمن .. وان ما كان يكتبه الاقدمون والمعاصرون من مقالات ادبية قد اضحى غير مطلوب الان وغير لازم. فنحن في عصر السرعة وليس لدى القارىء من الوقت لاستلهام عبارات الرافعي والمنفلوطي ولا لتحليل الصور الادبية والمعاني الصيقة في مقالات عثمان بن بحر الجاحظ.. وان المطلوب هو غير ذلك تماما المطلوب هو المقالة السريعة، التي نقرأها فلا نبذل جهدا، تماما كالاواني او الاشياء التي تستعمل مرة واحدة وان ظاهرة المقالة الادبية الرصينة قد عفا عليها الزمن.

نعم قد يقول قائل ذلك ولكن هذا القول مردود لان لكل عصر لغته، ولكن حقبة زمنية مفرداتها، ولكل كاتب من الكتاب مذاقه وخصوصيته.. فانا لا اطالب بعودة الرافعي ولا طه حسين ولا المنفلوطي الى الساحة .. بل اطالب بنظرائهم من حيث الاهتمام بذلك الجنس الادبي الذي غاب وان تنشأ هناك طبقة من الكتاب لا تكون صورة باهتة عن المبدعين الذين ذكرت، بل تكون امتدادا لهم من حيث الارتقاء بالذوق العام والاحتفاء بالعبارة، والغوص الى اعماق الوجدان وتحريكه كما يحركه الشعر .. كل هذا بروح العصر، وعباراته ومفرداته التي نفهم ونحب.

بين النقد والاسلوبية

د. توفيق أبو الرب

في افتتاحية «الرأي الثقافي» الاسبوع الماضي لفت انتباهي ان الكاتب محمود الريماوي قد اثار قضيتين مهمتين: الاولى افتقار الحركة الادبية الاردنية هذه الايام الى النقد الجاد، والثانية افتقار هذه الحركة الى العناية.. «بالنثر الفني المجيد.. السائغ».

.. اما افتقار ادبنا الاردني هذه الايام الى النقد المتوازن الجاد فهذه حقيقة واضحة.. ملموسة، لا احد يستطيع ان يماري فيها فالنقد الادبي عندنا ضعيف جدا بالقياس الى ما كان عليه حاله في اواخر السبعينيات والثمانينيات، اذ كان النقد الادبي في تلك الايام ينبض بالحياة والقوة والحرارة يثير المعارك الادبية وغبارها، ويطلق المحاورات النقدية من عقالها..! اما النقد الادبي الان فهو راكد جامد، وهامد.. خامد، لا يثير معارك ولا نقعا، ولا يروي ظمأ، ذلك ان النقاد الجادين انسحبوا من الساحة او كادوا وآثروا السلامة تاركين الميدان لمراجعة الكتب وعرضها بعد ان لاحظوا انهم لا يجدون كفاء جهدهم النقدي الا عتب من المتقولين المبدعين، الذين لا ينشدون الا المدح والثناء، ولا يقبلون منهم الا المجاملة والاغضاء..

وبعد ان لاحظوا ان المسؤولين عن الملاحق الادبية ايضا يضيقون ذرعا بالنقد الجاد، لانه قد يسبب لهم الاحراج والازعاج مع الادباء المنقودين، وليت هؤلاء يدركون ان لا بأس على النقد من المعارك الادبية والمحاورات ما دامت هذه تجري في اطار من الادب والاحترام المتبادل ذلك ان اخصب حقبة عاشها الادب العربي الحديث، كانت في ظل المعارك الادبية التي خاضها عمالقته، من امثال طه حسين والعقاد والرافعي وزكي مبارك.

اما قضية الافتقار الى اسلوب فني في الكتابة فهذا واضح ايضا لان بعض ممن يتصدون للكتابة الادبية، يكون في الغالب لا يمتلك ادواته اللغوية والبلاغية، وانما هو قليل الثقافة ومتأثر باساليب وسائل الاعلام.. ومنها الصحافة! غير متنبه الى ان ثمة فرقا بين لغة الصحافة ولغة الادب على نحو ما كان يؤكد لنا العالم اللغوي الدكتور ابراهيم السامرائي.. وانن فلا ريب ان الاسلوب النثري الفني يحتاج الى عمق في الاطلاع ودراية بطعم هذه الصناعة.. فقد كان الشعر في البدايات الاولى هو فن العرب الاول وحين ظهر النثر الفني على يد عبدالحميد الكاتب ت: ١٢٢ هـ قد حاول ان يشق طريقه بصعوبة، لكنه ما لبث ان قفز قفزة فنية رائعة على يد الجاحظ ت: ٢٥٥ هـ حتى اذا حل منتصف القرن الرابع، فاذا بابن العميد والصاحب بن عباد وابي بكر الخوارزمي يحاولون تقريب العبارة النثرية من العبارة الشعرية، من حيث الميل فيها الى المحسنات البديعية.. واذا ببديع الزمان يدفعهم يبتدع المقامة، لينافس الشعر واذا هو يتجول بها في المدن والقرى الفارسية محاولا ان ينافس بها الشعراء الجوالين او القصيدة الشعرية..

ولقد ظلت المنافسة قائمة بين الشعر والنثر، حتى تفوق النثر اخيرا لاول مرة، في هذا العصر، كما اشار طه حسين في كتابه «تقليد وتجديد» ذلك ان وسائل الاعلام الحديثة من صحافة ومذياع وتلفاز احتاجت في تعاملها الى النثر اكثر من الشعر، ورجعت من كفته في هذا العصر!

ولكن يلاحظ ان هذه الوسائل الاعلامية قد هبطت بالمستوى الفني للنثر على نحو ما نرى مما يجعلنا ندعو الكتاب، مع الاستاذ الريماوي الى ضرورة الاعتناء بفنية العبارة في اساليبهم فالكتابة الادبية في الصحافة لا تعني البتة اهمال التجويد الفني، ويكفي استذكار عمالقة الادباء من اصحاب الاساليب الفنية مثل العقاد والمازني وطه حسين الذين عملوا في الصحافة، وظلوا يكتبون فيها حتى النهاية.

ثقافة

فصول من السيرة الذاتية للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد (٧)

خالتي قادتني لقراءة الكتب البوليسية ومعها بدأت رحلتي في عالم القراءة والكتب

عانيت من نطق الراء وضآلة جسمي حتى تغلبت عليهما

قرأت القرآن الكريم بعد حرماني من حضور دروس الدين

بعد ان نشرت «الرأي» صفحات من مذكرات الاديب المصري نجيب محفوظ، تواصل تسليط الضوء على تجربة ادبية وحياتية عربية اخرى هي تجربة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد.

واهمية تجربة عبد الواحد، تأتي من اتجاهين الاول ادبي حيث ظلت قصيدته تحمل علامات بنية القصيدة العربية الكلاسيكية رغم ان موجة التحديث الشعري في العراق كانت قد غمرت اسماء شعرية سبقت او اعقبت زمن ظهور عبد الواحد. والثاني سياسي حيث عاش العراق زخم تاريخه السياسي المعاصر في الفترة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية وهي التي شهدت تفتح وعي عبد الواحد السياسي والاجتماعي ومعايشته لاحداث ضخمة.

وتظل عناصر قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد مثيرة للجدل، لا لنبرتها الخطابية فقط بل في تحولها الى عناصر انشاد قاربت اغراض الشعر العربي القديم. الا ان ذلك لم يقلل في شعر عبد الواحد تميزه بلغة قوية السبك واللفظ والبناء، وبالتالي فرادته في مشهد شعري يميل الى الشكل الكتابي الحديث.

والى جانب هذه العناصر الفنية في شعره، يضيء عبد الرزاق عبد الواحد اعتمادا على عناصر فنية اخرى كتابته لسيرة حاشدة يسميها مرة (ذكريات) ومرة (سيرة).

وجدير بالذكر ان عبد الواحد بدأ نشر هذه (المذكرات) في جريدة (القادسية) العراقية في عام ١٩٩٢ دون ان يتمها واثارت في حينها ردود فعل متباينة. وآثر عبد الواحد نشرها في «الرأي» لعدم وصولها الى القارىء العربي، في ظل الحصار المفروض على الشعب العراقي.

قبل ستين عاما

كانت «الكريمات» وما تزال، حيا شعبيا عريقا من احياء بغداد اكاد ارى الكثير من تفاصيله رؤية العين وانا اكتب هذه السطور، رغم اني فارقته منذ ستين عاما!

في هذا الحي كانت ولادتي، كان ذلك عام ١٩٣١، وفي بيت جدي، بين ابي وامي وخالاتي الثلاث، وكان معنا خالي الوحيد وزوجته، وابنتا خالي لميعة ومليحة.

ولميعة، هي الشاعرة الكبيرة لميعة عباس عمارة. كانت لميعة تكبرني بقرابة ثلاث سنوات، ومليحة بشهور.

كانت خالتي الوسطى شديدة الشغف بحضور «القراية» وهي مجالس عزاء خاصة بالنساء يقمنه في البيوت في ايام عاشوراء، تحملني وانا ابن سنتين، وتهرع بي اليها.

دفتر مستطيل، غلافه من الجلد السميك .. يفتح طولا مثل دفاتر الحسابات القديمة .. تدخل حاملته سبابتها بين الصفحتين اللتين بلغتهما في القراءة، وتخلفه ممسكة دفتيه بين ابهامها وبقية اصابع يدها بحيث يقوم الدفتر مقام الكف اليمنى، وهي تضرب عليه باليسرى ضربات موقعة مع البيت الشعري الذي ترددده.

تلك هي «الملاية» ذلك الخيال المهيب الآسر الذي لا يبرح مخيلتي.

كانت ممشوقة، فارعة .. تنسدل عباءتها من كتفيها فتلامس السجادة التي فرشت تحتها على دكة بارتفاع قدم تقريبا، كأنما صنعت خصيصا لتقف عليها وقفتها تلك. وكان في وجهها من الرصانة، ودقة التقاطيع وفي صوتها من العمق والخشوع، ما يزيد في مأساوية ورهبة الاداء الشعري الذي تؤديه، والنساء يقفن بمواجهتها في اقواس متتابعة، ينتهي طرفا القوس الامامي منها عند نهايتي الدكة، تاركا – وبشكل منتظم – مسافة مترين تقريبا بينه وبين «الملاية»، سيدة ذلك المشهد بدون منازع! كانت – مع الدكة التي تقف عليها – اطول امرأة في الحاضرات جميعا .. تقرأ ويرددن بعدها: ناوين على الحرايب.

هكذا تستهل قراءتها دائما. وكلما بلغت نهاية قفل من الاقفال وضعت سبابتها في الدفتر، واغلقته، ثم شرعت تضرب يدا بيد والنساء يضربن على صدورهن!

كنت اتصرف بحواسي كلها الى الملاية، حتى نهاية «القراية» مبهورا بهذه الهيمنة التي تهيمنها على الحضور كله، وبقدرتها على الامساك بزمام عواطفهن جميعا، وبالنبرة الايقاعية لصوتها، وقدرتها المذهلة على التصرف به.

كنت انذاك في اواسط عامي الثالث، وكانت قد اجريت لي قبل شهور عملية فتق في الحالبين، اجراها لي الدكتور صائب شوكت.

نعود انا وخالتي من القراية، فنجد الجميع في انتظارنا. وحالما ادخل البيت، تحملني احدى خالاتي الى تخت في صدر الدار وتأتيني الاخرى بعباءة تسدلها على كتفي .. ثم يضعن في يدي دفترا وينتظمن حولي، وعلى طريقة «الملاية» كنت امسك الدفتر بيدي اليمنى، مدخلا سبابتي في وسطه، وابدأ بالضرب عليه بيدي اليسرى، منشدا بلثغة مضحكة في الراء:

ناوين على الحرايب

فيرددن بصوت واحد:

والكروه شكافه صايب!

وازعل، والقي بالدفتر والعباءة، وبين الضحك والترضيات، يمسكن بي لابقى واقفا على التخت، ويلبسنني العباءة، ويضعن في يدي الدفتر لنبدأ من جديد.

ما اشبه الليلة بالبارحة!

كلما تأملت حياتي الشعرية، وتتبعت مسارها رجوعا الى الينابيع، ارتسم ملء خيالي دفتر قرمزي غامق .. وقامة رهيفة دقيقة تقاطيع الوجه .. منسدلة العباءة على الكتفين.

بقيت الاشارة الى اني كنت في طفولتي الثغ بحرف الراء، وكان جميع اهل البيت يشاكسونني في ذلك مداعبين، وكان ذلك يثير غيظي حد ان دفعني الى ان اضع حصاة صغيرة تحت لساني، وأمرن نفسي على نطق الراء فعلت ذلك شهورا .. حتى نطقتها!

مذ كان صوتي كصوت قبرة
وكان لي لثغة احاولها
عراق والراء حين انطقها
اسمع امي تعلو ملاهلها
فلان والراء يا عراق هوى
ودوحة في دمي بلابلها!

«من قصيدة (الشعثاء) ديوان «يا سيد المشرقين يا وطني» لصاحب الذكريات.

الخوف من الطفولة

مرة، كنت اقرأ قصيدتي «وما هي الا رقفة نحن اهلها» .. كان ذلك في اواخر عام ١٩٨٢، في ايام المربد .. وكانت قاعة كلية الاداب – جامعة بغداد، حيث كنت اقرأ، غاصة بالطلبة والاساتذة والادباء وضيوف المربد من ادباء وشعراء العرب. كنت اقرأ بتوتر تصاعد تدريجيا حتى بلغ حد التشنج. وحين وصلت الى قولي:

وهج فلم يدر امرؤ من خصيمه
ولم تتبين طعنة من قتيلها!
وصيح بلا صوت، وفر بلا خطى
وجن الى كل اتجاه رحيلها
وضاقت شعاب الارض رعبا بأهلها
فلو سقطت عين امرىء لا يشيلها!

احسست بقلبي ينخلع على صرخة جماعية مدوية خرجت من الصفوف الامامية التي كانت مليئة بالشعراء والادباء والشعراء الشعبيين، وبينما انعقد لساني وانا اتصبب عرقا، كان معظم من في القاعة وقوفا يصفقون!

حين خرجت من القاعة بعد انتهاء القراءة الشعرية، استوقفني الصديق نزار حمدون، وكانت معه مجموعة من الادباء .. سألني بعد ان ابدى اعجابه بالقصيدة: من اين تأتي بهذه الصور الراعبة؟ قلت على البديهة: العرب. فتدخل احد الاصدقاء النقاد قائلا: «لا يا ابا خالد، هذه الظاهرة، ظاهرة الصور المرعبة، يحفل بها شعرك منذ بداياته.

انكر انني يومها، لم اجد تفسيرا لهذه الملاحظة الصحيحة كل الصحة .. ولكنني الان، وانا استرجع ذكرياتي، اعرف – في الاقل – بعض مصادر هذا الخوف في شعري، ان ينابيعها تنبجس في روحي في هذه اللحظة!

كنا في العمارة .. وكنا نسكن في بيتنا الجديد الذي جمعت امي كلفة بنائه من المصروف الزهيد الذي كان ابي يرسله كل ثلاثة او اربعة اشهر من طرابلس الغرب حيث كان يعمل صائغا .. وقد ساعدتنا على بنائه خالتي الصغرى .. وكانت معلمة انذاك .. واقامت معنا، هي وخالتي التي تكبرها، تاركتين جدي في داره مع بيت خالي.

كنت في وقتها ناجحا في الصف الرابع الابتدائي .. وكانت لي عمة، هي ابنة عم ابي، وابنة عم امي على حد سواء، معلمة ايضا، هي الان الاستاذة الباحثة والشاعرة ناجية المراني .. وكانتا هي وخالتي صديقتين لا تفترقان.

انتبهتا معا في يوم من الايام الى ان المجلات والكتب التي كانتا تحتفظان بها في صندوق كبير من الكرتون في احدى زوايا البيت، كان عددها يقل يوما بعد يوم. وفي صبيحة يوم مشهد، امسكتا بي وانا اطوي تحت دشداشتي عددا من المجلات، متسللا الى دكان «جوانه» المجاور لبيتنا، حيث يبدلها لي بحامض حلو!

هدأت خالتي .. رحمها الله – من ذعري قائلة: لا تخف .. من الان فصاعدا سأعطيك انا فلسا كل يوم لتشتري به الحامض حلو. اما هذه الكتب والمجلات، ففيها قصص جميلة اقرأها.

كانت المرة الاولى التي امارس فيها المطالعة الخارجية .. وكانت قصصا مشوقة بالفعل، بحيث لا امسك بكتاب منها حتى انقطع اليه الى ان اتمه! كانت كلها قصصا ومجلات بوليسية، وارسين لوبين بالذات!

انكر انني كنت كلما بدأ الغروب، واسرجت امي مصباح الغرفة، وفانوسها الذي تحمله معها حيثما خرجت للعمل في البيت، احمل كتابي بيد، وانا ارتعد من هول الجرائم والمفاجآت المخيفة التي فيه، وامسك بثوب امي باليد الاخرى، ذاهبا معها حيثما تذهب، مقربا الكتاب من الفانوس، وعيناي لا تتحولان عنه! كنت افزع من البقاء في الغرفة وحدي وانا اقرأ، لا سيما في الليل! وصرت استيقظ وانا اصرخ كل ليلة!

عرفت امي – رحمها الله – بمصدر فزعي المفاجيء وحاولت عبثا ان تمنعني من قراءة تلك الكتب، وكانت كثيرا ما تعاتب اختها وابنة عمها على ما وجهتاني اليه!

سنة كاملة .. ولم تبق مسامة في جسمي لم يتقصد منها الخوف! ولم يبق منعطف في روحي لم تحبس فيه عينان مذعورتان! فاذا اضفت الى ذلك ان اهلنا في تلك الايام كانوا يتلذذون وهم يثيرون مخاوفنا بالحديث عن السعالي والطناطل والجن ويهددوننا على كل ذنب محتمل بعفريت فاغر العينين، او بطنطل يتحول تارة قطة، واخرى كلبا، وثالثة ظلا لنا ولكن يتحرك بحركات غير حركاتنا! ادركت عندئذ جانبا من هذا الخزين الهائل من صور الرعب التي عرشت في كل خلية من روحي منذ ايام الطفولة.

مرة كنت اكتب قصيدتي (الصوت) كان ذلك في اواسط السبعينات والفصل شتاء وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل، والاعياء قد اخذ مني مأخذه، كنت في غرفة الاستقبال، مستلقيا على السجادة، واوراق القصيدة متناثرة حولي، وكان في الغرفة شباك كبير يطل على حديقة الدار، ثبتت عليه مبردة هواء تبدو في الظلام المهيمن في الخارج كتلة سوداء كبيرة، فمها ملتصق بزجاج النافذة.

في خضم الاجواء الملحمية للقصيدة، وما فيها من صور درامية يتشابك فيها الموروث الشعبي للجنوب العراقي بكل ما فيه من دم ودموع .. نهضت امامي الصورة التالية:

اني رأيت جسدا لا رأس له
ينهض كل ليلة
يطوف في الشوارع
رأى رأسا يتدلى ..
يعبر السطوح
يلصق بالابواب والنوافذ
يبحث عن اكتافه
اوحي لي اذا تلاقى الرأس والجسد
فانها القيامة!

القيت بالقلم، وانا في ذروة النشوة والاجهاد، ورفعت رأسي عن الاوراق، واذا بي وجها لوجه امام رأس هائل ملتصق بالنافذة ينظر الي.

اخبرتني زوجتي انها استفاقت ليلتها على صرختي .. ووقع اقدامي وانا اركض صاعدا الدرج الى غرفة النوم، وقد لازمت فراشي محموما عدة ايام!

وكنت اتممت كتابة «ملحمة الصوت» عام ١٩٩٣ بعد ان استغرقت مني احدى وعشرين سنة وطبعت في بغداد عام ١٩٩٧.

العمارة

اراهن ان الذي اسمع الآن ليس الصدى
اراهن ان الذي يتسلل بين المفاصل
شيء سوى الصمت
هل قلت شيئا عن الذاكرة؟
ربما كان لي قمر
ربما اورقت سدرة ذات يوم
بزاوية في العمارة أعرفها
ولجأت اليها صغيرا
يعذبني الشك في حية قبل تسكنها
ولجأت اليها كبيرا
فلم تتعرف على بعضنا
آه ..
من لي بخوف الطفولة؟!
واقسم ان الذي اسمع الآن غير الصدى
ان ما يقلق الضجة الآن
شيء سوى الصمت
يا قمرا في شواطيء العمارة
من اين تأتي بحس الطفولة
من اين؟

قصيدة للشاعر كتبها في اوائل السبعينات بعنوان «حنين الى الطفولة» من ديوان «قصائد في الحب والموت» ١٩٩٣.

كثيرا ما يقال لي: جئت الى العمارة وانت ابن ثلاث سنوات وغادرتها وانت ابن ثلاث عشرة سنة .. فكيف اثرت العمارة في شعرك؟

وبطرفة عين تنهض العمارة امامي .. اتذكر محلة «السرية» .. ازقتها التي كنا نملأها بلعبنا: الدعبل .. الجعاب .. طوط للي .. فمحدار .. المحتق .. الملاعيب التي كنا نشتريها في الاعياد، بعد ان نجمع يومياتنا فلسا فلسا طوال اشهر: دين الشمس .. شخاط رجليو .. الطرقات .. مشمشات البوتلو .. وكيف كنا نتشكل على شكل مجاميع نتقاسم الازقة وابواب البيوت.

اتذكر بساتين «الكحلاء» وكيف كنا نتوغل في حشائشها وبين نخيلها وسواقيها بحثا عن «سميسم الله» و«الكاكلة» و«السعدة» و«الحندكوك» وكم ركض خلفنا الفلاحون! اتذكر كم بحثنا في الشواطيء عبثا عن «الغريط» كم كنا نحمل سناراتنا ونجلس ساعات طويلة على الشطآن، فلا نصطاد الا «ابو الزميرة» فنعقد بين زعانفه البدي، ونطلقه في الماء لا يغطس .. ولا يطفو!

اتذكر ايام العطل الصيفية، وكيف كنا – رغم تحذيرات اهلنا – نهرب الى النهر – وكم مرة نجوت بأعجوبة من الغرق!

واخيلة الجبال البعيدة التي كنت اتأملها في الاماسي، حالما بارتفاعاتها الهائلة، وانا ساهم على دكة بيتنا المشرف على النهر.

«المجر الكبير» وبساتينها واشجارها .. اسراب الطيور المهاجرة وانا اتابع مثلثها متساوي الساقين .. وقد ترك ضلعه الثالث منفتحا على كل المجاهيل، اصوات البلابل والعصافير .. متداخلة مع كل اصوات الطبيعة الاخرى، وهي توقظني قبيل شروق الشمس، فأنزل من السطح راكضا لاختبيء في اي مكان ظليل اواصل النوم فيه! هديل الفواخت في ظهريات الصيف حيث كل شيء راكد ساكن، واغلب الناس نائمون:

يا قوتي
يا بنتي

وما يرافقها من اساطير بكائها على بناتها المفقودات .. ! حد ان يتصاعد الحزن الغامض دمعا يتحدر من العيون! دون ان تدري لماذا انت تبكي!

ويقولون لي: كيف اثرت العمارة في شعرك؟!!

انبل ما ورثته من الحياة، خاصة طيبتها وبساطتها، كان من العمارة! اعز ما تعلمته فيها لا سيما المحبة، والحنين الجارف كان من العمارة! واعمق الحزن الذي تسمع صليل ارتطامه بالعظم .. وتحس مزاريب دموعه تنشج بين اودية الروح حملته من العمارة!

تعرت الاهوار
صعدت من احضانها غيمه
ارعدت،
ابرقت،
تبعثرت كما اشاء
وكلما لثم اطراف برد الشتاء
عدت رذاذا ..
مطرا ..
حالوب
انقر في السقوف والابواب
اركض في الدروب
الصق بالاوجه
بالشفاه ..
بالـ ...
الله ..
يا لها احضان المشاحيف!

من ديوان «خيمة على مشارف الاربعين» الصادر في بغداد ١٩٧٠.

عشر سنوات في العمارة هي ماسة الروح! وكل الذي تجمع فوقها بعد ذلك، ظل يفتات من وهجها ولا يضيف اليه!

اعقب مياه عمري، وشعري، تتدفق كلما استطعت ان اثبت في طبقات الروح ثقبا عمقه ستون عاما!

وبين طفولتي، وبين ارياف العمارة وقراها، وبين ازقتها المسكونة ابدا بالحب وبالطفولة تنعقد معادلة العمر كله .. والشعر كله .. !

معلمون ومناهج

كنت في نادي التعارف «الثقافي الاجتماعي» في بغداد، وكان بين الموجودين عدد من المسؤولين دعوا لحضور حفل توزيع جائزة الدكتور عبدالجبار عبدالله على متفوقي ذلك العام من الطلبة.

في افتتاح الحفل قدم الاستاذ رشيد غالب وهو من اقرباء الدكتور عبدالجبار عبدالله، ومن اصدقاء طفولته، قدم لالقاء كلمة بالمناسبة، ونهض الاستاذ رشيد معلم الابتدائية العريق، بقامته المشوقة الفارعة، واكتافه التي انحنت انحناءة خفيفة تحت وطأة الثمانين عاما ونيف!

وبدأ ابو حامد يتحدث عن ذكرياته مع عبدالجبار عبدالله، كانت امامه مجموعة من الاوراق لكنه لم يكن ينظر اليها حتى انني عجبت كيف استطاع ان يحفظ كلمته الطويلة هذه عن ظهر قلب! فجأة اكتشفت انه كان يحدث ارتجالا، وان الاوراق التي امامه لا علاقة لها بكلمته.. انما هي اوراق قصيدة طويلة ينتظر القاءها في نهاية كلمته! والقصيدة وكانت رائعة من نظمه هو ايضا!

سمعت مرة رأيا لأحد المشرفين التربويين، قال فيه: «حين يتحدث رشيد غالب في درس الجغرافيا، عن سفره بين مدينتين، تحس وكأنك تسمع القطار، وتبصر حركته، بل تشعر وكأنك تهتز داخل عربته وهي تتأرجح على قضبان سكتها الحديد، تسمع المسافرين، وترى الباعة وتشاهد كل ما حولك في الطريق!!

كنت جالسا الى جوار ناجي الحديثي، وكيل وزارة الثقافة والاعلام، التفت الي قائلا: اية بلاغة، واية قدرة على الكلام هذه؟ انه يأخذ اليه جميع الالباب وهو يتحدث.. وهو معلم ابتدائية!».

حين اعتليت المنصة لالقاء قصيدتي «يا وارف الظل» وهي عن عبدالجبار عبدالله، قلت: «يسألونني كثيرا: كيف استقام بك هذا الالقاء المؤثر للشعر؟ وها اجيبكم الجواب! هذا المعلم الجليل الذي استمعتم اليه الان، كان واحدا من اساتذتي في المدرسة الابتدائية في العمارة، وحرام على من كان معلموه مثل هذا، الا يحسن الالقاء!

مجموعة عجيبة من المعلمين كانت تدرس في الابتدائية، ترى هل كانوا جميعهم ظواهر استثنائية بين زملائهم، أم ان المعلمين جميعا انذاك كانوا كذلك؟ بطرس نقاشة معلم لا أنساه.. بشقرة شعره، وبياض بشرته، وقامته المديدة، وبعصره الذي أشرف على الخمسين، كان يدرسنا في الصف الرابع الابتدائي، في مدرسة الفيصلية الابتدائية للبنين في العمارة.. ذلك المعلم الدؤوب الهادئ المتفاني في درسه وفي تلامذته، كيف لمن تتلمذوا عليه ان ينسوه؟!

كان يعجب كيف احصل في درس الاملاء على ١٠/١٠ دائما، جاء مرة الى الصف، وحال دخوله طلب مني ان اخرج الى السبورة، انكر انني اجفلت لحظتها كانت في يده أوراق امتحاناتنا الشهري في الاملاء والخط، حين لاحظ ارتباكي قال: «لا تخف، لدي عشر كلمات اريدك ان تكتبها لي على اللوح.. ثم اخذ يقرأ علي كلمات كلها تحتوي على الهمزة في اوضاع مختلفة.

اذا قلت للقارئ انني لا ادري حتى الان بأي هاجس كنت اميز وضع الهمزة في الكلمة، فقد يبدو قولي فيه شيء من عدم التحفظ، ولكنني كنت طفلا، لم اقرأ بعد شيئا ولم اطلع على شيء سوى كتب المدرسة، المهم انني كتبت على السبورة عشر كلمات كلها تحتوي على الهمزة ثم اشار الي المعلم ان ابتعد عن اللوحة، وبدأ يتأمل الكلمات، وأمسك بقطعة طباشير، وراح يخط علامة «صح» الى جانب كل كلمة، والطلاب ينظرون ٩/١٠ كانت النتيجة «تسع كلمات صح، وواحدة خطأ، في أصعب امتحان».. هكذا قال، وهو يتأمل جرمي الصغير.. ثم عاد الى منضدته.. اخرج ورقة وكتب فيها، ثم سلمني اياها قائلا: «لا تفتحها الان، بل سلمها لأهلك حين تعود الى البيت».

ما ان دق الجرس، حتى تكأكأ علي الطلاب يريدون ان يعرفوا ماذا في الورقة.. ورغم انني لم استوعب في وقتها ماذا عنى معلمي.. لكنني شعرت بين زملائي وكأنني انتشرت على جلدي، الف ريشة طاووس! وكاد الطلاب يتلقون الورقة لكثرة ما تناهبوها.. كان مكتوبا فيها: «اعتنوا بولدكم هذا، فسيكون شيئا في المستقبل»، ولم افهم وقتها ما «شيئا» هذه!

كم معلما كان لدينا على غرار رشيد غالب، وبطرس نقاشة؟ كثيرون! لقد كان معظم المعلمين مثل هذين!

كان بعض معلمي الفيصلية الابتدائية يقول للاستاذ شاكر محمود، معلم اللغة العربية.. «يا استاذ شاكر كلما صرت مراقبا يوم الخميس، اخرجت هذا الطفل لقراءة قصيدة (تحية العلم).. وهو يلثغ في الراء، ويخن في (السين)! سمعت هذا التعليق بنفسي.. وسمعت الاستاذ شاكر وهو يقول لصاحبه: «هل انتبهت الى طريقة القائه، والى مدى انفعاله وهو يقرأ؟».

لقد كان لنا معلمون، واقسم ان كل ما انا عليه.. ما كان منه حسنا، فأنا مدين به لهم، وما كان سيئا فمن نفسي.. هؤلاء المربون الكبار!

ترى هل هي ازمة التعليم الان، أهي ازمة في تربية التلميذ.. ام ازمة في تربية المعلم.. ام ازمة في تربية المناهج؟؟

مرة سمعت من الصديق الشاعر حميد سعيد انه قال: «كنت أكره درس اللغة العربية، حتى دخل علينا ذات صباح مدرس شاب، نحيل.. اسمر.. وامسك بقطعة طباشير – في اول درس له – وراح يكتب على السبورة بخط نسخ جميل.

اخي من نحن، لا وطن ولا أهل، ولا جار الى آخر القصيدة، والبيت من قصيدة «اخي» للشاعر المهجري ميخائيل نعيمة.

قال: منذ ذلك اليوم بدأت احفظ الشعر، وأحب اللغة العربية وكان ذلك المدرس هو الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد!

ألف شكر لشهادة الصديق الحبيب، والتلميذ الحبيب حميد سعيد.. هذه الشهادة تجعلني اتساءل: ترى، لولا هذه الصدفة في حياته أما كان محتملا ان يظل على كرهه لدروس اللغة العربية، ولاتجه الى اتجاه آخر، فلم يصبح الشاعر المبدع حميد سعيد؟ هل تسمع مناهجنا، ومعلمونا هذا الكلام؟ وهل تقرأه وزارة التربية والتعليم؟

تحت ذرى القرآن
ابصر قوما شغلوا بناقة معقورة
اكفهم ترفع جذعها الى قائمتها
كلما اوشك
مال الجذع من جديد
وي.. انها ثمود
مأخوذة بهذه الناقة حتى يرفع الميزان..
ثمود يا ثمود
احمل عنك لحظة الابد
لو انت صدقت بأن صالحا ليس هو الناقة
وأنه يعود
يعود يا ثمود
من رحلته الكبرى
وناقة تتبعه اخرى
ادفع رأسي ثمنا
لو انت لم تحاولي
ان تعقريها مرة أخرى!

(مقطع من «ملحمة الصوت» لصاحب الذكريات).

كنت طالبا في الصف الخامس الابتدائي، عندما انتقلت بنا والدتي – انا واخوتي – من العمارة الى منطقة علي الغربي، حيث بيت جدي، وخالتي التي اصبحت مديرة لمدرسة علي الغربي الابتدائية للبنات.

كان ابي يعمل في طرابلس الغرب.. وكانت سنة اندلاع ثورة رشيد عالي الكيلاني، حيث ألقت الطائرات الانجليزية قنابلها مرتين على العمارة.. ولغياب والدي، وخوف امي علينا، انتقلت بنا الى بيت ابيها في علي الغربي.

في اليوم الاول من دوامي في مدرسة علي الغربي الابتدائية للبنين، التصق بي تلميذ نحيف القامة، أبيض البشرة، لين الحركات.. التصق بي التصاقا أحسست معه فجأة بالنفور، عرفت ان اسمه ابراهيم مسقيل، وانه يهودي.. اليهودي الوحيد في المدرسة.. وانت الصابئي الوحيد في المدرسة.. هذا ما قاله لي.. وهذا ما اشعرني بالنفور منه اول ما عرفته!

ثلاثة ايام لم يتح لي ابراهيم خلالها ان اتعرف على تلميذ سواه وربما لم يقترب احد من التلاميذ مني بسبب ابراهيم! في اليوم الثالث، بعد الفرصة الطويلة، دق جرس الدرس. كنت استدير لاتوجه الى الصف، حين استوقفني ابراهيم سائلا: «الى اين؟». قلت: «الى الصف.. لقد دق الجرس». قال: «اعلم ان الجرس دق.. ولكن لدينا درس دين.. فالى اين انت ذاهب؟».. قلت: «الى الصف طبعا». قال: «ولكنك صابئي..».

فجأة احسست باشمئزاز من ابراهيم.. قلت: «وماذا يعني هذا؟» قال: «سيطردك المعلم من الصف!».. هنا بلغ اشمئزازي منه ذروته، تركته دون اية كلمة، ودخلت الصف.

دخل المعلم.. اول شيء فعله ان قال: «من عبدالرزاق عبدالواحد؟» فوقفت فرحا بهذا الاستثناء! قال: «خذ كتبك واخرج من الصف». قلت، وانا اداري حرجي، ونظرات الطلاب التي اتجهت جميعا الي: «ماذا اخرج؟» قال: «الست صابئيا؟» قلت: بلى.. قال: فاخرج الان من الصف. قلت: ولكننا يا استاذ كنا ندرس درس الدين طيلة خمس سنوات في العمارة. قال: انت في علي الغربي، ولست في العمارة.. خذ كتبك واخرج!

واخذت كتبي وخرجت!

اقسم باغلظ الايمان انني – حتى الان – لا استطيع ردم الحفرة التي حفرتها في مخي نظرة ابراهيم الشامتة حين رآني اخرج حاملا كتبي من الصف. حاول ان يقترب مني، فابتعدت عنه، وفتحت «جزء عم» الذي كان معي، ورحت اقرأ في الساحة بصوت عال جدا.. واذا بالمعلم يناديني. نظرت الى ابراهيم نظرة متشفية لاعتقادي بان المعلم ناداني ليدخلني الى الصف.. ولكن ما ان وصلت اليه حتى قال: «اعطني القرآن».. قلت: «ولكنه كتابي..» فمد يده اليه وسحبه من يدي بأقسى ما يستطيع!

لم ادخل بعدها درس الدين ولا نظرت في وجه ابراهيم مسقيل.. ولسنوات طويلة ظل قلبي يقطر مرارة من كراهية ذلك المعلم!

ومرت الاعوام وولعت بالاداب وبالشعر، ثم تخصصت بهما. وعبر كل هذه السنين، كانت لغة القرآن دليلي، وكان أدبه زادي، أكانت ردة الفعل انني شغفت هكذا بقراءته، وحفظه، وسماع تجويده؟ ام هو حب الادب واللغة في اعلى مظاهرها؟

كتبت مرة مقالا لم ينشر، فحواه: «لا تحرموا اطفالنا من درس الدين».. والخطاب هنا موجه الى وزارة التربية والتعليم، وذلك لانني اعتقد ان قراءة القرآن، وحفظه في الطفولة يهيئ الطفل تهيئة مبكرة للتأدب بآدابه، ويسهم مباشرة في تكوين ضميره.

لقد جاوزت الستين وانا اكاد ابكي كلما تذكرت قوله تعالى: «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا». لفرط حنيني الى تلك الايام، وذلك العمر البريء الذي حفظت فيه هذه الآية الكريمة.. ولاحساسي – وانا اب وجد – بحاجتي الى حنان ابي وامي.


حميد سعيد

عبد الرزاق عبد الواحد

جولة ثقافية

عرض تراث مي زيادة للبيع



عرضت الاديبة السورية – سلمى الحفار الكزبري – ثروة هائلة للبيع وليس هناك من يشتري.

امضت سلمى عشرين عاما تبحث عن وثائق مي زيادة وسافرت كثيراً ونقبت حتى انها في القاهرة تسلقت «سقيفة» منزل قديم يعود لاحد اقارب مي ونبشت بين الاغبرة والاشياء القديمة المهملة لتعثر اخيرا على صندوق عامر بالدرر يضم رسائل مي الاديبة الراحلة التي شغلت زمانها، عشرات الرسائل مذيلة بتوقيعات اهم مفكري وادباء ذاك العصر استخرجتها سلمى الكزبري من بين الاشياء المهملة واعادت اليها الحياة بعد ان نشرتها في كتاب، وتعكس تلك الرسائل مدى التقدير والاعجاب الذي يكنه هؤلاء للاديبة الرقيقة مي زيادة، رسائل من العقاد وطه حسين والمازني وجبران وغيرهم وترسم صورة للحركة الثقافية في مصر والعالم العربي في ثلاثينات واربعينات القرن.

وترى «سلمى الكزبري» ان هذه الثروة تحف بها مجازف كثيرة وتقول اردت تقديمها للدولة اللبنانية ولكنها اعتذرت لعدم وجود امكانيات الحفاظ عليها واذ اعرضها للبيع حاليا فان مدبي في المقام الاول الحفاظ عليها، لا اريدها ان تنتهي الى صندوق في مكان مهمل كما كانت خاصة وانا ارى ابنائي غير معنيين بها. ابحث عن مشتر لديه الامكانيات اللازمة للحفاظ على وثائق بهذه الاهمية والاهم من ذلك ان يكون لديه التقدير الكامل لها والمعرفة العميقة بقيمتها الادبية والتاريخ فهذه ليست مجرد رسائل انها ثروة حقيقية يعز علي ان افرط بها. ولكني ابحث لها عن ايد امينة بعد رحيلي.

هذه المخاوف تنتاب كذلك سلمى الكزبري ازاء مكتبة والدها الغنية بنوادر الكتب والتي تقبع مهملة في دمشق في منزل مغلق.

من المعروف ان هناك رسائل ارسلتها مي لجبران ما زالت مفقودة وقد عثر الباحث د. جوزيف زيدان على اهم مقالات مي ونشرها في كتاب الا ان الذي ما زال مفقودا هو نص روائي كتبته مي باللغة الانجليزية ونشرته في صحيفة تصدر في لندن. والبحث عن هذا النص يحتاج الى مهتمين كذلك اقتناء ثروة مي زيادة من الرسائل.

****

٧ سنوات في التبت

بعد مضي اكثر من خمسين عاما على اجتياح هضبة التبت من قبل الصين الشعبية وبعد سنوات عديدة من هروب «الداي لاماه» والذي يعيش حاليا في المنفى مع مجموعة من اتباعه اكتشفت هوليوود ان هناك ما يستحق ان تقدمه عن الداي لاما، وان كنا لا ندري الاسباب الحقيقية وراء هذا الاهتمام المفاجيء وهل تستهدف هوليود حقا القاء المزيد من الضوء على الفلسفة البوذية. ام ان هناك اسبابا سياسية ام كلاهما وان كان العامل التجاري في عرفها هو الاهم بالطبع.

اختارت هوليود الفرنسي – جان جاك انود – لتسند اليه اخراج – سبعة ايام في التبت – الفيلم المأخوذ عن السيرة الذاتية لمتسلق جبال نمساوي يدعى هنيش هاريره يذهب الى التبت عام ١٩٣٩ مع فريق من المتسلقين في محاولة لقهر احدى قمم الهمالايا. يبدو الفيلم وكأنه حكاية مغمرات الا ان الفلسفة تمتزج جزء من احداثه وذلك حين يذهب البطل في رحلة شفاء من الانانية ليكتشف روحانية ذاته، ويتخلى عن مطامحه الدنيوية التافهة مثل المجد والشهرة.

الا ان الفيلم الذي تكلف ٧٠ مليون دولار يركز على المناظر الخلابة والتي صورت في جبال الارجنتين عوضا عن الهمالايا لاسباب سياسية. ويبتعد الفيلم عن الداخل والعمق فيفشل في تقديم الحياة الروحية لهذه الطائفة الا بصورة سطحية.

****

باريس تحتفي بيوسف العاني شخصية السينما

عاد الى بغداد الفنان العراقي يوسف العاني بعد ان حضر مهرجان السينما العربية الذي ينظمه معهد العالم العربي كل عامين، وقد تقرر منذ دورته الثانية اختيار شخصية سينمائية لتكريمها اعترافا بتأثيرها في السينما العربية، وقد جرى حتى الان تكريم سعيد الدين وهبه وما رون بغدادي وليلى مراد لتكون شخصية مهرجان هذا العلم الفنان العراقي يوسف العاني.

يقول العاني: لقد شعرت بالسعادة وانا ارى العرب والغرب يقدرون جهدا بات من الصعب ان يخرج من بغداد ومن الاصعب تواصله مع هذا الجيل لقد دمعت عيناي وانا اشاهد افلامي القديمة التي صورتها في الخمسينات تعرض في باريس ثم تتبعها ندوات تناقشها بحضور نقاد وسينمائيين تناولوا مسيرتي واثري في السينما بتقدير كبير.

مارس يوسف العاني النقد السينمائي الجاد وشارك في المسرح والسينما العراقية ممثلا وكاتبا ومخرجا. ومنذ واحد واربعين سنة كتب سيناريو لاول فيلم عراقي يحمل اسم سعيد افندي، وقد مثل الدور بنفسه، وشارك العاني في أفلام عربية هامة منها «اليوم السادس» عام ١٩٨٦ من اخراج يوسف شاهين، و«سنونو لن يموت في القدس» عام ١٩٩٥ اخراج رضا الباهي كما قدم افلاما عراقية وعربية تمثل علامات في السينما الجادة، منها «المسألة الكبرى» و«المنعطف» و«الملك غازي» و«ليلة سفر» و«بابل حبيبتي» عدا عن نشاطه المكثف والذي يصعب حصره في المسرح واصداره لمؤلفات سينمائية منها – بين المسرح والسينما – وهوليود بلا رتوش – والسينما الظلام والضوء – والفيلم الوثائقي.

****

روسيا تحتفل بمئوية توفيق الحكيم

قرر الروس الاحتفال بمئوية الكاتب المصري توفيق الحكيم وذلك في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ اكتوبر تشرين اول من هذا العام وبالتنسيق بين المكتب الثقافي المصري في السفارة المصرية واتحاد كتاب روسيا.

يتضمن الاحتفال ابحاثا ودراسات كتبها عدد من المستعربين والمستشرقين الروس مثل فاليريا كيربيتشنكو وكمال يونوسوف ونويل عثمانوف وفلاديمير جوسيف وغيرهم.

كما يقام على هامش المؤتمر معرض لكتب توفيق الحكيم التي ترجمت الى الروسية كذلك يتم عرض افلام تستند الى اعمال للكاتب المعروف.

وقد قرر اتحاد كتاب روسيا البدء في نشر بعض الترجمات الجديدة لاعمال الحكيم في جريدة «الادب الروسي».

ستتم دعوة مجموعة من النقاد والكتاب المصريين لحضور المؤتمر منهم د. جابر عصفور ود. سمير سرحان وفاروق خورشيد وجمال الغيطاني وانيس منصور، كما ستتم دعوة للمليونير المصري د. ابراهيم كامل الذي تبرع بمبلغ ٧ الاف دولار لاعادة طبع بعض اعمال الحكيم التي ترجمت الى روسيا.

****

اهم ١٠٠ رواية في القرن العشرين

نشرت صحيفة نيويورك تايمز قائمة بافضل مائة رواية صدرت باللغة الانجليزية خلال القرن وضعها اعضاء مجلس تحرير سلسلة «المكتبة الحديثة» بدار راندوم هاوس والهدف من ذلك تشجيع القراء على مناقشة الكتب المختارة وتحقيق مزيد من الرواج لهذه الروايات.

جاء اختيار بعض الروايات مفاجأة لكثير من النقاد واعرب عضبهم عن قلقهم بعدم ورود اي اسماء روائيين مقيمين في الكاريبي والهند واستراليا وافريقيا من الذين يكتبون باللغة الانجليزية كما انتقد البعض قلة العنصر النسائي رغم تحقيقها لنتائج مفاجأة في مجال الرواية.

الروائي جيمس جويس حقق المركز الاول في روايته «عوليس» كما حصل على المركز الثالث في رواية «صورة الفنان في شبابه» في الوقت الذي حصل الروائي «سكوت فتزجرالد» المركز الثاني لروايته «جاتسبي العظيم».

ويعود اسم جيمس جويس ليتكرر في المركز السابع والعشرين لروايته «السفراء» والمركز السابع والعشرين لروايته «ما أرق الليل» ثم في المركز السابع والسبعين لروايته «مأتم فينجان» في الوقت الذي تكرر فيه اسم ارنست همنجواي مرتين في المرتبة الخامسة والاربعين لروايته «وتشرق الشمس ثانية» والمرتبة الرابعة والسبعين لروايته «وداعا للسلاح».

في المقدمة بعد جيمس جويس وسكوت فتزجرالد تأتي في المرتبة الرابعة رواية فلاديمير نابوكوف «لوليتا» وفي المرتبة الخامسة رواية الدوس هكسلي «عالم جديد جسور» وفي المرتبة السادسة رواية وليام فوكنر «الصخب والعنف» وفي المرتبة السابعة رواية جوزيف هيلر «مأزق حرج» وفي المرتبة الثامنة رواية ارثر كويستلر «ظلام في الظهيرة» وفي المرتبة التاسعة رواية د.هـ. لورنس «ابناء وعشاق» وفي المرتبة العاشرة رواية جون شتاينبك «عناقيد الغضب».

من الجدير بالذكر ان قلة قليلة من هذه الروايات المئة ترجمت الى اللغة العربية.

عيون وآذان

أحكام

المذيعة ايمان ظاظا وعريف الحفل عيسى صويص تبرعا بالحفاوة بالمطربة نوال الزغبي على طريقتهما ففي حين وصفتها ظاظا بـ «المطربة الكبيرة» اعتبرها صويص «رمز الفن الأصيل» «الفنانة اللبنانية الكبيرة» ترى بماذا يمكن وصف فنانة مثل فيروز؟

آذان مسدودة!

الصحافيون سدوا «آذانهم» لوقوع امكنتهم تحت المنصة الحديدية التي رفعت مكبرات الصوت الضخمة، رحمة باسماعهم من ضجيج لا يحتمل.

تجهيزات الصوت متعبة

لم يكن الأمر يحتاج الى فطنة كبيرة لاكتشاف الحال السيء الذي ظهرت عليه تجهيزات الصوت في حفلة الزغبي، ابتداء من الـ Mixer وصولا الى مكبرات الصوت المتعبة.

فستان الزعبي المخادع!

كثيرون احتاروا بفستان نوال الزغبي في الفحيص، وسر الحيرة يكمن في شفافية الفستان الذي اختارته الزغبي كما يبدو بخبث ومكر بالغين كي يوحي بأن ما تحته هو «......»! بينما الحقيقة انه ليس سوى بطانة قماش بلون الجلد.. وهارد لكم!!

ترويج مجاني

قدمت نوال الزعبي ما يشبه الترويج المجاني لـ (شهرتها) اذ قالت انها تكتشف ايتما ذهبت ان جمهورها يغني اكثر مما تغني هي في اي حفلة!

الأردن بيعمل ايه

بعد ان ردد الجمهور مرارا: «بص شوف نوال بتعمل ايه» ردت الزغبي عليهم: «شوف الأردن بيعمل ايه».

عينان وأذنان يقظتان

شعلة من النشاط، كانت حالة مصور الكاميرا المحمولة في فريق التغطية للتلفزيون الأردني، عمر العجلوني الذي اظهر نباهة عين وحساسية اذن، فينقل كاميرته حين تبدأ اي الة موسيقية فقرة عزف منفرد، فيركز على الإيقاع حين يكون للآلة دورها الأكبر في اداء اللحن، او الكمان متلما لم تغب عنه لحات الأداء التعبيري الراقص للمطربة نوال الزعبي.

تهدئة خواطر

عاد وفد الصحف المحلية الى اماكنهم في ساحة مهرجان الفحيص بعدما هدأ مدير المهرجان ايمن سماوي «خواطرهم» اثر مغادرتهم غاضبين حفلة المطربة اللبنانية نوال الزغبي اثر ملاسنات شديدة مع احد الاداريين.

بالون بدينار

أكد متابعون لمسيرة مهرجان الفحيص ارتفاع اسعار المشتريات لدرجة غير معقولة، ونعتوا المهرجان «بالسياحي جدا» وافادوا: «ان سعر البالون بلغ دينارا».

الورد من ناس وناس!

منع اداري طفلا من الصعود الى خشبة المسرح لاهداء نوال الزغبي باقة ورد وسمح لآخرين بذلك.

زعل

قبيل بدء حفلة نوال الزغبي، عادت ادارة المهرجان لتطبيع العلاقات مع الصحافيين بتزويدهم بسندويشات ومشروبات غازية، لكن نفرا من الصحافيين تركوا السندويشات مكانها.

أزواج وزوجات

تسرب عدد غير قليل من الشباب الى جمهور العائلات مما اضطر بعض الازواج بالتعليق على الحدث ووصفه «بالوقاحة المفرطة» والانسحاب من الفعالية.

محسوبيات

ادخل اداريون زهاء «٢٠٠» شخص الى ارض المهرجان مجانا، بينما كانوا يشددون التدقيق على باجات الصحفيين.

بطاقة صحفية مع الباج!

منعت زميلة صحفية من الدخول بسبب عدم اظهارها البطاقة الصحفية الى جانب الباج فغادرت الموقع بامتعاض شديد.

شعر وكاريكاتير

شهدت الامسية الشعرية امس، ومعرض الزميل عماد حجاج اقبالا كثيفا مقارنة بالفعاليات الثقافية الثابتة الاخرى.

حراسة مشددة

غادرت نوال الزغبي ارض المهرجان وسط حراسة مشددة.

لا هدوء للصحفيين

لم ينعم الصحافيون بجلسة هادئة بعدما تواقد لمقاعدهم عدد غير قليل من الجمهور.

اتهام باطل

اتهم احد الاداريين صحافيين بأنهم «يأتون فقط للرفاهية ولا يقومون بمتابعة الفعاليات اعلاميا» والصحافيون المعنيون دعوا الاداري بتحقيق اتهامه العاري عن الصحة على ارض صحفهم.

نوال الزغبي تتلقى «الرد حالاً» في الفحيص

ألفا شخص يغنون مع المطربة الدلوعة التي ظلت تتساءل: «مين حبيبي أنا»



تصوير ناصر ايوب

■ الفحيص – من علي عبدالأمير

بدأت المطربة اللبنانية نوال الزغبي حفلها الغنائي ضمن مهرجان الفحيص التاسع اول من امس، بالغناء من خلف الكواليس لتظهر على المسرح أمام جمهور زاد على (٢٠٠٠) شخص تجمعوا في ساحة دير الروم فيما فرقتها الموسيقية (١١) موسيقيا ومنشدين اثنين، تعزف بقوة لحن اغنيتها «انا احلويت ازاي» لتتناسب اطلالتها الدلوعة والخفيفة.

ابدت الزغبي سعادتها (جدا جدا جدا) لانها تغني في الفحيص دون ان تنسى طلب توجيه تصفيق كبيرة للتلفزيون الاردني الذي كان يقوم بنقل حفلها الغنائي.

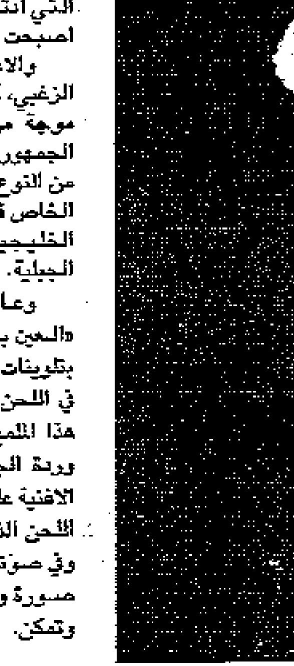
وغنت «نص القلب» باداء مرح وممزوج برقصات خفيفة. ثم انتقلت لتدعيم ما ظهر من حفاوة عبر لحنها الغنائي الاكثر شهرة «انا عايزة الرده» الذي عرفها عام ١٩٩٥ للجمهور الاردني كما لباقي الجمهور العربي.

واختارت نوال الزغبي من مجموعتها الاحدث «ما انتم عليك» اغنية «قلبي دق» التي امتزج في لحنها، ايقاع (الديسكو) ثم الفلامنكو والتانغو. ورغم غرابة تلك الالحان الا ان الاغنية اعتمدت نصا شعريا بلكنة (بدوية)!! ويبدو ان هذا المزيج المتأخر هو احد مآثر الاغنية العربية المعاصرة.

وانتقلت الى مزاج غنائي اخر في اغنية «مين حبيبي انا» التي ربطتها مع المطرب وائل كفوري، وظهرت لهذه الاغنية سطوة عند الجمهور اكثر من الاغنيات الخاصة بنوال الزغبي، وهذا ما تأكد من خلال انفعال الجمهور ومتابعته لها، وما يميز الاغنية، رقة كلماتها ولحنها المحلية اللبنانية الجميلة التي يتنكر لها مغنو لبنان اليوم ويتجهون للغناء بكلام ولحن مصري!.

واذا كانت هناك ميزة في غناء نوال الزغبي فهي طريقتها الرقيقة في اظهار تلوينات ناعمة في صوتها والاداء المزوج بحلاوة كما في اغنيات مثل «حبيت يا ليل» غير ان هذا الانطباع انتكس في اغنيات اخرى مثل «دق المهباج» حين ضاعت تلوينات صوتها بين ايقاعات ثقيلة في اداء الفرقة الموسيقية وانشاد اهوج للكورس الذي كان يؤدي منشدا بطريقة اقرب للصراخ منها الغناء.





ومن جديدها الغنائي قدمت الزغبي اغنيتين: الاولى هي «ما انتم عليك» المعروفة جيدا للجمهور الاردني عبر اداء المطربة السورية الشابة هويدا، التي غنت «ما انتم عليك» قبل الزغبي باكثر من عام، غير ان الاغنية استقرت أخيرا في ملكية الزغبي، التي اتتها بروحية وحيوية الاغنية التي اصبحت عنوانا لاخر مجموعاتها.

والاغنية الثانية الجديدة التي قدمتها الزغبي، كانت «غريب الرأي» واثارت معها موجة من عاصفة من الرقص بين صفوف الجمهور وشاركته الرقص باداء حركات من النوع ذاته الذي تظهره في الفيديو كليب الخاص فتختلط بالاغنية الايقاعات الخليجية بالهندية، بالبدوية وبالدبكة الجبلية.

وعادت بعد «غريب الرأي» لتغني «العين بالعين» التي حققت مرة اخرى بتلوينات لطيفة في صوتها، واخرى جميلة في اللحن، ولكنها تخلت بشكل مفاجئ عن هذا الملمح المتميز لتغني «وانا مالي» اغنية وردة الجزائرية في السبعينات، وتعرضت الاغنية على يد الزغبي لتغييرين جائرين، في اللحن الذي اصبح خفيفا وايقاعيا راقصا، وفي صوتها الخفيف الذي لا علاقة له بما في صورة وردة من غنى تطريبي وسعة وتمكن.



فعاليات «الفحيص» اليوم

تنعقد في السادسة والنصف من مساء اليوم ندوة تتناول الدراما السورية تقام على منبر المرحوم خالد منيزل يتحدث فيها الفنانون عباس النوري، فيصل الزعبي، جميل عواد.

وفي التاسعة تعرض مسرحية «واحد صايع والثاني ضايع الصورة» من بطولة الثنائي الكوميدي محمود صايمة وحسين طبيشات على المسرح الرئيسي بساحة دير الروم.

وفي ختام فعاليات المهرجان تقام مراسم وداع تليق بما منحه المهرجان من تدفق وغنى فني وثقافي لمدينة الفحيص والاردن بشكل عام، حيث تقدم، عند منتصف هذه الليلة، موسيقات القوات المسلحة معزوفة الختام الخاصة بالمهرجان، ويطفئ مديره ايمن سماوي الشعلة التي استمرت موقدة منذ افتتاحه في الثالث عشر من الشهر الجاري.

تثبيت يوم ذكرى الجلوس الملكي كموعد سنوي لمهرجان شبيب

الشريفة بدور: نتطلع الى مدينة الامير محمد كموقع دائم للمهرجان

الشريفة بدور: اهل الزرقاء تواقون

الزرقاء – بترا – اشادت سيادة الشريفة بدور عبد الاله رئيسة اللجنة العليا المنظمة لمهرجان شبيب الرابع للثقافة والفنون بالجهود التي بذلت وادت الى نجاح المهرجان من خلال الاقبال الكبير من قبل الحضور وتنوع فعالياته.

وقالت في مؤتمر صحفي عقد مساء امس في سوق البلدية التجاري ان اهل الزرقاء اثبتوا بكل المقاييس انهم مواطنون تواقون وقادرون على العطاء ومتعاونون بحيث ادى هذا التعاون الى انجاح المهرجان وتحقيق غاياته واهدافه.

واوضحت ان اللجنة بدأت بالبحث عن موقع مناسب ودائم للمهرجان بدلا من الموقع الحالي والذي يفتقر الى المدرجات والمقاعد الثابتة ومسرح متطور وهي تتطلع الى مدينة الامير محمد الرياضية لتكون موقعا دائما له لتوفر الامكانات فيها.

وقالت انه تم تسجيل المهرجان رسميا في وزارة الثقافة .. وسيقام دائما في موعد محبب الى قلوبنا جميعا وهو ذكرى جلوس جلالة الملك الحسين على العرش.

واعربت عن شكرها وتقديرها لوسائل الاعلام والصحافة والبلدية وكوادرها ورجال الامن العام والدفاع المدني والصحة ومحافظة الزرقاء ورجال الصناعة والتجارة على دعمهم ومؤازرتهم للمهرجان.

وقال الدكتور مصطفى القياض عضو اللجنة العليا / رئيس بلدية الزرقاء ان هدف المهرجان هو الثقافة والفن وتعميمهما وليس الربح او الخسارة وان ما قدمته البلدية هو تأكيد على الدعم المستمر للثقافة وان نجاح المهرجان جماهيريا هو نجاح للزرقاء ومواطنيها.

وأضاف ان المهرجان هذا العام كان ناجحا نتيجة استقطابه الاف المواطنين واستمتاعهم بمختلف فعالياته مما يدل على الوعي الثقافي المميز لدى اهل الزرقاء.

وقال السيد صالح ارتيمة / عضو اللجنة العليا ان المهرجان ابرز المواهب وحقق نجاحا لم يكن متوقعا وان الفنانين الاردنيين قدموا فقراتهم كمبادرة منهم عرفانا لرئيسة المهرجان وبهدف انجاحه من اجل الاعوام المقبلة.

واضاف "نشعر ان مدينة الزرقاء تستحق منا في التلفزيون الاردني الكثير نظرا لخصوصيتها وكونها تشكل مرتكزا حقيقيا للثقافة ومساهمة التلفزيون ضرورة لتقوية المهرجان في تنوع فعالياته وانشطته.

وقال متصرف لواء الرصيفة عضو اللجنة العليا فواز ارشيدات ان التنظيم كان مميزا خاصة في ظل زخم جماهيري كبير مشيدا بالجهود التي بذلتها رئيسة اللجنة وجميع الاجهزة المعنية.

امسية ثلاثية مفعمة بالتذكارات والتعلق بالمكان

بمشاركة عدوان وابو خالد والعامري

■ الفحيص – من حسين نشوان

احتفلت مدينة الفحيص اول من امس في مهرجانها التاسع وعلى منبر خالد المنيزل الثقافي بالشعر والشعراء، وكانت امسية تضافر فيها لطف الجو، وعذوبة الشعر وتفاعل الجمهور ورشاقة التقديم في تعطير المكان بأمسية لم تكن ككل الامسيات.

القاص مفلح العدوان الذي ادار الامسية وقبيل تقديم الشعراء ممدوح عدوان (سوريا) وخالد ابو خالد، وعلي العامري (الاردن) قرأ نصا نثريا بعنوان «ربة الفحيص» ليعقد الود بين النثر والشعر بداية، ويحلق في جغرافية المكان بروح العاشق ولهفة المتصوف وهواجسه «اغمض عينا، افتح قلبا، فألج ذلك البرزخ سامعا ربة الفحيص تردد ورائي بصوت فكأنها تتبعني لا انا التابع تنشد، انشد، ننشد، معنى المكان».

وكان الشاعر خالد ابو خالد قرأ قصيدة واحدة بعنوان «جدارية للقلب الحزين» اهداها الى الشاعرة مي صايغ.

ولان الشاعر ابو خالد فنان تشكيلي فقد برزت على (جداريته) مقدرة تشكيل الصورة الحسية والمتخيلة لالوان الحزن التي يعانيها الانسان العربي.

«لانك شمسي، سأولد ثانية،
لا تبوحي باسرارنا
ان اثار اقدامنا في الرمال، وفي النخل،
....
سوف اقتل ثم اقوم،
– اضيئي، اضأت
فمن اين يأتي الظلام الي
ونحن معا».

ويتابع صاحب ديوان «نقوش على مسلة الاشرفية» رحلة الشاعر الذي يقارب بين الوعي والتاريخ بحالة جديدة من الابداع..

«دخل البابلي الى قلبه، لم يجد احدا
او يجد موته، سيصادف بحرا فيعبره
وظلاما سيخذله
...
لا يعود القتيل الى بيته راجلا، سيعود
شاعرا».

الشاعر علي العامري اهدى قصيدته «عين» الى الفحيص:

«هواي هناك، ولكن الان هنا، من يكسر حجر النرد؟

ومن يسكن في بيت المعنى،
الان هنا، لكن هواي هناك
وسقط روحي يومض مثل البرق هناك

ومن ذاكرة الطفل الذي خرج من شرنقة قريته يستعيد مغامرات الفتى الذي الان اصبح اخرا تأكله المدينة بأنيابها

«انا من هناك احترفت الحرائق
والمشي مذ ارخت الحياة على لوح
وقاس مسقط جسمي»

وقرأ قصيدة ثالثة واخيرة هي «الغرفة» حيث يؤنسن الشاعر المكان.

الشاعر ممدوح عدوان قبيل قراءته، قال انه سيستفيد من وقت اصدقائه الذين قتلوا في وقت القراءة، وانه سوف يرث وقت الذين تغيبوا (مي صايغ، باسل رفايعة)!

وقرأ عددا من القصائد ذات اجواء متنوعة، وكان الجمهور ينتقل معه بنفس الخفة والرشاقة التي ينتقل بها الشاعر، فقرأ «الزهرة»

«وقفت تتمايل حتى لتبدو تهم بركض
ولكن اقدارها لا تتيح، فتبقى على
اغصانها واقفة».

وانتقل من الصورة التعبيرية والوجدانية الى الحكاية، التي حولها الشاعر بخفة روحه الى (حكاية شعرية)

«كبرت ليلى
حتى ضاقت حول الصدر الاثواب
ضاق الصدر بما ينهاها عن النضج
الكذاب
هربت ليلى من امن الليث لكي تبحث عن
ذئب في الغاب
...
خافت جدتها، لبست ثوب الذئب ..
ضمها بحنان ..
وقفت ليلى صامتة
لم يعجبها الذئب بلا انياب»

وقرأ «على مجله» و«تحذير» و«مصياف» حيث في الاخيرة استذكر قريته (مصياف) التي تشبه الفحيص.

«الاهل في مصياف، والروح تواقة
يا ليتني صفصاف، او زهر دراقة
لأبل حلقي الجاف، في نبع وراقة».

وينوع الشاعر بين القافية والعتابا حيث يقول:

داروا طويلا حول ضوء فاتر داروا
غرباء في الاوطان ما فتحت لهم دار
يا مشفقون بحق طه المصطفى داروا
هذا الغريب مزاره دمع السراب

واخيرا يقرأ الشاعر عدوان قصيدة «اغنية البجع».

«اغني للهوى القتال اغنية
على قمر يصير ركام
اغني كي انقب في بقايا الصمت، عن
اشلاء مجزرة يغطيها اخضرار كلام ..

ويقول صاحب ديوان «امي تطارد قاتلها» ..

«اربعين سنة، واية اربعين سنة
قبلت بها عذابي
وانساخ دمي...
....
والمجازر والجنائز ولقمة الاطفال
والترحيل، والتشريد ..».

ولكن لا،
بلاد الله ليست من متاع كي تباع ..
....
ارجع الي دمي وارجع لي
شبابا ضاع مني اربعين سنة ..

وحول الامسيات الشعرية في مهرجان الفحيص قال الشاعر عدوان، اعتقد ان هنالك موضة مهرجانات في الوطن العربي، ولا ينقذ هذه المهرجانات من موجة السطحية الا الشعر، والا بقيت مهرجانات سياحية ..

وانا احيي بادرة مهرجان الفحيص، والامسية الشعرية والندوات الثقافية التي يدعون لها اسماء لامعة وهامة في الوطن العربي.

فيما قال الشاعر خالد ابو خالد، اعتقد ان مشاركة الشاعر في اي مهرجان هامة جدا لانه جسور التواصل مع المتلقي، واضاف الشاعر ابو خالد ان الفحيص بالنسبة لي تعني علامة هامة واكتشفت فيها اصدقاء كثيرين وهي من اهم المنابر العربية التي شاركت بها في الوطن العربي.





خالد ابوخالد ، ممدوح عدوان ، علي العامري ، ومفلح العدوان

الشاعران ابوخالد والعدوان

«بدي وطن يكون، بالحرية مسكون»

فيروز على ادراج بعلبك بعد ربع قرن من غياب وغائبين

كتب : علي عبدالامير

منذ عام ١٩٥٧ حين واجهت فيروز الجمهور بين اعمدة بعلبك باغنية «لبنان يا اخضر يا حلو» كانت برفقة الرحابنة حريصة على اهداء بعلبك ومعابدها الرومانية عملا مسرحيا، كل عام، فاضافوا معا الى المسرحيات العربية الموسيقية والغنائية عددا من المسرحيات الغنائية المهمة ما بين ١٩٥٩ و١٩٧٤.

الى المكان ذاته، الى خزين ذكريات الى مطرح الالم فيه وملمس الابداع المسحور، عادت فيروز قبل ايام، لتكتشف بعد ربع قرن انها صارت بحق «ناطورة مفاتيح»، وحافظة اسرار ومشاعر رؤى لاشخاص غابوا، بعضهم قسرا بالموت وما اكثره في لبنان وبقاعنا العربية، وبعضهم غابوا اذ تخلوا عن «يقين مشترك»، وثمة من غاب لانشغاله في تكثيف العتمة، واطلاق النار على شموع ما كانت ستبدأ مهمتها في «لعن الظلام».


يا قلبي لا تتعب قلبك.. بحبك على طول بحبك بتروح كتير وبتغيب كتير وبترجع ع دراج

وقد توجز عودة فيروز الى بعلبك في مشهد تصالحي، مع رفيقها الثاني منصور الرحباني بعد غياب رفيق حياتها وفنها الكبير عاصي الرحباني، والاخ الثالث «الياس رحباني» والابن الذي ما انفك «مشاغبا» في الفن والحياة «زياد الرحباني»، مشهدا لبنانيا يرى في التصالح خطوة لازمة للخروج من الخرائب، شكلا ومضمونا.

فهذه المجموعة ابدعت في محترفها الغنائي والموسيقي ما عجزت عن اجتراحه اي تجربة عربية غنائية، يوم كان لبنان مبدعا وتفرقت عن بعض، يوم «تفرق» لبنان عن ذاته اولا وعن محيطه ثانيا. غير ان فيروز رغم مشاهد المواقف المتقاطعة بين الاخوة والابناء والاصهار، كانت حالة «لبنان / الضمير» لكل الذين تقاطعوا، وتحاربوا واقاموا في ثناياهم عرائش للكراهية، رغم انهم كانوا يصرون على ان تكون فقرة الصباح في اذاعاتهم التي تدعم الكراهية، مخصصة بالكامل لفيروز المرتبطة بالعواطف السامية، واغنيتها ترتفع بالسامع الى مستويات وجدانية رفيعة تدر تغليرها.

عادوا بعد ان كرمت اسلحة الكراهية دورها، وعادت البلاد الى معاينة ذاتها وعادت فيروز دون ان تتخلى عن المفاتيح التي اودعت لديها وبدأت جولة من الاستحقاقات، تمركزت وتكثفت لا في استعدادات النوستالجيا ومقارنة الزمن العالي، باضواء منبعثة من ثنايا ربع قرن كانت متوهجة بحلم تقصفت اجنحته، بل في تأكيد ما اختصرته اغنية بدأت فيها فيروز ظهوره في بعلبك، الجمعة الماضي حين غنت:

«انا بدي وطن يكون
مثل السيف المسنون
بهدير الايام الجايي
وبالحرية مسكون»

لتكون واحدة من عدة اغنيات جديدة ادتها فيروز اضافة الى لوحات مختارة من ثلاث مسرحيات رحبانية: «جسر القمر» ١٩٦٢، «جبال الصوان» ١٩٦٩ و«ناطورة المفاتيح» ١٩٧٢.

الاغنيات الجديدة وقعها منصور الرحباني كما في اغنية «اخر مرة غنيتك» التي اخترنا من كلماتها المقطع اعلاه، والياس رحباني الذي يقدم لفيروز اغنية «معك»:

«معك يا حبيبي رح ابقى عاطول
بالصيف وبالشتي بشمس الحقول
بالليل الغريب عالصفر المجهول
انا يا حبيبي معك».

فيروز تضيء من جديد كشمعة ع دراج بعلبك

كما قدم زياد لفيروز الفنانة والام ثلاث اغنيات من تدفقات انغامه وروحيته كما من فوضاه ايضا وهي: «اشتقتلك» بايقاعها الخفيف و«سلملي عليه» ببنائها الشرقي و«يا صبي» بلحنها الطريف المتهكم.

وكانت فيروز قد بدأت عرضها الاول من ستة ضمن الليالي اللبنانية في بعلبك هذا العام بتحية خاصة للمبدع والصديق والحبيب عاصي الرحباني، عبر موال كتبه شقيقه منصور:

«وطليت ع بعلبك بعد عشرين سنة

اسأل اذا شافك حدا ت يدلني
لا تقول منك هون بعدو ع الدراج خيالك
وبعد طايرا فيك الدني»

ثم غنت واحدة من «اجمل الاغاني البعلبكية» التي حملت عنوان «بعلبك انا شمعة على دراجك» قبل ان تنتقل الى «المختارات» من مسرحية «جسر القمر» حيث الحوارات المسرحية والغناء بينها وبين انطوان كرباج وايلي شويري وجوزيف ناصيف.

وحين استعادت فيروز نصف ساعة من اجواء «جسر القمر» فانها اعتمدت على تحريك الشفاه مع الصوت المنبعث من مكبرات الصوت، لنتابع فيروز عبر ذلك الاداء، شخصية الصبية التي سجنها البغض واسرها فاذا بها تطل كالطيف على اهل القرية داعية اياهم الى المصالحة والمحبة والوئام.

وكذا الحال مع مقطع من «جبال الصوان» المسرحية التي تحكي قصة «فاتك المتسلط» وجيشه الذي يحتل المدينة وعلى البوابة يستشهد «مدلج» وتمضي سنوات الى ان تأتي «غربة» فيروز ابنة مدلج لتحيي المقاومة من جديد وتستشهد ولكن بعد ان حققت الانتصار على المحتلين. ومن الاغنيات التي ادتها فيروز خلال «جبال الصوان»، «وطني»، «ساعدني»، «عروستنا الحلوي» وكان ثالث المقاطع المختارة من مسرحية «ناطورة المفاتيح» التي تؤدي فيها فيروز دور «زاد الخير» ابنة الشعب التي تواجه الحاكم المتسلط المتفرد برأيه «انطوان كرباج» القوي ظاهرا والضعيف في حقيقته، وعوض ان يقاوم الشعب الحاكم يقرر هجرة البلد ليبقى الحاكم وحيدا، الا ان زاد الخير ترفض الهجرة وتقرر البقاء وحدها فيسلمها اهل البلد مفاتيح بيوتهم لتحفظها حتى عودتهم، وتنجح زاد الخير في مواجهة الحاكم مواجهة ذكية تدفعه الى التخلي عن الظلم والاستبداد حتى يجد نفسه وحيدا وضعيفا، وغنت فيروز من «ناطورة المفاتيح» اغنياتها الجميلة «طلع القمر»، «طريق النحل»، «وين»، «يا شمس المساكين»، «يا حرية».

... ع دراج بعلبك قبل ٢٥ سنة

فيلم «اصطدام عميق»: اشاعة الترفيه على طبق من التشويق والتهديد بالفناء

■ ناجح حسين

من جديد تعود ميمي ليدر مخرجة فيلم «صانع السلام» ١٩٩٧ والسلسلة التلفزيونية (إي آر) الى الشاشة البيضاء في فيلم ثان يحمل عنوان «اصطدام عميق» ١٩٩٨ تعرضه حاليا صالتا الكونكورد وفيلادلفيا في عمان، ومع الطاقم الانتاجي ذاته الذي يديره المخرج والمنتج السينمائي الاميركي الشهير ستيفن سبيلبرغ.

والفيلم يتناول مسألة مواجهة الارض لأخطار كوارثية نتيجة لعوامل فيزيائية وفلكية من بينها توقع تدمير الأرض بفعل ارتطام نيزك او كويكب سوف يؤدي الى ابادة الحياة على الأرض.

في المشاهد الاولى لفيلم «اصطدام عميق» نحن امام مجموعة من الطلبة في درس ميداني يرصد النجوم والكواكب ومنهم الطالب (ليو) الذي يرى احد الكواكب شديد الوضوح واللمعان فيعرضه على استاذه المشرف الذي يرى ان يقوم بتصويره وارساله الى العالم الفيزيائي في مختبره وبعد التفحص يتأكد ان هذا الوهج اللماع ما هو الا نيزك بحجم مدينة نيويورك يتجه بسرعة قصوى نحو الارض ولا بد من اتخاذ الاحتياجات اللازمة لتفادي كارثة ارتطامه.


الكابتن تانير وفريق الانقاذ

وهنا تقوم مهمة رئيس الولايات المتحدة الاميركية في محاولة لمكاشفة الناس وتطمينهم وهو هنا ويا للغرابة الممثل الاسود مورغان فريمان، الذي يعد الناس بأن هناك محاولات دولية بالتعاون مع الروس على تدمير النيزك قبل وصوله الارض عبر سفينة فضائية يقودها الكابتن تانير (الممثل روبرت دوفال) مع طاقم من العلماء الفائقي الخبرة والموهبة ومن ضمنهم اشهر عالم روسي في الفيزياء النووية.

وفي محاولة اولى لإطلاق رؤوس نووية على ظهر النيزك لتفجيره وتفتيته ينقسم النيزك الى قسمين جزء صغير واخر ذي حجم كبير ولكن الخطر يبقى قائما لدى اصطدام الجزء الصغير من النيزك مع الارض ليحدث فيضانات ودمارا هائلا على طول الساحل الاطلسي ويؤدي الى اغراق مدن بأكملها مثل نيويورك.

في حين تنجح السفينة الفضائية في عملية انتحارية بتفجير نفسها مع الجزء الاكبر من النيزك الذي كان يهدد الأرض بأكملها، وليعلن الرئيس في نهاية الفيلم عن نجاح العقل الانساني في تلافي نهاية محتومة للحياة على الارض.

فيلم «اصطدام عميق» وان كان استمرارا لأفلام شبيهة من الافلام التي تقوم على الخيال العلمي ولا زالت تحذر من خطر يهدد الحياة على الارض تلقى الفكرة الرئيسية، وعمل على خطة لمواجهة الخطر حيث عمد الرئيس الاميركي الى توفير ملاجيء آمنة من هذا الخطر داخل الكهوف والجبال لكنها لا تتسع الا لحوالي مليون أميركي تم اختيارهم بصورة عشوائية اضافة الى عدد محدود وقع عليهم الاختيار كونهم من ذوي الخبرات والامكانيات الرفيعة داخل المجتمع اضافة الى مجاميع من الحيوانات على نحو شبيه بسفينة (نوح)!

وفي المقابل هناك عدة حوادث تسير في خلفية احداث الفيلم منها العلاقة العاطفية التي تجمع الفتى الذي اكتشف النيزك مع فتاته والذي يأبى ان ينجو بنفسه دونها وهناك تلك المذيعة التي تحاول ان تقف مع والديها في نزاعهما والتي تنتظر نهايتها مع والدها على ساحل المحيط لحظة الارتطام، ونلحظ الفوضى الشديدة في الطريق وتصرفات الناس المختلفة، من هلع الصدمة وتلك الجماعات التي تتصرف برعونة بعد فلتان الأمن وقيامها بعمليات السلب والنهب.


صدمة نهاية العالم العميقة

تبدو في الفيلم تلك الاهتمامات الشديدة بالمؤثرات المذهلة بين المجسمات الصغيرة لعالم مدينة نيويورك (تمثال الحرية) و(الجسر الشهير) وانهيارهما بفعل فيضانات المياه وانهيار السدود وناطحات السحاب، والسهول الغارقة في المياه.

يأسرنا فيلم «اصطدام عميق» بقرادة مخرجته في اتقان جانبه الأبهاري المدهش متسلحة بممثلين لهم حضورهم الأخاذ مثال: مورغان فريمان، وروبرت دوفال، والممثلة تياليوني في دور المذيعة التلفزيونية أول من تنبه لعلومة الكارثة وصراعها ما بين الواجب الصحفي في تحصيل السبق المهني والالتفات الى الجوانب الانسانية الأخرى في حياتها وعلاقتها مع والدتها (حضور قصير شرفي للبريطانية فينيسيا ردغريف) دون ان تغفل مخرجة العمل مسألة التعاون الدولي الخلاق في مواجهة الخطر الكوني ومن الضرورة اللازمة التغاضي على تلك الخلافات والصراعات الدولية التافهة بمقاس الكارثة التي تنتظر الحياة على الارض.

وعلى الرغم من كل التحفظات الممكنة حول افلام تسحر مشاهديها بالخدع الكومبيوترية الجامحة وسائر التقنيات المدهشة الأخرى لتلك السينما الترفيهية التي تنهض على كلفة انتاجية ضخمة، الا ان فيلم «اصطدام عميق» يبقى عملا سينمائيا طموحا لمخرجته ميمي ليدر تتطور على نحو مدهش . ممتلكة القدرة على اثارة خواطر المشاهدين وطارحة في الوقت نفسه تساؤلات جريئة حول افول الحياة من على كوكبنا الصغير.

مولود جديد

■ رسمي ابو علي

ترددت في الاعلان عن المولود الجديد الذي ظهر الى الوجود قبل ايام حيث قدرت انه قد يكون من غير اللائق الاعلان عن هذا المولود لاعتبارات كثيرة، ولكنني تذكرت ان هناك تقليدا في صحافتنا يسمح بالاعلان عن المواليد الجدد، ذكورا او اناثا، لهذا المواطن او ذاك، وان اظهار الفرحة بظهور مولود ما هو امر مقبول ومشروع عندما يكون المولود ادميا فكيف يكون الحال ونحن امام مولود لا تنطبق عليه شروط بقية المواليد من بني البشر.

فأولا .. لم يتم الحمل به تسعة اشهر او نحو ذلك ولكن حوالي ثلاث سنوات، وثانيا فان هذا المولود خفيف الوزن الى درجة انه قد لا يزيد وزنه عن مئتي غرام .. وثالثا وهذا هو الاكثر اهمية فان مولودنا ليس مصنوعا من اللحم والعظم والدم وانما من مواد اخرى لها علاقة بالورق والحبر .. واخيرا فانني كنت قد نشرت فصوله في هذه الجريدة قبل اكثر من اربع سنوات.

واذن، لا بد انكم خمنتم انني لا اتحدث عن صبي او صبية وانما عن كتاب – ولا مانع من اضفاء صفة المولود عليه، خاصة وان الكتاب يشبه الى حد بعيد اولادنا واطفالنا .. بل ان الجهد الذي يبذله الكاتب ليخرج مولوده صحيحا وجميلا ومقبولا قد يفوق الجهد الذي يبذله من اجل انجاب وتنشئة احد اولاده، هذا اذا كان ابا جيدا في الحالتين.

اذن فاني اتحدث عن كتابي الجديد وعنوانه «تلك الشجرة الجليلة .. ذلك الانحدار السحيق – اوراق من عمان الخمسينات – وهو كتاب استعيد فيه بعض ملامح عمان والذات عندما كنا في بداية الصبا – انا والمدينة .. انه ليس كتابا تاريخيا ولكنه انطباعي واستعادة مشوبة بالحنين الى تلك الايام التي اتسمت بالبساطة والبراءة.

انني منذ ان تسلمته من الاستاذ عبد الله رضوان مسؤول الدائرة الثقافية في امانة عمان الكبرى .. وانا اتأمل غلافه وشكله العام .. ولكنني اعلم انني لن اعود الى قراءته مرة اخرى، فهذا امر لا استطيع ان افعله .. ومنذ الان فقط اصبح المولود مولودكم ولكم ان تتصرفوا معه بالطريقة التي يستحقها.

واعتذر عن الاعلان عن مولودي الجديد اذا كان في الامر ما يستحق الاعتذار.

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

ايدي ميرفي: بيطري يعالج حيوانات ممسوسة!

عمان . الرأي . سوى دخول فيلم «دكتور دوليتل» للممثل ايدي ميرفي لا جديد في لائحة افضل افلام الفيديو توزيعا في عمان التي تقدمها بالتعاون مع «دار الفيديو» وتضمنت اللائحة الافلام التالية:

■ (Dr. Dolittle) «كوميديا» يطبعها بطريقة اداء الممثل ايدي ميرفي الذي يؤدي دور طبيب بيطري يعالج حيوانات ممسوسة كأن روحا خفية تسكنها.

■ (ArmaGeddon) «خيال علمي» حيث يسافر النجم ويليس في مهمة لتفتيت جرم يقترب نحو الارض ومن ثم تفجيره.

■ (Leathal Weapon 4) «مغامرة» يبدعها الثنائي ميل غيبسون وداني كلوفر في الجزء الرابع من سلسلة جلبت لها شهرة كبيرة.

■ (The X- Files) «مغامرة وتشويق» رحلة لاكتشاف حقيقة مسكوت عنها يحاولها الثنائي جيليان اندرسون ودافيد ديشوفني.

■ (Aper Fect Murder) «دراما» من اداء النجم مايكل دوغلاس وغوينيث بالترو.

■ (Woo) «كوميديا» عن امرأة تحاول ان تستخدم الجميع لتنفيذ رغباتها.

■ (Mulan) «رسوم متحركة» من انتاج والت ديزني تضاف الى قائمة الانتاجات الناجحة من الرسوم المتحركة التي احبها الجمهور في السنوات الاخيرة.

■ (NightWatch) «مغامرة» تؤديها النجمة باتريشيا اركويت وجوش برولين فيما يشارك في تمثيل جانب منها الممثل القدير نيك نولت.

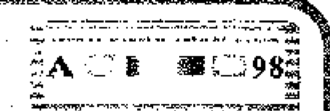
■ (Panlic) «كوميديا» عن ببغاء ناطقة تدخل في مغامرات مضحكة تبدو مناسبة تماما للعائلة.

■ (Six day. Seven nights) «مغامرات» يؤديها هاريسون فورد صاحب سلسلة مغامرات انديانا جونز الثلاث التي اخرجها ستيفن سبيلبيرغ.

فيلم (Dr. Dolittle) الضحك حسب طريقة ايدي مورفي

فيلم (Leathal Weapon) عصابة السلاح القاتل

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع



اشرطة جديدة من مشرق الوطن العربي ومغربه

عمان . الرأي . ابرز ما تضمنته لائحة اكثر اشرطة الغناء والموسيقى مبيعا في عمان هذا الاسبوع التي نقدمها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس» دخول اشرطة جديدة من مشرق الوطن العربي ومغربه (اذا افترضنا ان سميرة سعيد مغربية). فقد تضمنت اللائحة الاشرطة التالية:

■ «ألو» لسميرة سعيد
■ «سابق الخير» لمحمد عبده
■ «جلسة طرب» لعبادي الجوهر
■ «عودوني» لعمرو دياب
■ «اخر خبر» لكلودا الشمالي
■ «موزار المصري» مقطوعات مصرية واخرى لموتسارت!
■ «شحيل ٩٨» لنبيل شعيل
■ «شباك الحب» لوائل كفوري
■ «ما اندم عليك» لنوال الزغبي
■ «مغرومة» لنجوى كرم

وفي باب الغناء والموسيقى الغربية نجد:

الشريط المنوع: (Now 40)
■ الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي (Godzilla)
■ الموسيقى التصويرية لفيلم (Arma Geddon)
■ الموسيقى التصويرية لفيلم (Dr. Dolittle)
■ (Cruel Summer) للفريق Ace of Base
■ (Where We Belong) للفريق Boyzone
■ (Jane McDonald) لمغنية بذات الاسم
■ (Never Say Never) للمغنية براندي








سميرة سعيد تقول «ألو»

محمد عبده يواصل رحلته الغنائية

شريط (Now 40) (٢٠) اغنية غربية جديدة

منوعات

لورنس مرة اخرى.. وتقصير اردني في حق التاريخ

بين الوهم والخيال غدا بطلا وصار الفارس الوحيد عندما سكت الاخرون

■ كتبت: سميحة خريس

تحت عنوان «المغامر البريطاني يعود الى الأضواء من جديد» اعلن مؤخرا عن صدور كتاب عن دار كاسيل هيل برس بعنوان «اعمدة الحكمة السبعة نص ١٩٢٢ الكامل» من تأليف لورنس الملقب بلورنس العرب.

يؤكد الناشر ان كل ما تم تداولة حتى الآن مجرد نسخ لاحقة للنسخة الاصلية، قام فيها بالكثير من التعديلات والحذف، ويركز الكتاب الجديد الذي يقال انه النسخة الاصلية رغم انها كتبت عام ١٩٢٢ على حقيقة الحياة الجنسية للورنس، ويذهب الى ان حادث الاغتصاب الذي تعرض له في درعا من قبل احد الضباط الأتراك غير مسار حياته ودفعه الى الانحراف الجنسي!.

وبفقدان المذكرات الاصلية التي اضاعها لورنس عام ١٩١٩ في محطة قطار مدينة ريدينغ البريطانية فإن هذا النص يظل الأقدم والأكثر اصالة بين مجموع ما نشر من كتب وهي كثرة.

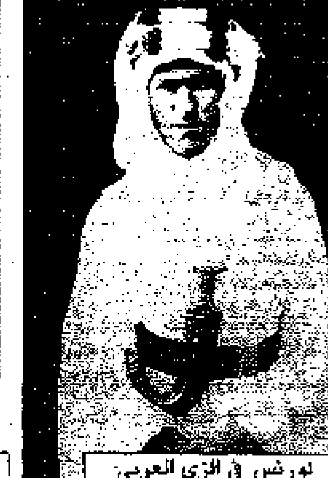
واكثر ما نعجب له ان لورنس بنى شهرته على اكتاف ثورتنا. ذلك انه كان الأديب الوحيد الذي كتب عن الثورة العربية الكبرى فمزج الخيال بالحقيقة ومنح نفسه دور البطولة، ولما سكت الاخرون ظل هو الفارس الوحيد.

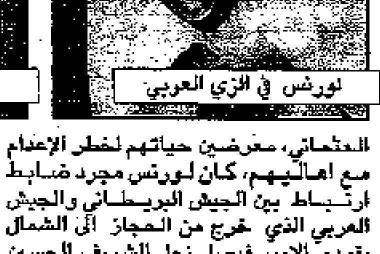
قادة غيبهم لورنس

بعد الحرب العالمية الأولى تعرضنا لسرقة منجزاتنا واحلامنا، كما اجهضت تطلعاتنا رغم اننا دفعنا الثمن كاملا. ولورنس يدعي ما يحلو له ليصير كتابه مرجعا معتمدا حتى للمؤرخين، ثم يتحول الى فيلم عالمي يزيد تشويه ما اقتطه لورنس، والعجيب اننا ما زلنا في حاجة الى تنقية الواقع من الخيال.. وهي مهمة انبرى لها الكثيرون من مؤرخين وسياسيين وعسكريين، الا ان اضواء العالم ما زالت تتوجه الى لورنس دونهم، منهم سليمان موسى المؤرخ الذي افنى عمره باحثا عن تفاصيل الثورة كاشفا ادعاءات لورنس، ومنهم العماد مصطفى طلاس الذي حلل ووضح، ومنهم صبحي العمري الضابط الذي شارك في المعارك، وآخرون كتبوا من واقع المشاركة: الامير زيد، وقدري قلعجي وفايز الغصين وجعفر العسكري.

عندما انتفض العرب بوعي مركزه دمشق في أولى الحركات القومية، انضم هؤلاء الى امراء الجزيرة الهاشميين، الذين حملوا رصيدا قبليا وسياسيا له قيمته وأثره آنذاك. وراح كبار الضباط العسكريين من العراق وسوريا يهربون من الجيش العثماني، معرضين حياتهم لخطر الإعدام مع اهاليهم، كان لورنس مجرد ضابط ارتباط بين الجيش البريطاني والجيش العربي الذي خرج من الحجاز الى الشمال يقوده الامير فيصل نجل الشريف الحسين بن علي.







لورنس في الزي العربي




عودة ابو تايه



الامير فيصل بين رجاله ... لورنس على يساره

في فيلم «لورنس العرب» ظهر «رامبو» الانجليزي يصول ويجول في ارض فراغ، يقود بعض البدو ويعلمهم معنى القتال والحرية!. وهذا امر لا يتفق مع طبيعة البدوي الذي كان يشك بكل غريب (احمر اللون أزرق العينين) كما كانوا ينعتونه، ولم يكن منطقيا لبدو الحجاز والحويطات وبني صخر ان ينبهروا بلورنس «قائدا» وبينهم الشريف فيصل وعودة ابو تايه وحمد الجازي وشيوخ الفايز وما كان هؤلاء يأتمرون إلا بأوامر قادتهم الذين يعرفونهم ولم ينتظروا النصح من فتى غريب اللون واللسان. كان دور لورنس «وقتها» واهميته يتعلقان باتصالاته باللنبي واحضار الامدادات للجيش الزاحف شمالا من دواب وذهب.. واتوقف عند الذهب.

أظهر لورنس مطامع البدو بالذهب ملغيا انتماءاتهم. وكأن البريطانيين كانوا يقاتلون دفاعا عن حرية الأرض العربية، وكأن الراتب الذي يدفع للبريطاني حق له، وللبدوي رشوه تعيبه.

يتجاهل لورنس في كتابه سائر القادة النظاميين، وإذا اضطر لذكر احدهم قال «عبدالله افندي» مثلا، وكيف لنا ان نعلم أهمية الملازم عبدالله سرامست من سوريا في الجيش وهو عنده مجرد عبد الله أفندي!. فقد تعمد لورنس اغفال مختلف الرتب العسكرية للضباط السوريين والعراقيين، وعدم ذكر اسمائهم ليوحي بأنها ارض خلاء، وهو الذي كان برتبة كابتن ويخضع لسلطة عسكرية اكبر منه رتبة ممثلة في القائد نيوكمب، وكان هناك ايضا آمير اللواء جعفر وهو العسكري الحاصل علي وسام الصليب الحديدي الألماني من الدرجة الأولى، والذي وصل الى مدينة الوجه على ساحل البحر الأحمر اثناء غياب لورنس في مهمة ارسله فيها الأمير فيصل الى وادي العيص يحمل رسالة لشقيقه الأمير عبدالله، ليصل مصابا بالدوزنطاريا والدمامل في جسده لطول ركوب الناقة.

تغيير مسار الثورة

في غياب لورنس عن معسكر فيصل جرى اهم حدثين في الثورة، وصول اللواء جعفر العسكري والقائد البدوي عودة ابو تايه. ويذكر لورنس في كتابه انه جند الشيخ عودة. ولم يكن قائد الحويطات في حقيقة الامر بحاجة الى لورنس ليدله على اشراف الحجاز. فالعلاقات في البادية كانت تقيم للرجال ـ القادة وزنهم. وكان حضور الامير فيصل الى المنطقة وحده كافيا لمجيء عودة ابو تايه التي تأزمت علاقته بالأتراك في ظروف سابقة.

أثناء غياب لورنس راح «العسكري» ينظم نواة اول جيش عربي نظامي. وبلغت الحماسة بأبي تايه ان قال «انا اغزو العقبة برا واضعها بين يديك». وقبل مجيء لورنس ان قرار غزو العقبة قد اتخذ. وإذ وصل لورنس حاول ان يغريهم بقرار الغزو بحرا عن طريق السفن البريطانية، ولكن حماستهم انتصرت، فانطلقوا في رحلتهم الشاقة التي ادعى لورنس لنفسه بطولتها فيما بعد. وإذا كان قد اشار الى حالة اغماء انتابته عند دخول العقبة، فلم يعرف كيف جرى احتلالها! ولكنه هرع الى القاهرة بعدها لنيال وساما على جهد العسكري في تحريرها! هو يتجاهل في كتابه تماما ان اللنبي منح وساما ارفع للواء جعفر العسكري. امير الأخير على تقلده وهو يضع اوسمة «الألمانية» آنذاك فخورا بكل تاريخه العسكري.

حقائق مغفلة

الغريب أن من كتبوا عن الثورة – حتى العرب منهم – اعتمدوا «اعمدة الحكمة السبعة» مرجعا لهم رغم انه كتاب أقرب الى الرواية من التاريخ العلمي الحقيقي. ردد هؤلاء الواقعة كما رواها لورنس، رغم انه هناك اشخاصا احياء قادرين على رواية ما حدث بدقة. وقد استمعت بنفسي الى شريط – فيديو – مسجل يروي فيه محمد عودة ابو تايه تفاصيل تحرير العقبة وقد حضرها الى جوار والده فتى. فأنكر ان لورنس كان اصلا برفقة الجيش وأكد انه «عينها تخلف في القويرة».

وسواء وافقنا ام لم نوافق الا ان هذا يشير الى تعدد الروايات مما يستدعي التحقق منها.

كما اعتمد المؤرخون قصة اغتصابه في درعا، ولكن من بدو في شرق الاردن ينكرون ان لورنس او سواه، ذهب متسللا الى درعا، فالمسافة بين الازرق ودرعا لن تسمح له بالذهاب والعودة في الليلة نفسها عدا عن ساعات الحبس والاغتصاب التي ادعاها. ولعل المؤرخين العرب تعففوا عن الحديث حول شذوذ لورنس، وانكروا اية شواهد تشير اليه. لكن البريطانيين اكدوه وناقشه كولن ولسن في كتابه (اللامنتمي) والقارىء الفاحص لأعمدة الحكمة السبعة يستطيع ان يلحظ افاضة لورنس في وصفه لجمال بعض الشبان وملاحة عيونهم!.

لم يتمكن لورنس من الاجتماع بالشريف الحسين بن علي الذي تهرب منه قاصدا مكة التي يحظر دخولها على لورنس كمسيحي. منذ الكبرياء التي تعامل فيها الشريف حسين معه واحتجاجه في رسالة خطية بعث فيها الى الكولونيل ولسون على مجيء لورنس وصفته ومهمته، حولت الشريف الى عدو. فحاول لورنس تشويه فكره وانجازه في عمله. كذلك فعل مع الامير زيد الذي عامله على انه مجرد حلقة وصل لامداد الجيش بالنقود وزارع للالغام لا يحق له التدخل في القرارات العسكرية.

على مشارف دمشق

حاول لورنس اسداء النصح للجيش العربي بعدم دخول دمشق فلم يلتفت اليه أحد.. وواصلوا التقدم بناء على قرارات جماعية اتخذها القادة في خيمة فيصل دون وجود لورنس بينهم. مع ذلك يصور لورنس دخول دمشق واصفا الفارس الذي يحمل عنقود العنب متجاوزا الشريف ناصر قائد الفرقة ليقدم العنقود للورنس دون سواه!! في مذكرات العمري اشار الى ان الفارس اهدى العنقود للشريف ناصر قائلا هو طعمه من خمائل دمشق، ولكن من يبيح لنفسه السطو على انجاز المناضلين العسكري والسياسي يحلل ببساطة سرقة عنقود من العنب.

ويتوالى الدور الغريب والمريب للورنس في دمشق ونوري السعيد يحاول تحجيمه بينما يبدأ لورنس دخوله المدنية بسرقة علم من الأطلس واكليل من البرونز عن قبر صلاح الدين الايوبي، وما زالا يعرضان في المتاحف البريطانية.

لورنس ظاهرة غريبة. فهو عسكري يجيد زرع الألغام في خط السكة الحديدية. يضلل رؤساءه قبل سواهم ويحظى بتقديرهم. يؤتمن على الذهب المرسل لجيش الثورة. ذكي، وفنان وروائي من الطراز الأول، ولكنه لا يقول كل الحقيقة. كما انه قادر على جعل الخيال حقائق. ولست ارى تقصيرا في حق هذه الحقبة من التاريخ كما أرى في الاردن. فكل ما كتب حتى الان تمجيد لأدوار البعض دون الآخر، وخلط بين ما حدث وما رواه لورنس.. وتغاضي عن ادوار مئات من الذين عاصروا الثورة وشاركوا فيها، وصنعوا مجدها من كفاحهم، هؤلاء الذين يملكون الروايات الدقيقة والحقيقية لما حدث، وماتوا تباعا ولم نسجل شيئا من ذكراهم، ولولا جهد المؤرخ سليمان الموسى لما كان قال احد للورنس ان روايتك تحتمل الشك.

وفي عام ١٩١٩ اضاع لورنس مذكراته، وهي ما كان ينصرف اليه والمعارك قائمة، ولكنه اعاد كتابتها بخيال الروائي. نحن اضعنا عشرات المذكرات المتقدة التي ظلت موصدة دونها الابواب في حين فتحت هوليود ابوابها لخيالات لورنس وأوهامه.

فــوازير

يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

شائعة تؤكد موت الفيشاوي في حادث سير



اصدرت احدى محاكم النقض في القاهرة حكما بتغريم محمد فاروق فهيم الفيشاوي (الفنان فاروق الفيشاوي) مبلغ ثلاثين الف جنيه مصري لمصلحة صاحب احدى شركات الفيديو واسمه عمرو عزيز يونس. بعد ان ايدت المحكمة ما قاله الشاكي في دعواه، من أن الفنان المعروف اتفق معه كتابيا على ان يتنازل له وحده عن حق توزيع فيلم «القرداتي» داخل مصر مقابل اربعين الف جنيه. لكن الفيشاوي اخل بهذا الاتفاق حسب وجهة نظر صاحب شركة الفيديو فالزمته المحكمة بالتعويض.

الطريف ان الفيلم المذكور، محل الخلاف، مضى على ظهوره احد عشر عاما، حيث كان الفيشاوي مرتبطا بزوجته السابقة الممثلة سمية الالفي التي شاركته بطولة الفيلم، وهو ايضا آخر افلام المخرج الراحل نيازي مصطفى.

على الجانب الآخر اكد النجم المعروف انه لم يتعرض لاي حادث سير، بعكس ما اشيع اخيرا، وانه بكامل عافيته. وان ما منعه من استلام جائزته في مهرجان الاذاعة والتلفزيون الاخير كان انشغاله باكثر من عمل فني يعد له حاليا. وكانت شائعة غريبة قد انتشرت في القاهرة أكدت وفاة فاروق الفيشاوي على اثر حادث سير تعرض له وهو في طريقه لحضور حفلة ختام المهرجان.

ابتسم.. هدّي اعصابك

حكم عادل

عثر احد الشحاذين على كسرة خبز يابسة، فاخذ يفكر في ادام يغمسها به، فمر بدكان طاه، فرأى الطعام يغلي وروائح البهار كالعنبر صاعدة منه، فتقدم الى القدر، واخذ يقطع اللقم من الخبز، ويرفعها فوق البخار المتصاعد، وكلما ترطبت قطعة يأكلها، فعجب الطاهي لهذا النوع من الطعام واخذ يتأمل فيه.

وبعد ان فرغ الفقير من كسرة الخبز واراد الانصراف، قام الطاهي وتعلق به طالبا ثمن ما اكله، فامتنع الفقير لانه لم يتناول سوى البخار، فشكاه الطاهي الى «قراقوش» فاحضر الفقير امامه، وبعدما سمع اقوال الطرفين، اخرج بضعة دراهم من جيبه ورنها قرب اذن الطاهي قائلا:

«هات اذنك وخذ رنين الدراهم».

فقال الطاهي متحيرا: «ما هذه المعاملة يا سيدي؟».

فأجابه قراقوش: «هذا هو الحق، فمن باع بخار الطعام يقبض رنين الدراهم...!».

قاضي المنافقين

جاء رجل الى ابي نواس يطلب حاجة، فوعده بقضائها والحضور الى منزله صباح اليوم التالي، وبقي الرجل يوم غد في بيته ينتظر قدوم ابي نواس من الصباح حتى الصباح، لكن ابا نواس لم يحضر ولم يف بما وعد به.

وفي مساء اليوم الثاني صادف الرجل ابا نواس في الطريق فبادره قائلا:

«لقد كذبت علي، فوالله ما رأيت انسانا اكذب منك...! ولو علم امير المؤمنين بما انطوت عليه نفسك لجعلك قاضيا للمنافقين».

فقال ابو نواس:

«صدقت، انا كما تقول، فهل من دعوى تعرضها؟».

فضحك الرجل واعجب ببداهته وغفر له.

اقــــوال

■ ما يُسلب من الاشرار هدية للاخيار.
مثل لاتيني

■ من الحمق ان تقتر ان كنت تجهل لمن تدخر.
مثل لاتيني

■ الذي لا يعرف السكوت، نادراً ما يجيد الكلام.
مثل فرنسي

■ الصحة ثروة الانسان العاقل.
بيرانجيه

■ ليس في قاع الحقيبة يمكن للمرء ان يقتصد ولكن عند فتحها.
مثل ايرلندي

■ ما قرن شيء الى شيء احسن من حلم الى علم، ومن عفو الى مقدرة.
عمر بن عبدالعزيز

■ ان وضعت المال فوق رأسك خفضك وان وضعته تحت قدمك رفعك.
مثل تركي

فضائيات

القناة العربية الاردنية

- ٩ر٠٠ القران الكريم + من فيض النبوة
- ٩ر١٥ عرض البرامج + استراحة
- ٩ر٢٠ فترة برامج الاطفال
- ١٠ر٠٠ يسعد صباحك
- ١٢ر٠٠ ابتهالات دينية
- ١٢ر٢٠ شعائر وخطبة وصلاة الجمعة
- ١٣ر٣٠ قصص من السيرة
- ١٣ر٤٥ المجلة الرياضية الاسبوعية
- ١٥ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٥ر١٥ احاديث بلدنا
- ١٦ر٢٠ شباب على الطريق
- ١٦ر٤٠ كتاب الحيوان والطبيعة
- ١٧ر٠٠ من عمان مع التحية
- ١٨ر٣٠ من تراث الريف والبادية
- ١٩ر٠٠ نحو القمة
- ١٩ر٠٥ أسم ومكان
- ١٩ر٥٥ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
- ٢٠ر٠٠ ستون دقيقة
- ٢١ر٠٥ قضايا عربية
- ٢٢ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
- ٢٢ر٣٠ سياحة
- ٢٣ر٠٠ موجز الاخبار
- ٢٣ر٠٥ سياحة
- ٢٣ر٣٠ الفضائية في اسبوع
- ٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠ر١٥ اوراق ملونة
- ٢ر٣٠ ذكر ودعاء

قناة الجزيرة

- ١٦ر٢٠ القرآن الكريم
- ١٦ر٣٠ الاخبار
- ١٦ر٤٥ مرآة الصحافة
- ١٧ر٠٠ زينة
- ١٧ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٠٠ اخبار الرياضة
- ١٨ر١٥ صور
- ١٨ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٤٠ الاعتدال
- ١٩ر٣٠ الاخبار
- ١٩ر٤٠ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ١٩ر٥٥ الاحوال الجوية
- ٢٠ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٠ر١٥ مرآة الصحافة
- ٢٠ر٣٠ الاخبار
- ٢١ر٠٠ مراسلو الجزيرة.
- ٢١ر٣٠ الاخبار
- ٢١ر٤٠ اكثر من رأي
- ٢٢ر٣٠ الاخبار
- ٢٢ر٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ٢٣ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٣ر٣٠ حصاد اليوم
- ٠٠ر٢٥ بين السطور / اعادة
- ٠١ر٠٥ معرض الحيوانات
- ٠١ر٣٠ موجز الاخبار
- ٠١ر٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
- ٠٢ر٣٠ الاخبار
- ٠٢ر٤٠ افاق
- ٠٣ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٤ر١٥ نشرة داو جونز
- ٠٤ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٤٥ الاحوال الجوية
- ٠٤ر٥٠ صور
- ٠٥ر٠٠ مراسلو الجزيرة / اعادة
- ٠٥ر٣٠ الاخبار
- ٠٥ر٤٥ برنامج وثائقي
- ٠٦ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٦ر٣٠ الاخبار
- ٠٧ر١٥ صور
- ٠٧ر٣٠ الاخبار
- ٠٧ر٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
- ٠٨ر٣٠ الاخبار
- ٠٩ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٩ر٣٠ الجزيرة هذا الصباح
- ٠٩ر٣٥ الختام

MBC / تلفزيون الشرق الاوسط

- ١٠ر٠٠ القرآن الكريم
- ١٠ر٠٥ دين ودنيا
- ١٠ر١٥ برنامج الاطفال
- ١١ر٤٥ فيلم وثائقي
- ١٢ر٠٠ حديث الجمعة
- ١٢ر٠٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
- ١٢ر١٥ بالهنا والشفا
- ١٢ر٤٠ سندباد
- ١٤ر٠٠ عناوين الاخبار
- ١٤ر٠٥ المسلسل العربي
- ١٥ر٠٠ الفيلم الهندي
- ١٦ر٠٠ عناوين الاخبار
- ١٦ر٠٥ عالم المجازفة
- ١٨ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨ر٣٥ برنامج مهد الحضارات
- ١٩ر٠٥ الفيلم العربي
- ٢١ر٠٠ الساعة الاخبارية
- ٢٢ر٠٠ استراحة الجمعة
- ٢٣ر٣٠ كوميدي
- ٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠ر٢٥ الفيلم العربي
- ٠٢ر٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- ٠٢ر٢٥ السهرة التلفزيونية
- ٠٤ر٠٠ القران الكريم

ART / القناة العامة

- ٧ر٣٠ القرآن الكريم
- ٨ر٠٠ الو ART
- ١٠ر٠٠ رياضة الصباح
- ١٠ر٣٠ الموسوعة الصحية
- ١١ر٠٠ حدث في المطبخ
- ١١ر٣٠ الكتاب الاسلامي
- ١٢ر٠٠ جدد حياتك
- ١٢ر٣٠ صلاة الجمعة
- ١٣ر٣٠ الفوز العظيم
- ١٤ر٠٠ الليلة – اعادة
- ١٦ر٠٠ اهلا عيني
- ١٩ر٠٠ فش خلقك
- ٢٠ر٠٠ المقهى العربي
- ٢٠ر٣٠ Agenda Art
- ٢١ر٠٠ الحياة الوان
- ٢٢ر٠٠ كامل الاوصاف
- ٢٣ر٣٠ الاسلام وقضايا المجتمع
- ٢ر٠٠ مسرحية عربية
- ٤ر٠٠ العلم والايمان
- ٥ر٠٠ مسلسل ديني / تاريخي
- ٦ر٠٠ موسوعة السنة النبوية
- ٦ر٣٠ الموسوعة الصحية / اعادة
- ٧ر٠٠ عرض البرامج

ART / قناة المعارف

- ٤ر٠٠ القران الكريم
- ٤ر٠٨ حديقة الاصدقاء
- ٤ر٢٨ لغتنا العربية + تنمية السلوك
- ٥ر٠٠ علوم مثيرة
- ٥ر٣٠ انت والحاسوب
- ٦ر٠٠ كيف تصنع الاشياء
- ٦ر٣٠ سر النجاح في البيع والشراء
- ٧ر٠٠ الاحصاء في حياتنا
- ٧ر٣٠ طعام وصحة ورشاقة
- ٨ر٠٠ ايام الطفولة المبكرة
- ٨ر٣٠ ارسم مع نانسي
- ٩ر٠٠ الصحة والغذاء
- ٩ر٣٠ تعليم اللغة الفرنسية
- ١٠ر٠٠ كون بلا حدود
- ١٠ر٣٠ مقهى المعلومات
- ١١ر٠٠ انباء الجزيرة
- ١٢ر٠٠ تاريخ الحضارة الغربية + اسرار الطبيعة
- ١٣ر٠٠ المعارف
- ١٣ر٣٠ حديقة الاصدقاء
- ١٤ر٠٠ لغتنا العربية + تنمية السلوك
- ١٤ر٣٠ علوم مثيرة
- ١٥ر٠٠ كيف تصنع الاشياء
- ١٦ر٠٠ طعام وصحة ورشاقة
- ١٦ر٣٠ ايام الطفولة
- ١٧ر٠٠ ارسم مع نانسي
- ١٧ر٣٠ انباء الجزيرة
- ١٨ر٣٠ الصحة والغذاء
- ١٩ر٠٠ كتابة الاخبار
- ١٩ر٣٠ كيف تصنع الاشياء
- ٢٠ر٠٠ اعلام القرن
- ٢١ر٠٠ البحيرات الكبرى / القط المفترس
- ٢٢ر٠٠ المعارف
- ٢٢ر٣٠ القرآن الكريم

تلفزيون المستقبل

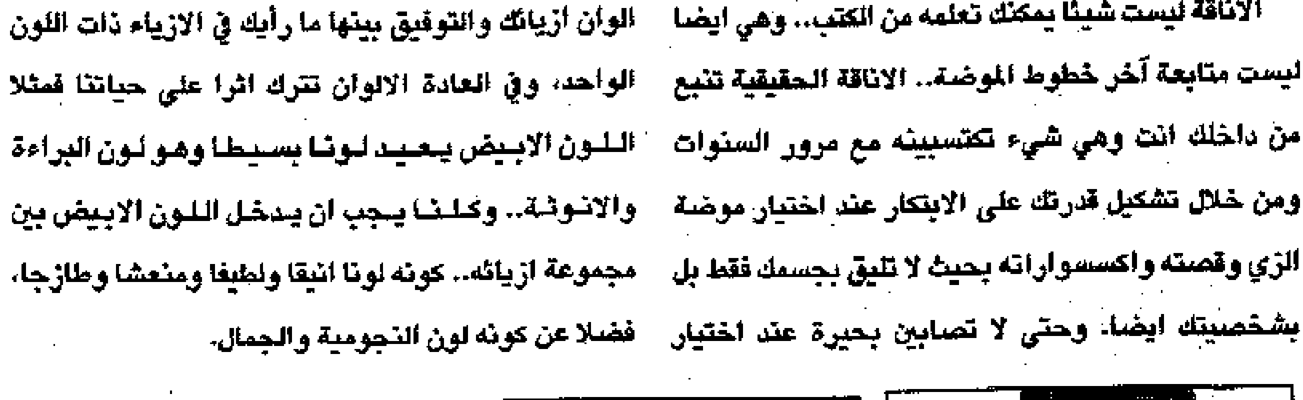
- ٧ر٠٠ Ducktales
- ٧ر٣٠ Bonkers
- ٨ر٠٠ عالم الصباح
- ١٢ر٠٠ صلاة الجمعة
- ١٣ر٠٠ Automobile
- ١٣ر٣٠ Empty Nest
- ١٤ر٠٠ Golden Girls
- ١٤ر٣٠ Ever After Unhappily
- ١٥ر٠٠ Movie
- ١٧ر٠٠ Gummie Bears
- ١٧ر٣٠ Bonkders
- ١٨ر٠٠ Winnie the Pooh
- ١٨ر٣٠ Ducktales
- ١٩ر٠٠ Zorro
- ١٩ر٣٠ مسلسل عربي: ليلة القبض على فاطمة
- ٢٠ر٣٠ Cocktail
- ٢١ر٣٠ وبعد سهار
- ٠٠ر٠٠ فيلم عربي
- ٢ر٠٠ مسلسل النصيب
- ٣ر٠٠ المسلسل المكسيكي Kassandra

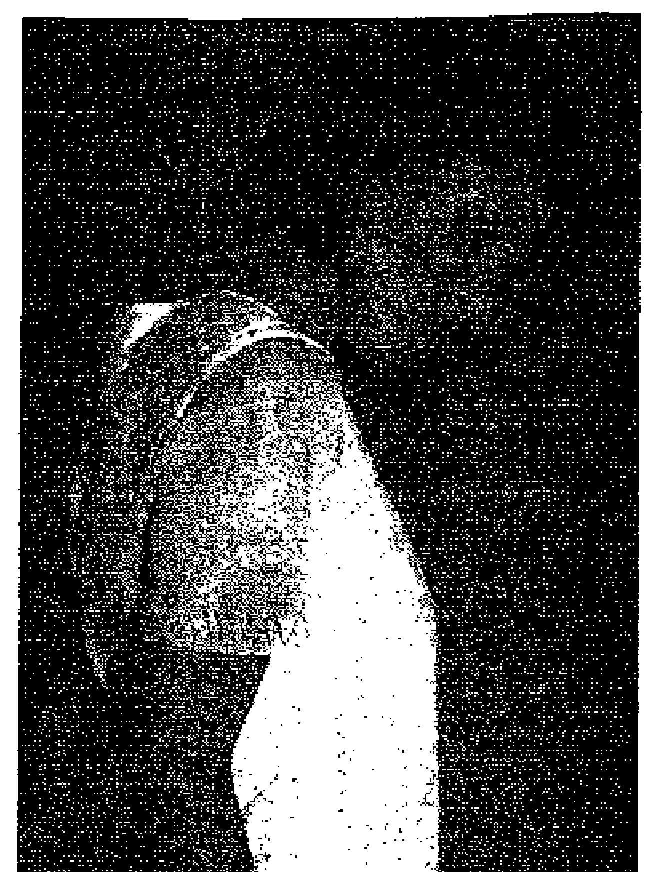
قناة مصر الفضائية

- ٧ر٠٠ صباح الخير يا مصر
- ١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
- ١٠ر١٥ شباب دائم
- ١٠ر٣٠ المسلسل العربي
- ١١ر١٥ الشيخ الشعراوي
- ١٢ر٢٥ شعائر صلاة الجمعة
- ١٣ر١٠ من اغاني الافلام
- ١٤ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٤ر١٥ مسلسل اطفال
- ١٥ر٠٠ فكرة على الهواء
- ١٥ر١٥ الفيلم العربي
- ١٧ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٧ر٢٠ مطار ٩٧
- ١٧ر٣٠ لقاء الاشقاء
- ١٨ر١٥ المسلسل العربي
- ١٩ر٠٠ الموسيقى العربية
- ١٩ر٤٥ البعد الثالث
- ٢٠ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ٢٠ر٣٠ لو كنت البطل
- ٢١ر٠٠ الفيلم العربي
- ٢٣ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ٢٣ر١٥ سباق الاغنيات
- ١ر٠٠ المسلسل العربي
- ١ر٠٠ شريط سينما
- ٢ر٠٠ احداث ٢٤ ساعة
- ٢ر١٥ اغنية طويلة
- ٢ر٣٠ الفيلم العربي
- ٤ر٣٥ فيلم تسجيلي

أزياء اللون الواحد الابيض: البراءة والانوثة حين تتعانقان

الاناقة ليست شيئا يمكنك تعلمه من الكتب.. وهي ايضا ليست متابعة آخر خطوط الموضة.. الاناقة الحقيقية تنبع من داخلك انت وهي شيء تكتسبينه مع مرور السنوات ومن خلال تشكيل قدرتك على الابتكار عند اختيار موضة الزي وقصته واكسسواراته بحيث لا تليق بجسمك فقط بل بشخصيتك ايضا. وحتى لا تصابين بحيرة عند اختيار الوان ازيائك والتوفيق بينها ما رأيك في الازياء ذات اللون الواحد، وفي العادة الالوان تترك اثرا على حياتنا فمثلا اللون الابيض يعيد لونا بسيطا وهو لون البراءة والانوثة.. وكلنا يجب ان يدخل اللون الابيض بين مجموعة ازيائه.. كونه لونا انيقا ولطيفا ومنعشا وطازجا، فضلا عن كونه لون النجومية والجمال.







في داخلي قطة وديعة.. لكنها تدافع عن نفسها في وقت الحاجة

نيرمين الفقي لـ «الرأي»:

اتمنى ان اكون مزيجا من سعاد حسني وفاتن حمامة ونجلاء فتحي

لا اضع الماكياج واحب الحياة بحرية وعلى طبيعتي

عمان – الرأي – الفنانة نيرمين الفقي طالبة في السنة النهائية بكلية تجارة الاسكندرية. تهوى الفن منذ صغرها لذلك منذ البداية كانت بطلة في الاعلانات. وهي تتمنى ان تكون مزيجا انسانيا من سعاد حسني وفاتن حمامة ونجلاء فتحي ولكن في اطار شخصيتها المستقلة واسلوبها الخاص في التمثيل، كذلك هي لا تنكر ان جمالها كان جواز مرورها لعالم الاضواء، عبر البريد الالكتروني كان لـ «الرأي» كان معها هذا الحوار.

ما هي المرحلة التي تعيشين فيها الان؟

– ما زلت في بداية الطريق .. ولا اعتقد انني خطوت الى الشهرة بسرعة، لانه من الممكن ان يقدم الفنان عملا واحدا ويكون له تأثير اكبر من عدة. فقد عملت بالاعلانات لمدة خمس سنوات، وفي القطاع الخاص ثلاث سنوات، ولكن لم يعرف الجمهور كممثلة الا قبل سنتين.

طريق الشهرة هل كان ممهدا لك؟

– لا، لانني تعبت في مشواري الفني بسبب المشاكل والصعوبات التي مرت بي، فالشهرة لم تجيء لي على طبق من الذهب .. وانا حتى الان لم احقق احلامي ولكن طفولتي ثابتة وأقف على ارض صلبة.

يقال انك تمنيت ان تكوني سعاد حسني .. هل يوجد تشابه بينك وبينها؟

– ليس سعاد حسني فقط ولكنني اتمنى ان اكون فاتن حمامة ونجلاء فتحي .. اتمنى أن تكون نيرمين مزيجا منهن ولكن بشخصيتها المستقلة واسلوبها الخاص في التمثيل.

ومن الذين تضعين رأيهم في الاعتبار عند اختيار الادوار؟

– امي وعائلتي

ومن الوسط الفني؟

– ساعدني كثيرون مثل الفنان يوسف شعبان واحمد عبد العزيز واحمد ماهر وسناء يونس كما حدث في «السيرة الهلالية» وكان لهم فضل عليّ وخاصة يوسف شعبان فقد تعلمت منه طريقة الاداء والكلام.

وهل تتمنين القيام بعمل استعراضي؟

– نعم احب القيام بعمل استعراضي سواء كان فيلما او اي عمل آخر المهم ان يكون متكامل الامكانيات ولكون انا مستعدة له من ناحية التدريبات والاستعراضات.

ومن هو البطل في هذا العمل؟

– اتخيل معي شريف منير او هشام سليم

وهل تحلمين بالفوازير؟

– احلم بأي عمل استعراضي .. وليس بالفوازير فقط فمن الممكن ان تكون الفوازير مغيرة للفنان ان لم تكن مواهبه متكاملة، ولكن اذا عرضت علي وكانت تضيف الى رصيدي الفني فسوف اقبلها. ولقد عرضت علي بالفعل احدى الفوازير ولكني كنت مشغولة في ثلاثة اعمال درامية.

هل كان اعتذارك خوفا من مقارنتك بشريهان او نيللي مثلا؟

– لا اخاف المقارنة بشريهان ولا بنيللي، فهما نجمتا الاستعراض في مصر وكانت فوازير جيهان نصر بداية لها، وقد رأيت لوسي .. وكانت جيدة ايضا.

يقال انك متمردة؟

– لست متمردة .. انا انسانة صريحة وتلقائية واعرف كيف اختار الالفاظ المناسبة لكنني تعلمت ان احل مشاكلي بالطريقة السليمة كذلك انا اخاف على سمعتي كإنسانة قبل ان اكون فنانة.

بداخلك قطة تظهر مخالبها عند اللازم .. هل هذا صحيح؟

– بداخلي قطة وديعة .. ولكن وقت الحاجة تستطيع ان تدافع عن نفسها جيدا. ففي هذا الزمن يجب ان تعرف البنت كيف تكون رجلا عند اللازم.

هل لان الفن كان له تأثير سلبي على حياتك الشخصية؟

– بالعكس الفن علمني الكثير، الصبر والديبلوماسية وانا احب الفن جدا، ولا يمكن ان ابتعد عنه خاصة بعدما شعرت بحبي الشديد له خلال فترة توقف الـ ١٠ اشهر اثناء قضية احمد بدير.

وكيف ترين نيفين الفقي بعد خمس سنوات كإنسانة وفنانة؟

– بعد خمس سنوات ارجو ان اكون قد تزوجت ووجدت الرجل الذي يشاركني حياتي، وان يرزقني الله بالاولاد وان يشاركني هذا الانسان حياتي ويقف الى جانبي لانني انسانة خائفة وقلقة بصفة مستمرة في العقود مع الشركات في اعمالي الفنية. فانا اخاف من المشاكل التي تنتج بسبب اي خطأ بها، وهذا يسبب قلقا بيني وبين الناس واتمنى ان اكون حققت جزءا كبيرا من طموحاتي واحلامي الفنية ويزداد حب الناس لي.

معنى ذلك انك تشعرين بفراغ عاطفي؟

– اكيد .. فأي فتاة تحتاج لوجود رجل في حياتها، لان الحياة بدون حب ليس لها معنى خاصة انني فتاة حساسة جدا والفنان اكثر انسان يحتاج الى الحب والمشاعر في حياته. وانا احتاج الى انسان يستطيع ان يخاطب عقلي وقلبي معا. فاذا اراد ان يرتبط بي اي رجل، فلا بد ان يعرفني جيدا وهناك عرسان كثيرون يتقدمون لي ولكنني لم احدد شريك حياتي حتى الان.

وجمالك هل كان بوابة مرورك الى عالم الاضواء؟

– من الممكن ان يكون بوابة مرور، فالجمال مطلوب، ولكن التي تعتمد على جمالها فقد تخرج بسرعة من البوابة مثلما دخلتها بسرعة ايضا. انا اعتمد على الموهبة والقبول اكثر من اعتمادي على جمالي وهناك ادوار اقدمها لا تعتمد على الجمال لانني اريد ان استمر واحقق وجودي كممثلة جيدة وليس كبنت جميلة.

وما الذي لا يعرفه الناس عن نيرمين الفقي؟

– انا انسانة تلقائية جدا، احب الحياة على طبيعتي ولا اضع الماكياج على وجهي كثيرا وافضل الملابس الرياضية والبسيطة .. واحب الحرية وان كنت الان اعيش بحرية محدودة الكثر.

وماذا يشغلك الان؟

– انهيت تقريبا من تصوير معظم مشاهد مسلسل «رد قلبي» قصة يوسف السباعي سيناريو وحوار مصطفى محرم واخراج احمد توفيق.

وما الجديد الذي تقدمينه من خلال هذا المسلسل؟

– هو الدور الذي كانت تؤديه الفنانة القديرة مريم فخر الدين وانا سعيدة جدا بهذا الدور لانه يمر بتغيرات متعددة في الشخصية حيث اقوم بدور الاميرة «انجي».

ومشروعاتك الفنية المقبلة؟

– استعد حاليا لاول بطولة سينمائية اقوم بها خلال فيلم «فارس ظهر الخيل» اخراج عاطف سالم.

وما هو دورك في الفيلم؟

– اقوم بدور غجرية يتصارع عليها الرجال .. تقدم استعراضات الفلامنكو، وتحب قائدا في الجيش المصري ويحبها ويخطبها وعندما يراها قائد الجيش الاجنبي يعجب بها .. فيحاول استقطابها اليه بكل الاغراءات الممكنة .. وهذا يدل الى اي مدى كان الاجانب يحاولون استغلال المصريين بكل الطرق المتاحة لهم. ومعظم مشاهد الفيلم تصوير خارجي وسوف يتم التصوير في منطقة العلمين التي تأثرت بالحرب العالمية الثانية.





صحتك وعافية

فطيرة البطاطا والجبن



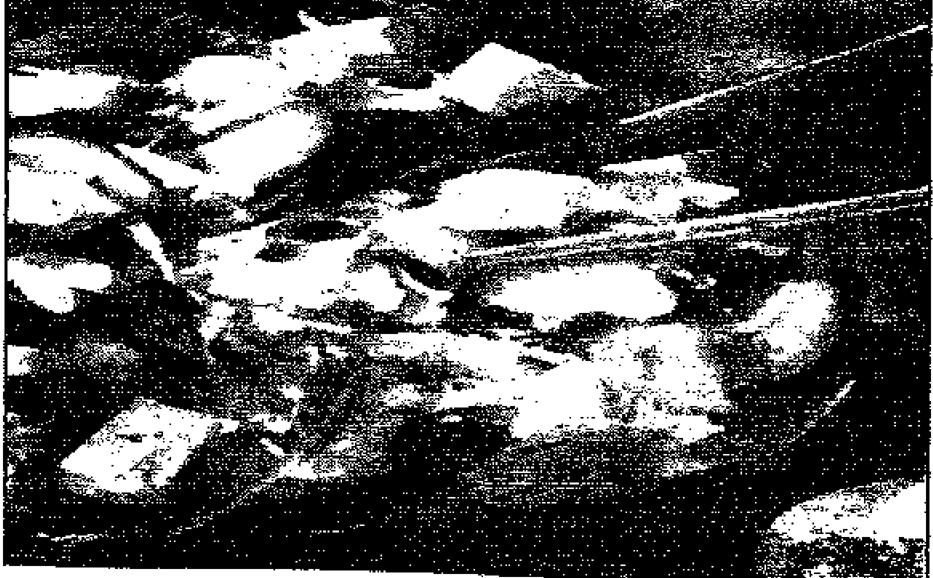
المقادير:

بطاطا حسب الرغبة، بصل مفروم، جبن مبشور، أعشاب خضراء مفرومة، بيضة.

الطريقة:

تسلق البطاطا ثم تصفى وتدهن بالزبد ويضاف اليها الملح والاعشاب الخضراء المفرومة، تفرد طبقة منها في طبق الشوي ثم يضاف طبقة من الجبن المبشور ثم طبقة من البطاطا وتقطع بالورب مع غلق الاطراف وتوضع في الثلاجة لمدة ربع ساعة. وبعد ذلك يدهن السطح بالبيض المخفوق وتخبز الفطيرة في فرن ساخن حتى يصبح السطح ذهبيا ومقرمشا وتقدم مع السلطة او حساء الخضروات مع الجبن.





٢ - سلطة بالجبن

المقادير:

خس وجرجير وبقدونس وخيارات مقطعات الى شرائح رقيقة، بندورة حسب الرغبة وبصل قطع صغير فلفل اخضر حلو مقطع، بطاطا مسلوقة ومقطعة، جبن ابيض مقطع الى مكعبات.

صلصة التتبيل، نصف كوب لبن، عصير ليمون، فلفل احمر حلو.

الطريقة:

تخلط المقادير مع صلصة التتبيل وتقدم.

الرأي الرياضي

المرحلة الماضية كرست لتعزيز دعائم الدورة الرياضية العربية

طلال سطعان الحسن الوزير ١٩ في عمر وزارة الشباب

عمان – الرأي – بات السيد طلال سطعان الحسن الوزير التاسع عشر الذي يحمل حقيبة وزارة الشباب منذ ان استحدثت وزارة الشباب لاول مرة في ١٩٧٦ ولعل الدورة الرياضية العربية التاسعة التي يستضيفها الاردن في الصيف القادم ستكون على رأس سلم الاولويات في المرحلة القادمة من عمر وزارة الشباب جنبا الى جنب مع تنفيذ سياسات وزارة الشباب الاستراتيجية الهادفة الى غرس قيم الولاء والانتماء لدى قطاع الشباب.

كان السيد طلال سطعان الحسن كرس الاشهر الستة الماضية منذ بات يحمل الحقيبة ١٨ لوزارة الشباب لتعزيز دعائم استضافة الدورة الرياضية العربية التاسعة وضمان النجاح لها، ولعله في حرصه على دعوة سفراء الدول العربية والالتقاء بهم لبحث شؤون الدورة ثم في تفعيل اللجان ورصد المخصصات المالية، ما يشير الى دوره الفاعل في هذا الاتجاه.

قائمة الشرف

– كان الشريف فواز شرف اول من تولى مسؤولية الوزارة عام ١٩٧٦.
– وخلفه المحامي طاهر حكمت علمي ١٩٧٩ و١٩٨٠
– ودامت مسؤولية د. معن ابو نوار من آب ١٩٨٠ حتى ١٩٨٤
– وتولى د. عبدالله عويدات المنصب في كانون الثاني حتى تشرين الثاني ١٩٨٤
– د. هاني خصاونة من تشرين الثاني ١٩٨٤ حتى نيسان ١٩٨٥
– المهندس هشام الشراري من ايار ١٩٨٥ حتى نيسان ١٩٨٦
– د. عيد الدحيات من نيسان ١٩٨٦ حتى كانون الثاني ١٩٨٨
– د. عوض خليفات من كانون الثاني ١٩٨٨ وحتى ١٩٨٩
– المهندس ابراهيم القبايشة من كانون الاول ١٩٨٩ حتى كانون الثاني ١٩٩١
– د. خالد الكركي من كانون الثاني ١٩٩١ حتى حزيران ١٩٩١
– د. صالح ارشيدات من حزيران ١٩٩١ حتى ايار ١٩٩٣
– د. عبدالله عويدات من ايار ١٩٩٣ حتى حزيران ١٩٩٤
– د. فواز ابو الغنم من حزيران ١٩٩٤ حتى كانون الثاني ١٩٩٥
– د. عوض خليفات من كانون الثاني ١٩٩٥ حتى شباط ١٩٩٦
– النائب محمد داودية من شباط ١٩٩٦ حتى اذار ١٩٩٧
– د. قاسم ابو عين من اذار ١٩٩٧ وحتى شباط ١٩٩٨
– طلال سطعان الحسن شباط ١٩٩٨

طلال سطعان الحسن

في مؤتمر صحفي عقده وزير الشباب

حديث مطول حول مؤتمر الشباب العالمي والدورة الرياضية

عمان – الرأي – تحدث السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب في مؤتمر صحفي عقده في مكتبه بيوم امس عن وقائع وتوصيات المؤتمر العالمي لوزراء الشباب الذي عقد في العاصمة البرتغالية لشبونه خلال الفترة من ٨–١٢ الشهر الجاري واكد وزير الشباب على ان الاردن سيأخذ على محمل الجد هذه التوصيات وسيصدر حزمة من القرارات بشأنها كما تحدث عن اجتماع وزراء المجموعة العربية المشاركة في هذا المؤتمر وحديثه معهم حول استعدادات الاردن ملكا وحكومة للدورة الرياضية العربية التاسعة في عمان العام القادم حيث اكد بأن رقاع الدعوة لجميع الدول العربية سترسل خلال هذين اليومين.

(التفاصيل غدا)

بحضور سمو الامير الحسن والامير راشد

ناشئو وناشئات الاردن يتفوقون على ابطال الصين/تايبيه بالتايكواندو

عمان – الرأي – توج سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد رئيس المجلس الاعلى لرياضات الدفاع عن النفس ابطال منتخبنا للناشئين والناشئات وسلمهم الكؤوس التقديرية والميداليات التذكارية في ختام اللقاء الودي بالتايكواندو الذي اقيم يوم امس في مركز الامير راشد بن الحسن بمحيط الحسين للشباب مع منتخب الصين/تايبيه ضمن احتفالات المملكة بعيد الجلوس الملكي وضمن استعداد الاردن للمشاركة ببطولة العالم بتركيا الشهر القادم، وفاز منتخبنا للناشئات على نظيره الصيني ٧/٣، فيما فاز ناشئونا ٨/٢ وذلك بحضور الامير راشد بن الحسن ووزير الشباب السيد طلال الحسن والسيد عصام عريضه امين عام وزارة الشباب ومدير مدينة الحسين للشباب المهندس عبدالغني طبلت والفريق الركن تحسين شردم رئيس اتحاد التايكواندو ونائبه د. رمزي خليفه والعميد المتقاعد ماجد منصور امين السر واعضاء مجلس ادارة الاتحاد.

واثنت النزالات على حسن الإعداد للاعبينا ولاعباتنا لبطولة العالم التي سيشارك بها الاردن الشهر القادم واقيمت وسط تنظيم دقيق وحضور جماهيري كبير.

القى الفريق الركن شردم رئيس الاتحاد كلمة رحب فيها بسمو الامير الحسن وشكره على رعايته لهذا اللقاء، مثمنا اشاد بسموه لرعايته المتواصلة ودعمه الكبير لرياضة التايكواندو ورياضات الدفاع عن النفس متمنيا الشفاء العاجل لجلالة القائد والعودة سالما معافى الى ارض الوطن، واضاف ان استعدادات منتخباتنا تتواصل لتحقيق النتائج المشرفة في الدورة الرياضية العربية التي يستضيفها الاردن العام القادم ثم القت اللاعبة رها التلهوني بطلة العرب قسم اللقاء، ثم القى قسم الحكام الدولي فؤاد جروان رئيس لجنة الحكام المركزية، كما تم تكريم المراكز الفائزة بالتقييم السنوي، تاليا النتائج الفنية للنزالات التي تضمنت ٢٠ وزنا.



المدرب سامر كمال يسلم كأس الفوز للناشئات من الأمير الحسن

الأمير راشد شارك في تتويج الأبطال وسلم الكأس للمدرب تويمر

كأس تقديرية من رئيسة وفد الصين/تايبيه الى مدرب منتخبها

لقاء الناشئين

وزن ت ٤٠ كغم

فاز لاعبنا محمود العدم على لاعب الصين / تايبيه تشي هو ١/صفر، نتائج الجولات الثلاثة الاولى التعادل ١/١، الثانية صفر/صفر، الثالثة صفر/صفر، وجاءت النتيجة لصالح لاعبنا محمود العدم لحصول اللاعب الصيني على انذارين مما يعني شطب نقطة من رصيده.

وزن ٤٠ – ٤٣كغم

فاز لاعبنا وليد خليف على تشي دونج ٢/١، الجولات، الاولى ٢/صفر لوليد، الثانيه لتشي ١/صفر، الثالثة تعادل صفر/صفر.

وزن ٤٣ – ٤٥ كغم

فاز احمد ابو الحلاوة على فان ليانج ٢/١، الجولات الاولى لاحمد ١/صفر، ١/١، والثالثة ٢/صفر، لاحمد وبعد ان تم خصم نقطتان لنيل احمد ٥ انذارات فاز احمد ٢/١.

وزن ٤٥ – ٤٨ كغم

فاز جميل الخفش على لين جانا ٢/صفر، الجولات، الاولى التعادل صفر/صفر، الثانية لجميل ١/صفر، والثالثة لجميل ٢/صفر والنتيجة بعد حسم نقطة للانذارين اللذان نالهما الخفش.

وزن ٤٨ – ٥٢كغم

فاز لو وانج على لاعبنا عبدالله ابو شيخه ٣/٢، الجولات الاولى التعادل صفر/صفر، الثانية ١/١، الثالثة فاز لو ٢/١.

وزن ٥٢ – ٥٥كغم

فاز فراس محافظه على تشن جانج ٤/١، الجولات الاولى لفراس ١/صفر، الثانية التعادل ١/١، الثالثة لفراس ٣/صفر.

وزن ٥٥ – ٥٩كغم

فاز الصيني لن على لاعبنا فارس الصمري ١/صفر الجولات الاولى التعادل ١/١، والثانية والثالثة التعادل صفر/صفر وشطبت نقطة للصمري لحصوله على انذارين.

وزن ٥٩ – ٦٣كغم

فاز رشيد حكمت على هانج يو ٦/١، الجولات الاولى لرشيد ٢/صفر، الثانية لرشيد ٢/صفر، الثالثة لرشيد ٢/١.

وزن ٦٣ – ٦٨ كغم

فاز وليد الخطيب على تشن شانج ٤/٢، الجولات الاولى لوليد ٣/١، الثانية لوليد ١/صفر، الثالثة لتشن ١/صفر.

وزن ٦٨ – ٧٣كغم

فاز علي نبيل على هانج تيان ٦/٥، الجولات الاولى التعادل ١/١، الثانية التعادل ٢/٢، الثالثة لعلي ٣/٢.

لقاء الناشئات

وزن ت ٤٣ كغم

فازت شذى العساف على شو لن ٣/١، الجولات، الاولى لشذى ٢/صفر، الثانية التعادل ١/١، الثالثة صفر/صفر

وزن ٤٣ – ٤٨ كغم

فازت رشا مشربش على لومين ٥/١، الجولات، الاولى رشا ٢/١، الثانية رشا ١/صفر، الثالثة رشا ٢/صفر.

وزن ٤٥ – ٤٨ كغم

فازت لاعبة الصين تايبيه بنج تشن على لاعبتنا هنا صوالحه ٢/صفر، الاولى لبنج ١/صفر، الثانية لبنج ١/صفر، الثالثة التعادل صفر/صفر.

وزن ٤٨ – ٥٢ كغم

فازت زها التلهوني على لي تشن ٣/صفر، الجولات، الاولى لزها ٢/صفر، الثانية لزها ١/صفر، الثالثة التعادل صفر/صفر.

وزن ٥٢ – ٥٥ كغم

فازت اليسار مطر على بنج ون ٥/صفر، الجولات، الاولى اليسار ٤/صفر، الثانية صفر/صفر، الثالثة اليسار ١/صفر.

وزن ٥٥ – ٥٩ كغم

فازت احلام بيتو على شي تشن ٤/٢، الجولات، الاولى لاحلام ٢/١، الثانية لاحلام ١/صفر، الثالثة ١/١.

وزن ٥٩ – ٦٣ كغم

فازت الصينيه جينو شاو على سارة العتيلي الجولات، الاولى لسارة ١/صفر، الثانيه صفر/صفر، الثالثة جينو ١/صفر، وجاء فوز جينو لحصول سارة على اربع انذارات.

وزن ٦٣ – ٦٨ كغم

فازت جانج تنج على ليلى ككش ١/صفر، الجولات، الاولى جانج ١/صفر، الثانية ليلى ١/صفر، الثالثة التعادل صفر/صفر وحصلت ليلى على انذارين فشطبت نقطتها

وزن ٦٨ – ٧٣ كغم

فازت عبير ربايعه على ليو تشنج ٢/١ الجولات الاولى لعبير ١/صفر، الثانية لعبير ١/صفر، الثالثة ليو ١/صفر.

وزن ٧٣ كغم فما فوق

فازت الاء ككش على جو تشن ٤/صفر، الجولات، الاولى الاء ١/صفر، الثانية الاء ٢/صفر، الثالثة الاء ٢/صفر وحصلت على انذارين

ادار اللقاءات الحكام الدوليون فؤاد جروان، طارق الوهر، لؤي الخطيب، وخليل عقيل والصينيان او وليان، وتشكلت لجنة التنظيم من محمد غازي رئيسا، عضوية احمد غازي، اسامة فهمي وشادي مساعدة.

جبل عمان بطل المراكز

وحسب التقييم السنوي للمراكز الذي اجراه الاتحاد فاز مركز جبل عمان بالمركز الاول ومجموع نقاطه ٤٢٩ نقطة، الثاني الابطال ٤٠١، الثالث صويلح ٣٨٣، الرابع الفارس ٣١٠، الخامس عالم الرياضة ٢٩٦، السادس الاكاديمية ٢٠٨، السابع فلسطين ٢٠١، الثامن عصفور ١٤٤، التاسع الليث ١٢٣، العاشر المجد ١١٠ نقاط.

لاعبتنا اليسار مطر (يمين) في ضربة موفقة للصينية بنج ون

ابطال الناشئين والناشئات في لقطة جماعية مع الأمير الحسن

برعاية الامير عبدالله والاميرة رانيا

شواطىء العقبة تحتضن البطولة العربية للزعانف غدا



الامير عبد الله — الاميرة رانيا

العقبة – من رعد عوجان – موفد اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي

تنطلق غدا على شواطىء العقبة وبرعاية صاحبي السمو الملكي الامير عبدالله بن الحسين رئيس الاتحاد العربي للغوص والاميرة رانيا العبدالله رئيسة الاتحاد الملكي للرياضات البحرية البطولة العربية الاولى لسباحة الزعانف والتي يحتضنها الاردن بمشاركة ست دول هي مصر، تونس، فلسطين، لبنان، الجزائر، الاردن.

منتخبنا للسباحة جاهز

المنتخب الوطني لسباحة الزعانف والذي يشرف على تدريباته عمر الكيلاني مدرب المنتخبات الوطنية للرياضات البحرية اعلن ان كامل الاجراءات الفنية والمهارية جاهز لجميع السباحين والمنتخب في قمة استعداده وهو متعطش الى ذهب البطولة، علما بان الفريق المصري والذي يحشد اكبر عدد من السباحين المصريين الدوليين قادم بكل قوته الى هذه البطولة وخاصة انها الاولى عربيا وكذلك الفريق التونسي الحاصل على نتائج جيدة في بطولة اوروبا التي اقيمت مؤخرا في روما.

الاجتماع الفني للبطولة

يعقد عند الساعة السادسة من مساء اليوم الاجتماع الفني للمدراء الفنيين للفرق المشاركة في البطولة حيث سيتم مناقشة فعاليات البطولة المختلفة وفئات الاعمار والاجناس وسيتم تحديد حارات السباق وتوزيعها على الدول المشاركة بالقرعة والترتيب النهائية لتوزيع النقاط وكيفية احتسابها للفرق المشاركة والنقاط الفنية والتحكيمية وتم تشكيل اللجنة الفنية للبطولة برئاسة السيد عمر الكيلاني من الاردن وعضوية السادة عبدالكريم ابو جمعة من تونس، واللواء محمد يسري من مصر والسيد سليمان اللو من فلسطين.

فعاليات الافتتاح

ستكون مراسم الافتتاح التي تقام الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن الحسين والاميرة رانيا العبدالله حيث سيشمل الافتتاح استعراض للفرق المشاركة وكلمة الاتحاد العربي للغوص وكلمة الاتحاد الاردني وكلمة اللجنة الفنية للبطولة.

ثم يتفضل راعيا البطولة باعلان الافتتاح رسميا ثم يرفع علم البطولة قسم البطولة الذي تلقيه اللاعبة هانيا وليد عودة، ثم عرض فني للاغاني الوطنية.

الجهات الداعمة للبطولة

شركة مناجم الفوسفات الاردنية، شركة البوتاس العربية، سلطة اقليم العقبة، الاتحاد الرياضي العسكري، شركة مظهر مشوقة (دار القمة) شركة كوكاكولا فنادق الاكواماريا ممثلة بالسيد سيمون خوري، مدارس الاتحاد، القوة البحرية الملكية.

برنامج البطولة

الجمعة ٨/٢١ تدريب الفرق المشاركة – المسبح البحري
الساعة ٦ مساء الاجتماع الفني لرؤساء الفرق – فندق الاكواماريا
السبت مسابقات ٥٠م زعانف للناشئين – عمومي
ذكور – اناث
الساعة ٦ مساء حفل افتتاح البطولة – فندق الاكواماريا
الاحد مسابقات ٥٠م تحت الماء للناشئين
شباب – عمومي – ذكور – اناث
مسابقات ٤×١٠٠ تتابع ذكور واناث
الاثنين مسابقات ١٥٠٠م زعانف للناشئين
شباب – عمومي – ذكور – اناث من امام نادي اليخوت الملكي الى فندق الاكواماريا
سباقات ١٠٠م زعانف ذكور واناث
الثلاثاء رحلة الى مدينة البتراء مع غداء حفل الختام للبطولة
الاربعاء مغادرة الفرق

الفيصلي يرحب بالمشاركة ببطولة الدرع لكرة القدم دون لاعبيه الدوليين

عمان – الرأي – رحب النادي الفيصلي بالمشاركة ببطولة الدرع لكرة القدم دون لاعبيه الدوليين وهو الاقتراح الذي لايزال اتحاد الكرة يدرسه دون ان يتخذ فيه قرارا نهائيا.

جاء ترحيب الفيصلي على لسان رئيسه السيد سلطان العدوان والذي اضاف ان موافقه الفيصلي جاءت لتعزز من موافقه الداعمة لفريقنا الوطني الذي ينسق للمشاركة بنهائيات كأس العرب السابعة ودعم خطط اتحاد الكرة لانجاز بطولاته الى جانب ذلك فان الفيصلي سيعتبر بطولة الدرع بمثابة اختبار جاد لرديفه حيث سيدخل اللاعبين من الوجوه الشابة غمار المنافسة في بطولة رسمية.

ولا يزال اتحاد الكرة بانتظار اعلان بعض الاندية موقفها النهائي من مسألة اقامة بطولة الدرع دون لاعبي المنتخب وخاصة نادي الوحدات الذي اعلن تحفظه عبر وسائل الاعلام دون ان يتخذ موقفه الرسمي.

ويذكر ان الجهاز التدريبي لفريقنا الوطني اختار (٧) لاعبين من الفيصلي و (٧) لاعبين من الوحدات لصفوف فريقنا الذي يبلغ عدد لاعبيه ٢٢ لاعبا.

فوز الجيش السوري على الطائي السعودي بكأس الكؤوس العربية بالكرة

بيروت – (أ ف ب) – فاز الجيش السوري على الطائي السعودي ٣–صفر ضمن المجموعة الثانية في كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم على ملعب بيروت البلدي امس.

سجل سيد بيازيد (١٢ و٧٧ من ركلة جزاء) ومصطفى حمصي (٥٣ من ركلة جزاء) الاهداف الثلاثة.

رونالدو عاد الى انتر



وصل امس الى مدينة ميلان الإيطالية نجم البرازيل ونادي انتر رونالدو بعد اجازة طويلة امضاها مع خطيبته سوزانا في المكسيك، وسيبدأ رونالدو تدريباته مع فريقه يوم غد استعدادا للدوري الإيطالي الذي يبدأ الشهر المقبل.

في الصورتين رونالدو يحيي الجماهير في مطار ميلانو وفي الأخرى يعرض قميصه الذي يحمل الرقم ٩

«فوتوفينيش» الدوري الممتاز تضبط الفيصلي والوحدات في حالة انسجام!

غزاة الشمال انجزوا المهمة بكفاءة

«الرأي» استفزت المهاجمين فانقضوا على شباك المرمى!

عمان – الرأي – استعاد غزاة الشمال امجادهم المقابرة وجبروتهم، فقد حاصروا اسوار ستاد عمان، عاصمة البطل، وسدوا امامه كل المنافذ حتى اعترف بالامر الواقع مرغما، وتنازل عن زعامته المنفردة، فيما انسل فريق الحسين تحت جنح الظلام عائدا الى معقله وقد انجز مهمة بدت لقطاع كبير من الجماهير انها من احلام اليقظة!

– واذا كانت صورة «الاخضر» قد تبيس عودها النضر دون مقدمات مقبولة، فان الفريق «الصحراوي» كان صافي الذهن واللون حاد الذكاء في تعامله مع حامل اللقب بالكثير من الدهاء، وهدوء الاعصاب، حتى ارهقه بالنفس الطويل ثم اربكه لارتكاب سلسلة من الاخطاء التكتيكية لينقض على مرمى الغندور ويجهز عليه بغمضة عين!

وفي تجاوز لقاء الثلاثاء العاصف، فان فريق النادي العربي الذي حاول القيام بعملية انزال برمائي على ارض الجزيرة سقط في فخ متقن اذ دخل الى مناطق مجهولة واحراش وعرة المسالك فتلقى ٤ ضربات موجعة خلال شوط واحد جعلته يترنح ويتهاوى ليعيد تنظيم صفوفه المبعثرة، ويعاود الهجوم، ومع انه احدث ثلاث اختراقات على مرمى الريشة فان بعض «المكلفين» من جنود الجزيرة حسموا المواجهة بضربة احتلالية خامسة!!

واجل القادسية هدفه في مرمى بلال قبل ان يؤذن الحكم بموعد النهاية لتكون الضربة موجعة تخرج معها الاهلي الى قعر الوادي في واقعة غير معهودة، وقد ارتجفت اطرافه من هول الصدمة وتصدع رأسه من التفكير المشوش!

الرمثا كاد ان يكون ضحية تشل علنية على مرأى من رجال الامن وحكام المباراة لولا ان «ليث» انشب اظافره في مرمى شباب الحسين واسترد منه نقطة كانت من باب اضعف الايمان!

وانتظر الفيصلي حتى تبين الخيط الاسود من الابيض قبل ان يتحازم لاعبوه على مرمى كفرسوم ولا يكتفوا بالفوز، بل وسعوا فارق الاهداف وسجلوا اعلى نتيجة حتى الان، وتقدموا بخيلاء الى الصدارة التي ظنوا انها لن تكون بمتناول ايديهم قبل اسابيع من الانتظار الشاق!

الكاميرا الخفية!

لقطة من الكاميرا الخفية عند خط النهاية ضبطت دخول الفيصلي والوحدات كتفا بكتف في حالة انسجام، صحيح ان ملامح الوحدات يكسوها عبوس لفرض الشراكة عليه، لكن الخسارة فيها من الدروس ما يمكن ان يلقن اللاعبين العبر من التفريط او الاستهانة، ثم في تأكيد ان الفيصلي بقي مستندا على قدميه بثبات على الارض بعد الضربة الثلاثية التي لم تفصله عن اعتلاء الصدارة سوى ايام!!

ولعل تردده في الهجوم المنظم والتدفق الميكانيكي عبر الخطوط قد جعل مدربه يعيد النظر في سياسة الحذر المبالغ به وان الفيصلي يمتلك اسلحة تكفي للاجتياح اذا ما جاء التناغم في الاداء خاليا من الخوف من المجهول!

استفزاز .. ورد

تحليلنا لاحداث الاسبوع الماضي كان بمثابة استفزاز لمشاعر المهاجمين، وتشكيك بقدرات الفرق الخططية فخلع هؤلاء رداء التقوقع الدفاعي، ثم اطلقوا العنان لانفسهم للانقضاض على الشباك، فاتخموها واطربوا معها الجمهور، فقد سجلت الفرق ٢٠ هدفا اي بمعدل ٤ اهداف لكل مباراة وهي من اعلى النسب التي يشهدها الدوري الممتاز، وصادف ذلك ان المباريات الخمسة لم تشهد خلوا من الاهداف.

ففريق الحسين مثلا سجل في مباراة واحدة ومع من في مرمى الوحدات ما يتساوى تقريبا مع ما حققه عبر الاسابيع الستة الماضية، بل ان الجزيرة سجل ضعفي حصيلته السابقة في مرمى العربي، ولم يكن الفيصلي باقل تجاوبا رغم ان رصيده السابق يشهد له بالفاعلية لكنه اوشك في مباراة واحدة ان يعادل نصف اهدافه الماضية!!









بشار / الحسين





اسامة الوحش / القادسية





هاني خالد / الاهلي

سجل السلوك

يحسب للفيصلي والرمثا والاهلي ان لاعبيهم كانوا بسلوك نظيف لم توجه لهم حتى مجرد تنبيه، لكن الفيصلي يتميز بانه كرر ذلك للاسبوع الثاني على التوالي!

بكشف حساب المخالفات تضمنت ١٣ بطاقة صفراء كان لكل من فريق الحسين والوحدات ٦ مناصفة، ومثلها لشباب الحسين والقادسية والعربي ولكل انذارين، وللجزيرة انذار لكنه اختلف عن اقرانه ببطاقتين من اللون الاحمر، ولعل وجه الغرابة ان الحكم وجه البطاقتين في وقت كان الجزيرة يتقدم بنتيجة ٥ اهداف، وهذا يعني ان الاعصاب تكون اكثر تماسكا وبرودة مهما كانت درجة الاستفزاز من المنافس والافلا ملامة على لاعب يتأخر فريقه بهذا الحجم من الاهداف ثم يفقد جزءا من وقاره!

البطاقة الحمراء ايضا كانت من نصيب مساعد مدرب نادي الحسين الذي احتك بالحكم الرابع مرارا، وخرج من تحت مظلة الاحتياط دون ان يتعظ من التنبيه، وحالته تشبه حالة لاعبي الجزيرة فهو تلقى أمر الطرد وفريقه متقدما بهدفين فمتى تكون اعصابه اكثر هدوءا؟!

وجوه واعدة

الفرق لم تغامر حتى الآن بالزج بعناصر ناشئة وتثبيتها فهي تلجأ للشباب عندما تحاصرها الظروف وتضطرها المواقف وكأنه آخر العلاج «استخدام الكي» ومع ذلك فان هناك بعض الوجوه التي شاهدها الجمهور ونجد فيها مؤشرات طيبة في القدرة على الاداء والنضج الفني ومن هؤلاء اسامة الوحش، القادسية، محمد حلمي الجزيرة، شادي اكرم العربي، بشار بني هاني، الحسين خالد نمر، شباب الحسين، وهاني خالد من الاهلي!

ولا نغفل ان بعض العائدين اسعدوا الجماهير واطمأنت اجهزة التدريب على ان فترة الغياب التي مضت قد حققت نتائج ايجابية، فقد استعاد جريس خطورته كهداف ولعب مباراة كاملة لاول مرة منذ عام كامل، لم يسجل فقط وانما مارس بناء هجمات لزملائه ساهمت في التسجيل!

ثم مازن عنبر الذي بدا يظهر شفافية حركة ونتاج عمل! وعصام محمود وقد تخلص من قلق الألم ومارس هواية الزحلقة والمطاردة بثقة!

الغريب مثلا ذلك التناقض في موقف جهاز التدريب بين فريقي الفيصلي والحسين وكلاهما بعيد عن الاخر في اللقاءات، لكني اسوق جرأة اسامة قاسم في استبدال ٣ من العناصر الشابة بشار ورائد والمالكي باخراج عارف ومازن وهو سجل هدف الاطمئنان، ثم خالد الخطاطبة.

بالمقابل لا اجد عذرا لمدرب الفيصلي في انه فرط بفرصة تجربة بعض شبابه وهو يتقدم على كفرسوم بمسافة يستحيل تقليصها فهو مثلا ابقى على الكابتن ابو عابد ونحن نعلم انه يعاني ويتحامل على نفسه من الالم، والشرك فراس فماذا تفيد مناسبات كهذه اذا لم يكن للموجود الجديدة من متنفذ نحو ارض الملعب؟!

ثبات مستوى

فريق شباب الحسين هو اكثر الفرق استقرارا في الاداء رغم ان نتائجه ليست بنفس الاستقرار لكنه لم يكن عرضه للتذبذب حتى قبل ان يستقر في المركز السادس، واكثر الفرق محافظة على النتيجة هو كفرسوم فقد انتهت ٥ من مبارياته الى التعادل فهل تجدي مثل هذه النتائج للوقاية من الخطر؟!

اسابيع لتعاود القاء نظرة على واقع الفرق من جديد نرجو ان تكون فرصة للتصويب واصلاح الاخطاء الفنية وشفاء المصابين .. والعود احمد!



سلتنا تعود من اليونان

منتخبنا يخسر مباراته الاخيرة امام اسبيروس

عمان – الرأي – عاد مساء امس الى عمان قادما من العاصمة اليونانية اثينا المنتخب الوطني للرجال بكرة السلة بعد اختتام معسكره التدريبي الذي استغرق اسبوعا خاض خلاله ست مباريات اعدادية كان اخرها الليلة قبل الماضية واسفرت عن خسارته امام فريق نادي اسبيروس المصنف بالدرجة الاولى ٦٢/٧٥ (٣٤/٣٦).

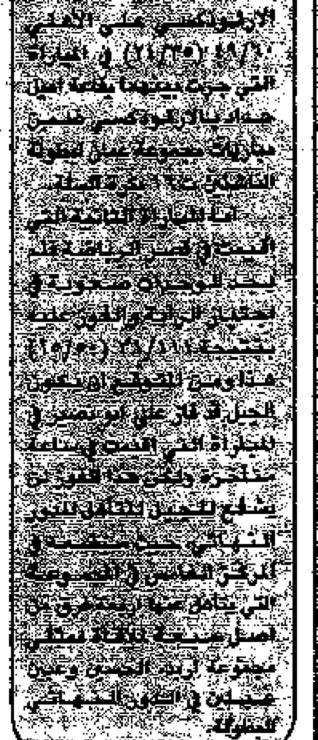
السيد احمد سلطان الحسن سفير الاردن لدى اليونان اقام عقب المباراة حفل عشاء للبعثة في منزله. وكان السفير التقى البعثة في اليوم الاول لوصولها الى اثينا.

ووصف السيد اسماعيل حرب مدير الفريق المعسكر بأنه كان مثمرا للغاية وعرضت المباريات المكثفة مع فرق قوية لاعبي المنتخب الى شتى حالات الضغوط التي يمكن ان يتعرضوا لها خلال المباريات الرسمية. ووصف اللاعبين الاربعة عشر بأنهم كانوا في غاية الانضباط مسلكيا وفي منتهى الالتزام بالتدريبات واداء مهامهم خلال المباريات مما يضع المدرب مراد بركات في موقف دقيق لاختيار عناصر المنتخب الاثني عشر.

ومن المقرر ان يلتقي المنتخب نظيره العراقي في عمان في غضون الايام القليلة القادمة قبل ان يتوجه في ٢٧ اب الى الصين تايبيه للمشاركة في بطولة وليم جونز الدولية التي تبدأ اواخر هذا الشهر بمشاركة فرق من ١٦ دولة من مختلف قارات العالم.

كان المنتخب فاز في مباراتين خلال معسكره في اليونان وتعرض الى اربع خسارات واحدة منها امام فريق سبورتنج الذي يحتل المركز الثالث في دوري المحترفين اليوناني والذي يضم في صفوفه لاعبين اثنين كنديين واخر من الولايات المتحدة.

منتخبنا الوطني



فوز الارثوذكسي على الاهلي بسلة الناشئين

[illegible]

برعاية الحسن البطولة العربية للشباب بالملاكمة تفتتح اليوم

قفازات الاردن تنافس القمم العربية على طول الاوزان

معنوياتنا عالية وحظوظنا مشروعة .. والتحكيم بالكمبيوتر يستخدم لاول مرة

جلاب عبدالهادي | عبدالله الخليفة | بطلنا همام حمزة | بطلنا فرج محمود | بطل تونس عصام العبيدي

اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

يرعى سمو الامير الحسن نائب الملك وولي العهد في الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة حفل افتتاح البطولة العربية الرابعة للشباب بالملاكمة على مسرح المدرج الروماني بمشاركة ابطال الجزائر وتونس ومصر وسوريا والكويت وفلسطين والاردن ويشارك في البطولة بصفة ادارية الاتحاد القطري للملاكمة.

ويشتمل برنامج الافتتاح على عزف السلام الملكي حال وصول راعي البطولة ثم دخول حملة الاعلام تتقدمهم صورة جلالة الملك والفرق المشاركة في طابور العرض .. ويلقي السيد محمد عبد سليمان نائب رئيس الاتحاد/مدير البطولة كلمة الاتحاد العربي ثم يتلو الملاكم همام حمزة قسم البطولة وتخرج الفرق من ارض الميدان لتقدم فرقة امانة عمان الكبرى فقرة فلكلورية ثم بدء النزالات.

ابطال العرب يتنافسون على قمم الاوزان

يدخل ابطال العرب معمعة هذه البطولة واعينهم على قمم الاوزان بعد ان استعدوا جيدا لهذه البطولة ولعل نظرة فاحصة وسريعة الى مستوى الدول المشاركة فنيا والسمعة التي سبقتها ممكننا ان نقسم الفرق الى قسمين الطابق الاول تسكنه فرق الجزائر وتونس ومصر والاردن فابطال مصر الذين يحملون لقب البطولة يشدهم العزم والاصرار على الاحتفاظ بلقبهم وسط قوة الملاكمة الجزائرية بطلة افريقيا في هذه اللعبة والذين يشاركون بـ(٨) ملاكمين يمثلون (٨) اوازن هي الخفيفة والمتوسطة ابرزهم قاسم مصباح في وزن ٥٧ كغم وسعيدي عمار في وزن ٦٧ وقال مدربهم الوطني جلاب الهادي ان لاعبيه جاهزون من كافة النواحي وان الملاكمة الجزائرية صاحبة سمعة ولون واضح ومعروف حتى انها تسمى «كوبا العرب» لقوتها وارتفاع مستوى لاعبيها مهاريا وفنيا وبدنيا واضاف ان الاوزان التي تشارك بها هي مؤهلة للظفر بالميداليات الذهبية ونحن نحسب حساب لكل الفرق المشاركة واكثرها لملاكمي تونس التي اعدت فريقها على مدى فترة طويلة وجهزته لهذه البطولة باشراف مدربهم الروماني .. وعاد ليقول نحن ابطال افريقيا بالكبار ولا اظن ان الصغار «الشباب» سيخذلوننا.

وعلى الجانب الاخر يبرز الفريق التونسي الذي يشارك بـ(١١) وزنا وقد تحضر جيدا لخوض غمار هذه البطولة فشارك في بطولة المجر واقام مع منتخب رومانيا معسكرا تدريبيا مشتركا تخلله اللقاءات الودية واذا سبقنا الزمن لامكننا القول انه منتخب مؤهل لصدارة هذه البطولة لانه وفر لها مقومات الانتصار والظفر.

ولعلنا لا تجانب الحقيقة اذا قلنا ان منتخبنا الوطني الذي استعد جيدا لهذه البطولة ويشارك بـ(١٢) وزنا متكاملا ومسلحا بالقوة والارادة والروح المعنوية سيقول كلمته في هذه البطولة بقوة واقتدار .. وسينافس الاشقاء كما فعل دائما وفي كل المحافل الرياضية العربية والدولية.

وفي الطابق الثاني نجد منتخبات سوريا والكويت وفلسطين وهي متفاوتة في المستوى فالملاكمة السورية الشقيقة عريقة وحققت انجازات كبيرة عبر تاريخها الطويل فيما تحاول الملاكمة الكويتية للشباب ان تأخذ الخبرة والاحتكاك والتواجد في هذا العرس الرياضي العربي وفريق فلسطين الذي يشارك رغم ظروفه الصعبة.

التحكيم بالكمبيوتر في البطولة

اعلن السيد محمد سليمان مدير البطولة ان ادارة نزالات هذه البطولة ستدار بالكمبيوتر ولاول مرة بالاردن بالتنسيق مع الاتحاد العربي حيث وفر اتحادنا الاجهزة اللازمة بذلك مع الاجهزة الاخرى الخاصة التي سيحضرها معه الاتحاد العربي حيث اتفقنا معهم على كل الامور الخاصة بهذا الموضوع واضاف ان حكامنا احمد العمري ومحمد عبيدات وطه محجوب وتيسير السلو وسعد ابو حمدة لهم خبرة في ادارة اللقاءات بالكمبيوتر، اضافة الى الحكام العرب المشاركين وستقيم الدورة القارية بالتحكيم خلال ايام للبطولة لاعداد كافة حكامنا وقال ان هذه تجربة جديدة نأمل ان تلاقي النجاح والفلاح حيث انها تقلل من اصابات اللاعبين.

المؤتمر الفني صباح اليوم في قاعة فندق سان روك

يعقد في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة المؤتمر الفني في قاعة فندق سان روك حيث سيصار الى اجراء القرعة بين الفرق المشاركة واصدار التعليمات ومناقشة كافة الامور الفنية والادارية مع المدربين ورؤساء الوفود المشاركة ويسبق ذلك وزن الملاكمين والفحص الطبي.

اجتماع للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي

يعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء القادم في قاعة الاجتماعات بالفندق اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي بحضور رئيس الاتحاد العربي ونائبيه واعضاء مجلس الادارة من الدول المشاركة وسيتم البحث في خطط الاتحاد المستقبلية والبطولات العربية للكبار والناشئين والدورات التدريبية والتحكيمية ومناقشة الدورة الرياضية العربية القادمة في عمان مع الجانب الاردني.

حكم من البطولة

وصل صباح امس الى عمان الحكم الدولي الكويتي عبدالله الخليفة وانضم الى الوفد الكويتي ليشارك في ادارة نزالات البطولة وعن بطاقته اوضح انه يعمل موظفا وعمره اربعون سنة وسبق له ان شارك في تحكيم العديد من اللقاءات الدولية على الكمبيوتر ابرزها الدورة الرياضية العربية الماضية في بيروت وبطولة مصر الدولية واضاف ان مستوى الحكام العرب يتقدم بتقدم الملاكمة العربية وطالب الاتحاد العربي بالاكثار من اقامة النزالات والبطولات ليتسنى للحكام العرب المشاركة والاحتكاك واكتساب الخبرة الميدانية.

منتخبنا: المعنويات عالية وحظوظنا مشروعة

التحق امس منتخبنا الوطني ببقية الوفود في فندق سان روك مع هيئة التدريب احمد سرور وعمر المجالي وسيمثلنا الابطال ٤٨ كغم فرج محمود، ٥١ كغم منذر عقيلان، ٥٤ كغم مهند عقيلان، ٥٧ كغم وائل بشير، ٦٠ كغم سالم ساطع، ٦٣ محمد منير، ٦٧ همام حمزة، ٧٥ علي عميرة، ٧٨ فادي ابو العدوس، ٨١ اسامة محمد، ٩١ ايمن سميح، + ٩١ طارق عبداللطيف.

واعرب مدرب فريقنا سرور عن ارتفاع معنويات ملاكمينا وحماسهم لتحقيق انجازات طيبة وقال ان الفريق يخضع لتدريب مكثف لمدة اكثر من شهرين بمعدل وجبة تدريبية في المساء واضاف ان ملاكمينا منذر ومهند عقيلان وهمام وفرج ووائل لهم خبرة دولية اما الباقي فهم ابطال على مستوى الاردن.

من جهته قال المدرب المجالي انه لم يتسن اجراء اي لقاء ودي خارجي للمنتخب ولكن بالتدريب المكثف سنتغلب على كل شيء واجرينا اختبارا مع منتخب الكويت الشقيق.

اللجنة الاعلامية التقت افراد بعثتنا التي تشارك باوزان كاملة ١٢ وزنا وقالوا وهم يتدفقون حماسا وفي شوق الى ارتقاء الحلقة للدفاع عن سمعة الاردن في لعبة الملاكمة: انهم سيبذلون اقصى طاقتهم وهم مسلحون مهاريا وبدنيا وفنيا لمقارعة الاشقاء.

وقال همام حمزة ان حظوظه مشروعة لقطف ميدالية ذهبية وحظوظ زميليه زملائي الشقيقين عقيلان وبحماس فرج محمود وقوة وائل بشير وبقية الملاكمين سنضع الاردن على خارطة البطولة وسنترك بصمات واضحة عليها.

سليمان يلتقي بالوفد القطري للملاكمة

التقى السيد محمد سليمان نائب رئيس الاتحاد بالعقيد الركن خليفة الخلفي رئيس الاتحاد القطري في مقر اقامته بفندق عمره امس الاول بحضور امين السر السيد هزاع الهاجري ومحمد زيتل عضو الاتحاد وتم التباحث في سبل التنسيق والتعاون بين الاتحادين وتبادل الخبرات الفنية والادارية من حيث التدريب والتحكيم وفي كافة المجالات الاخرى .. ويذكر ان الاتحاد القطري يخطط لاقامة بطولة دولية في قطر خلال الفترة الماضية لاشهار ونشر اللعبة وتوسيع قاعدتها.

وحضر الاجتماع السيد فالح الشريدة عضو اتحاد الملاكمة.

رسالة الكرك الرياضية

لجنة المحافظة بالكرة ناقشت تطوير مراكز الواعدين

الكرك – الرأي – محمد الطراونه

عقدت لجنة الكرك الكروية اجتماعا امس الاول بنادي شيحان برئاسة السيد محمد العباشنة رئيس اللجنة وبحضور مدير شباب الكرك يحيى الخوالدة بالبداية باركت اللجنة لادارة نادي شيحان الجديدة ولفريقها بعد تصدره دوري اندية الدرجة الثالثة لكرة القدم عن محافظة الكرك وناقشت اللجنة عدة امور ابرزها الخطط المستقبلية للجنة، الاستمرار بمراكز التدريب للواعدين وتوزيعها على مناطق المحافظة الاربعة والدورات التدريبية وشروطها وفترة اقامتها والاعداد لتجميع منتخب الكرك، كما قدمت اللجنة تبرعها لنادي شيحان بتأمين حافلة لنقل فريق الكره في مباريات ابطال المحافظات لدوري الثالثة، كما قدم نادي زحوم ١٠٠ دينار دعما لفريق شيحان وتحدد موعد الاجتماع القادم عند الساعة الخامسة مساء الاثنين القادم بنادي ادر.

يحيى الخوالدة

عقدت ادارة نادي ادر اجتماعا تم به توزيع المناصب الادارية كما يلي:

حسن المعايطه رئيسا، محمود المعايطه نائبا للرئيس، عبدالمجيد المعايطة، امينا للسر، عبداللطيف المعايطه، امينا للصندوق، حازم المعايطة، الثقافية، موسى المدانات الاجتماعية وعبدالقادر وعماد وعسيم المعايطه اللجنة الرياضية.

ضمن بطولة الهواري الخماسي الكره والتي ينظمها نادي سول اسفرت مباريات امس عن فوز نادي سول على مركز شباب الكرك ٣ صفر بالتغيب ونادي مؤاب على نادي مؤته ٤ – صفر.

لجنة التفوق الرياضي بالاردنية تؤكد

عدم ادراج لعبتي الدراجات والفروسية ضمن الالعاب

عمان – الرأي – اكدت لجنة التفوق الرياضي بالجامعة الاردنية في اجتماعها الذي عقدته امس برئاسة د. سلطان البدور رئيس اللجنة عدم ادراج لعبتي الدراجات والفروسية ضمن الالعاب التي يسمح للاعبيها التقدم باجراء الاختبارات للحصول على المقاعد الخاصة بالتفوق وعددها (٤٠) مقعدا موزعة بالمناصفة بين كلية التربية الرياضية من جهة والتعليمات الاخرى من جهة اخرى.

وجاء عدم ادراج اللعبتين بالتفوق كما ورد في اجتماع اللجنة لعدم حاجة النشاط الرياضي في الجامعة للعبتين مقارنة بالالعاب الاخرى والسبب الاخر وهو المهم ان الجامعة تفتقر الى المرافق الخاصة في لعبتي الدراجات والفروسية من حيث اماكن التدريب والاجهزة المستخدمة سواء الالة كما هي في لعبة الدراجات او الحصان في لعبة الفروسية.

وكان لاعبا المنتخب الوطني للدراجات ياسر الكيلاني ونبيل عويدات راجعا شعبة النشاط الرياضي بالجامعة الاردنية وتسلما نموذجين خاصين بالتفوق الرياضي تم تعبئتهما وعرضهما على اللجنة في اجتماع امس بناء على طلب تقدما به الى رئيسة الشعبة السيدة نهاد البطيخي التي استجابت لطلب الاتحاد بعرضهما على اللجنة كما ان السيد احمد ابو الراغب امين اتحاد الفروسية كان تمنى على اللجنة من خلال رئيسة الشعبة ان تدرج اللعبة ضمن الالعاب الاخرى.

وكانت اللجنة اطلعت في الاجتماع على الطلبات المقدمة من الطلبة الراغبين بالالتحاق الذين سيتم اختبارهم يوم الاثنين المقبل وذلك للتأكد من صحة المعلومات الواردة في تلك الطلبات.

تعيين حكام المباريات

العقبة والمنصورة بكرة الثالثة اليوم

عمان – الرأي – يلتقي عند الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة فريقا العقبة والمنصورة على ملعب معان في ثاني مباريات المجموعة الثانية لدور ابطال المجموعات بكرة الدرجة الثالثة وكانت مباريات المجموعة قد افتتحت يوم الاحد الماضي واسفر اللقاء عن فوز الحسا على شيحان ٣/٢.

وعينت لجنة الحكام امس اطقم الحكام الذين سيتولون ادارة مباريات الاسبوع الثاني من البطولة وعلى النحو التالي:

الاحد ٨/٢٣

– السلط + مليح، الساعة الخامسة، البتراء، رائد حمودة، عوايشة، علي فلاح، وليد ابو طشيش.

– المنصورة + شيحان، الخامسة، معان، لجنة حكام الزرقاء.

– غزة هاشم + الحسين/المفرق، الخامسة، بلدي اربد، لجنة حكام اربد.

الاثنين ٨/٢٤

– طارق + حطين، الخامسة، البتراء، عيسى شناق، ناصر درويش، سعيد عودة، وليد التميمي.

– اتحاد الرمثا + الوهادنة، الخامسة، بلدي اربد، لجنة حكام اربد.

الجمعة ٨/٢٨

– العقبة + الحسا، الخامسة، معان، لجنة حكام الزرقاء

مباراتان في طائرة الشباب

تقام اليوم في نطاق بطولة الكرة الطائرة للشباب مباراتان بقاعة قصر الرياضة وفق التالي:

– ٩,٣٠ صباحا: العودة + والوحدات

– ١١ صباحا: عيرا + شباب الحسين

برقيات رياضية

بون – (ا ف ب) – تقام اليوم الجمعة مباراتان في افتتاح المرحلة الثانية من بطولة المانيا لكرة القدم، فيلعب فيردر بريمن مع نورمبرغ، وهانزا روستوك مع فولفسبورغ.

ويلعب غدا السبت، فرانكفورت مع ١٨٦٠ ميونيخ، وشالكه مع شتوتغارت، ودورتموند مع هيرتا برلين، وفرايبورغ مع باير ليفركوزن، وبايرن ميونيخ مع دويسبورغ، وكايزرسلوترن مع مونشنغلادباخ، وتختتم المرحلة الاحد بلقاء هامبورغ وبوخوم.

* اعلن مدافع بوروسيا دورتموند ستيفان رويتر انه لن يلعب من الان وصاعدا في صفوف المنتخب الالماني ما دام بيرتي فوجتس مدربا.

وقال رويتر (٣١ عاما و٦٩ مباراة دولية): «لن استمر تحت اشراف فوجتس» مشيرا الى انه اعلم المدرب بقراره هاتفيا. واضاف «اتصلت بفوجتس وقلت له انني لم اعد بتصرفه، وهذا الامر لا علاقة له بسني، لكن العلاقة بيننا ليست جيدة». واوضح «كان كأس العالم مخيبة بالنسبة الي على الرغم من انني كنت في كامل لياقتي البدنية، لكن فوجتس لم يثق بي».

وكان اولاف تون اعلم فوجتس هاتفيا ايضا في ٢٨ تموز المقبل انه لن يلعب للمنتخب باشرافه، وذلك بعد ان ابعده فوجتس بعد مباراته الاولى في كأس العالم واشرك مكانه المخضرم لوثار ماتيوس.

* احرزت العداءة الايطالية اناريتا سيدوتي ذهبية سباق ١٠ كلم مشيا مسجلة ٤٢,٤٩ دقيقة ضمن بطولة اوروبا لالعاب القوى امس في بودابست. وحلت ثانية الايطالية اريكا الفريدي (٤٢,٥٤ د) وثالثة البرتغالية سوزانا فيتور (٤٢,٥٥ د).

* ذكرت صحيفة «اكسبرس» الالمانية ان رالف شوماخر شقيق مايكل شوماخر بطل العالم مرتين في سباقات سيارات فورمولا واحد (الفئة الاولى) سيدافع عن الوان فريق وليامز الموسم المقبل وانه وقع عقدا لمدة اربع سنوات على هامش جائزة المجر الكبرى الاحد الماضي. واغلب الظن ان شوماخر سيأخذ مكان الكندي جاك فيلنوف بطل العالم الموسم الماضي الذي انتقل الى فريق بار (بريتيش اميركان راسينغ).

الاهلي المصري يعتذر عن عدم المشاركة بكأس ابطال الاندية العربية الكروية

القاهرة – (ا ف ب) – قرر مجلس ادارة النادي الاهلي المصري الاعتذار عن عدم المشاركة في كأس ابطال الاندية العربية في كرة القدم الرابعة عشرة التي يستضيفها نادي الاتحاد جدة من ١٩ الى ٣٠ تشرين الثاني المقبل بعد ما حدث خلال المباراة النهائية ضد الهلال السعودي في دورة الصداقة الدولية التي اقيمت في ابها (السعودية) الاسبوع الماضي وتعرض فيها الفريق لهتافات معادية واعتداءات بزجاجات الماء الفارغة والرشق بالاحذية. واعتبر مسؤولو الاهلي في اجتماعهم الذي استمر زهاء ست ساعات ما حدث في ابها مغايرا لما كان الهدف من المشاركة في البطولة وتوطيد اواصر الصداقة بين الشباب الرياضي.

واكد مجلس الادارة ان الاعتذار عن عدم المشاركة لا يعني مقاطعة البطولات العربية وانما الابتعاد فترة حتى تهدأ النفوس ويدرك الجمهور ان التعصب الاعمى يضر بالعلاقات الطيبة والاهداف النبيلة للمشاركة في البطولات العربية.

في الاسبوع الرابع لدوري اليد للدرجة الثانية

يرموك الشونة يلاقي الحرية .. وساكب يواجه الكته

عمان – الرأي – تقام اليوم الجمعة مباراتان في مستهل الاسبوع الرابع/ مرحلة الاياب لدوري كرة اليد للدرجة الثانية وعند الساعة الخامسة مساء في قاعتي قصر الرياضة بعمان والحسن في اربد.

– يرموك الشونة متصدر الدوري يلاقي فريق نادي الحرية في قاعة قصر الرياضة حيث يسعى لمواصلة الصدارة وتأكيد فوزه على فريق الحرية الذي حققه في مرحلة الذهاب، كذلك يتأهب ساكب الذي يلتقي فريق الكته في قاعة الحسن باربد للفوز ومواصلة مطاردته ليرموك الشونة فهل يفلح في مسعاه. تاليا تحليل فني للمباراتين.

يرموك الشونه + الحريه قصر الرياضة س ٥

يرموك الشونة تبدو قوته في خطه الخلفي المنسي، الوهيبي، والطيراوي، واختراقات الرباعي وحسن حوران من الجناحين والتحركات المثمرة للاعب الدائرة محمد بشتاوي، مع توازن ادائه الدفاعي والهجومي وتشفع له خبرة لاعبيه الواسعة.

– الحرية يلعب بغرينة معتمدا على خطه الخلفي ناصر الدعاسمة وعنتر كامل واحمد زيد وابسلاط الكرات للاعب الدائرة اياد الهروط، ويعيبه ضعف دفاعه من كافة مناطقه.

ساكب + الكته قاعة الحسن س ٥

– فريق ساكب يمتاز بالاداء الجماعي والتركيز على خطه الخلفي مراد الشناق ومحمد حكم وخالد الحكوم، والولوج عبر جناحيه مصطفى وخلدون سمير وبالعاب الدائرة لرائد عياصرة، فيما فريق الكته يلعب بحماس كبير معتمدا على اختراقات ياسر علي وولهان علي من البوابه الامامية او النفاذ من جناحيه عادل احمد والهجوم الخاطف لعادل وياسر، وان كان لديه ضعف واضح بدفاعه خاصة من بوابته الامامية.

فريق نادي ساكب

باب المشاركة يغلق الاحد

اربعون سائقا في سباق تل الرمان

عمان – الرأي – يغلق يوم الاحد المقبل باب المشاركة بسباق مرتفع الرمان الذي دأب نادي السيارات الملكي على تنظيمه في شهر اب من كل عام، وذكرت نشرة صحفية اصدرها نادي السيارات الملكي امس ان نحو ٤٠ سائقا منهم حوالي ١٠ سائقين في لبنان ومصر والامارات سيشاركون في هذا السباق البالغ مسافته ٣ كم يتخلله ٢٧ منعطفا تتفاوت في حدتها انطلاقا من نقطة البداية بجانب بحيرة سد الملك طلال صعودا نحو خط النهاية.

من ناحية اخرى سيجري الفحص الفني للسيارات المشاركة بعد ظهر يوم الاربعاء المقبل في باحة نادي السيارات الملكي استعدادا للانطلاق يوم الجمعة المقبل ٢٨ الجاري.

وتجدر الاشارة الى ان السباق يأتي بدعم من بيبسي التي ترعى كافة سباقات السرعة التي ينظمها نادي السيارات الملكي كذلك يساهم فندق «ميريديان» في دعم سباق هذا العام.

فحص الترقيه للتايكواندو اليوم

عمان – الرأي – يجري صباح اليوم الجمعة في مركز الامير راشد فحص الترقية ١ دان، ١ بوم ويرأس اللجنة الفاحصة السيد وجدي القلعاوي وتضم اللجنة خليل عقيل، امجد المصري وهشام العساف فيما يرأس اللجنة الفاحصة ٢ دان، ٢ بوم سامر كمال وعضوية علي العساف.

– اتحاد التايكواندو اغلق باب التسجيل امام المراكز للمشاركة بهذه الفحوصات يوم امس.

قرارات اتحاد الكراتيه

تبادل المعسكرات التدريبية مع يوغسلافيا استعدادا لبطولة قبرص الدولية

عمان – الرأي – قرر اتحاد الكراتيه اقامة [illegible] معسكر تدريبي [illegible] خلال الفترة من ١٨ – ٢٨ تشرين الاول [illegible] المنتخب اليوغسلافي للمشاركة فيها [illegible] كما يقوم المنتخبان الاردني واليوغسلافي معسكرا تدريبيا في يوغسلافيا في الفترة من ١ – ١٣ تشرين الثاني وذلك استعدادا لبطولة قبرص الدولية التي تقام يومي ١٤ و ١٥ تشرين الثاني وسيتم مخاطبة اللجنة الاولمبية بهذا الخصوص. كما قرر الاتحاد في جلسته التي عقدها يوم الاثنين الماضي وافضى بها امس الناطق الاعلامي السيد ماهر النمري قرر اجراء تعديل على المعسكر التدريبي الذي يتلقاه الاتحاد حاليا لمنتخب الانسات بحيث يعود المنتخب مباشرة من يوغسلافيا عمان بدلا من التوجه الى بيروت لاجراء معسكر تدريبي هناك قبل المشاركة بالبطولة العربية للسيدات التي تستضيفها بيروت في الاول من الشهر القادم.

كما ناقش [illegible] مشاركة بعض المراكز بنشاطاته [illegible] حجم مشاركة كل مراكز بهذه النشاطات [illegible] هذه المراكز حسب حجم مشاركتها لضمان تحقيق الاهداف التي رخصت من اجلها [illegible] المراكز التي يكون حجم مشاركتها اقل عن الحدود التي وضعها اتحاد اللعبة.

قرارات لجنة حكام السباحة

قررت لجنة حكام السباحة في الجلسة التي عقدت برئاسة [illegible] اعتماد التقرير [illegible] وتقارير البطولة العربية [illegible] الاول من شهر تشرين الثاني القادم موعدا لعقد دورة صقل وترقية للحكام المتقدمين وعقدها في العقبة بشهر تشرين الاول وترفيع ٣ من الحكام الى الدرجة الثالثة وهم: مريم خنكور، بشير علوان ومعتصم هندي، وتشكيل لجنة لمحافظة الزرقاء برئاسة الحكم خضر القصامي وعضوية السيدين صلاح سليم ومكرمة غاطرا واعتمدت الحكم يوسف عبابنه بالدرجة الثانية.

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم / الدرجة الاولى

– الجليل + البقعة / ستاد اربد/ س ٥ مساء.

– ذات راس + الطرة / ستاد الكرك/ س ٥ مساء.

– الزرقاء + الصريح / ستاد الزرقاء/ س ٥ مساء.

– يرموك عمان + سحاب / ستاد البتراء/ س ٥ مساء.

* قدم الثالثة

– العقبة + المنصورة / ستاد معان / س ٥ مساء.

* الملاكمة

– بطولة العرب للناشئين /المدرج الروماني/س ٦ مساء.

* كرة اليد/ دوري الثانية.

– يرموك الشونه + الحريه/ قصر الرياضة/ س ٥ مساء.

– ساكب + الكته / قاعة الحسن باربد/ س ٥ مساء.

* كرة الطاولة

– بطولة الاتحاد العربي للشركات قصر الرياضة / س ١٠ صباحا

كرة الطائرة/ دوري الشباب

– العودة + الوحدات / قصر الرياضة/ س ٩,٣٠ صباحا.

– عيرا + شباب الحسين / قصر الرياضة/س ١١ صباحا.

الرياضة والشباب

الاسبوع التاسع لكرة الدرجة الاولى يختتم اليوم

الشيخ حسين ينعش آماله ويحصر الكرمل والفحيص يتقدم

البقعة يناوش الجليل، وذات راس ينتظر الطرة، الزرقاء يقابل الصريح واليرموك يواجه سحاب!

عمان – اربد – الزرقاء – الرأي – انعش فريق الشيخ حسين آماله في المحافظة على مقعده بين فرق الدرجة الاولى وحصر آمال فريق الكرمل وذلك بفضل الفوز الذي استحقه الشيخ حسين على الكرمل بنتيجة ١/صفر في المباراة التي جمعت الفريقين امس على ملعب بلدية اربد في اطار مباريات الاسبوع التاسع من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم.

وفي الزرقاء فاز الفحيص على الهاشمية ٢/١ ليتقدم خطوة نحو الإمام.

* هي حلقة في مسلسل تلتبت احداثه وتفاوتت نتائجه لكنه لم يفقد مضمونه المثير مع مشاهد تبدو امام الرؤيا غير مفهومه لكن الصراع اخذ يتقلص على مقاعد المقدمة، وهي فيما تشاهده مساء اليوم تدخل ضمن عمليات «القبض على القمة» ذلك ان البقعة شريك الصدارة سوف يعمل على مناوشة الجليل بهدوء في المباراة التي تقام على ملعب اربد حتى لا يستفزه ويغضبه!!

ويتوجه طرف المعادلة الثاني في الصدارة، فريق الطرة، الى الكرك لملاقاة اصحاب الارض والجمهور فريق ذات راس الذي يعتقد ان فرصته مواتيه للقفز على مقعد المقدمة ولو مشاركة!.

اما الزرقاء الذي يستقبل الصريح على ملعبه فانه يود ان يواصل تحركه للامام من خلال اهتزاز الصريح مؤخرا!

وقد يكون لقاء اليرموك مع سحاب الذي يجري على ملعب البتراء هو مجرد اثبات نقوة وقوة ارادة معا حيث الاعتقاد ان الفريقين خرجا نهائيا من سباق القمة واصبح همهما تحسين الصورة! وتبدأ جميع المباريات في الخامسة مساء!!


محاولات الكرمل احتواها دفاع الشيخ حسين

الشيخ حسين: .... (١)
الكرمل: .... (صفر)
اربد – محمد قديسات

استمد الشيخ حسين من الهدف المبكر الذي سجله مهاجمه نائل كمال في الدقيقة السابعة عندما اخطأ حارس الكرمل علي محمود في السيطرة على تسديدته لتفلت من يديه داخل الشباك .. استمد من الهدف معنويات اضافية اججت الحماس لدى لاعبيه الذين تحركوا بكافة ارجاء الملعب بغية تعطيل مفاتيح لعب الكرمل من جهة والوصول باقصر الطرق نحو مرماه فبعد ان قيد فارس حسين ومحمد عقلة تحركات نزار شامخ ومحمود سليمان ثنائي هجوم الكرمل فرض اشرف خالد وفراس سرور وفارس عبدالله ايقاعه وسط الميدان من خلال تقارب المسافات بينهم وكسبهم للمسافات الخالية التي جعلت مهمة بنائهم للهجمات اكثر سهولة من انداهم فادي سليمان وابو سرية وموفق نايف وعجزا بتمويل رأسي الحربة نائل كمال وسامر طبيشات بالعديد من الكرات المناسبة للتهديف وعوض علي محمود تسبيه بالهدف بالتصدي لانفراد سامر وتحويل تسديدة فراس لركنية .. بالمقابل بقيت هجمات الكرمل بحلجة لاسناد فعال خاصة من الاطراف لتظهر خطورتها التي انتهت عند حدود الجزاء لتباعد المسافات بين خطوطه من جهة وللاداء الفردي الذي يظهر عليه بعض عناصر الفريق ولم يتهدد مرمى ايمن الا من تسديدة قلب الدفاع المتقدم توهان سيطر عليها فيما افسد ابراهيم فرصة انفراد على نزار .. امتد الكرمل بمحاولات هجومية مكثفة مع بداية الشوط الثاني مستغلا انكماش الشيخ المبكر لكن هذه الهجمات بقيت دون نتيجة حتى النهاية فسدد موفق كرة توهان المرتدة من الحارس فوق المرمى الخالي في حين ارتدت تسديدة فريد الشيخ من العارضة ولم تنفع كل المحاولات والحيل التي لجأ اليها مدرب الكرمل الذي زج بمجموعة من اللاعبين الشباب لتعديل النتيجة ومع دور الوقت اخذت الثقة تزداد بصدور لاعبي الشيخ الذين شنوا عددا من الهجمات الخاطفة كادت ان تسفر عن هدف التعزيز.

الفحيص: .... (٢)
الهاشمية: .... (١)
الزرقاء – زهير الشقيري

انفتح اللعب في الشوط الثاني امام فريق الفحيص الذي مارس الضغط على مرمى الهاشمية ونوع من اساليب الاختراق سواء من العمق او الاطراف مع كثافة وفرها الهنداوي ومبارك ووعد صويص واسناد ناجح من العبادي وفايز حسن وعلاء صويص فاصبحت سيطرة الفحيص واضحة .. واستغل تحويل فريق الهاشمية اللاعب فادي سميح المتفوق في الدفاع الى الامام في الهجوم فانكشف الدفاع في منطقة الظهير الايسر التي كان يحرسها شاكر الزيود ومن هناك اخذ ينسل الفحيص ويتوغل علاء ووعد صويص ويرسلان الكرات العرضية التي اخذت تتهادى امام مرمى بدر الخطيب حارس الهاشمية الذي يبذل جهده لايقاف السيل الزاحف عليه من كافة الاطراف وكان طبيعيا ان يمتد هذا الضغط العنيف عن اهداف حيث ترجمه المهاجم محمد الهنداوي بافتتاح التسجيل للفحيص في د ٥٣ بجهد فردي .. وحاول الهاشمية تنظيم صفوفه وارسال الكرات الطويلة لتعديل النتيجة وهاجم بضراوة حسن الزيود وعامر وتيسير العموش مع تمريرات ذكية من فادي سميح الذي تطوح في الميمنة فسدد عامر في يد الحارس وسميح برأسه خارج المرمى .. وبعدها عاود الفحيص الضغط من جديد بعد ان اهدر كافة فرص الهاشمية لطول قامة لاعبي الفحيص دفاعا وهجوما الذين كانوا يتولون تنظيف الكرات اولا باول وفي د. ٧٠ اضاف المهاجم محمد الهنداوي الهدف الثاني لفريقه حين هيأ الكرة على صدره وسددها قذيفة صاروخية سكنت الشباك.

وقبل نهاية المباراة سجل فريق الهاشمية هدفه حين سدد عامر العموش افلتت من يد الحارس ابراهيم الطوال فتابعها المهاجم حسن الزيود ووضعها في المرمى برأسه.

البقعة – الجليل
م. اربد – ٥ مساء

يتسلح البقعة بعزيمة تجددت معها طموحاته الواقعية في ان يكون صاحب الخطوط الاقوى في الترشيح للصعود ذلك انه جنب الطرة للخلف خطوة وهو يريد اليوم ان يتخلص من الجليل المشاغب الذي حيرنا معه بعدم ثبات مستواه رغم انه يملك مجموعة صاحبه خبرات فالوسط لديه فيه الشلبي وخليل ونزار ومنتصر وقداستعدوا لمواجهة سفيان وعبدالنبي وشحدة وفالح واذا كان بناء الهجمات موفور الصحة فان ترجمتها تبقى بيت القصيد فماذا يفعل الدقس والوحيدي امام العزام وساهر وزملائهما ثم هل يفلت ناجح ورائد من كماشة بدوان وقنديل؟!

تلك مسألة ليست من السهل حلها نظريا فلكل مباراة ظروفها!

ذات رأس – الطرة
م. الكرك – ٥ مساء

يقول الزميل محمد الطراونه ان حديث اهل الكرك خلال اليومين الماضيين لم يخل من الاشارة الى اللقاء الذي يعطي ممثل الجنوب بابا يدخل فيه نحو سلحة القمة او يؤهله للبقاء قريبا منها، ومن هنا تتجه انظار عشاق الكرة الى ستاد الكرك لترقب ماذا يقدم ابناءه الذين يتدافعون حماسا وحيوية ويقودهم السكوح ومحمد سالم والزغل من اجل تفعيل خطورة البيايضة والحريزات لهز شباك ضيوفهم واكرامهم، على ان ذلك لا يجب ان تجعلنا نغفل قوة الطرة وصلابتها الذي يتميز باسلوبه المتقن في قيادة طارق عوض والشرف وفي منح نضال والنرايسه حرية الاختراق من الاطراف لدعم الاشعب وسلطان!

ادارة نادي ذات راس حفزت اللاعبين على تحقيق الفوز لانه يشكل منعطفا هاما وله مكافأة مجزية ترى ما ذا يرد الطرة؟

الزرقاء – الصريح
م. الزرقاء – ٥ مساء

لم يكن الصريح في وضعه الطبيعي عندما تلقى الخسارة القاسية من اليرموك ولذلك فانه سيعمل اليوم على تجاوز الحالة الفنية المتواضعة التي سادت الاداء عبر الاسابيع الماضية، ولا بأس ان يجد في الزرقاء عزاءه في الفوز فمقيد والعمارين يعتمدون على جهود احمد سمير وناصر رشيد والشباب والنعسان من اجل استرداد منطقة الوسط واستغلال غياب وليد حامد باضعاف رائد والنيري عن القيام بواجبات بناء الهجمات ثم في ابطال مفعول المساندة الدفاعية من عادل وخليل ومحمد فوزي، لان خسارة جديدة لايهما تعني المزيد من القلق!!

اليرموك – سحاب
م. البتراء – ٥ مساء

يتصادف اللقاء مع اكتمال صفوف سحاب باكثر من لاعب عائد من العقوبة خاصة خالد جميل وبوجود محمد عادل وفهد وسالم فان تكثيف الهجوم على مرمى جبران سوف يحدث ضغطا كبيرا على عطية وجبر وابراهيم، هذا بدورة يجعل مهمة وسام ويونس والفنون اكثر صعوبة من اجل توازن الادوار وعدم حدوث اي ثغرة قد يخترق سحاب منها عن طريق طه اوتحركات محمد عودة وعبدالقادر!

شهية اليرموك التي تفتحت الاسبوع الماضي على مائدة الصريح قد لايكون لها نفس قابلية هضم دفاع سحاب الديوبي وزملائه ما لم يكن للهجوم مضاء العزيمة!!

منتخب الكرة ينهي معسكره في العقبة

عمان – الرأي – [illegible]

ادارة نادي الوحدات توزعت المناصب الفخرية

الموافقة على اقتراح اتحاد الكرة ببطولة الدرع وسليم تسلم مسؤوليات الكرة!

عبد الرحمن النجار — خالد سليم

عمان – الرأي – قال السيد فهد البياري، رئيس مجلس ادارة نادي الوحدات في ولايته الجديدة، ان ظروف النادي، ومكانته الادبية، وانجازاته الرياضية، وتاريخه الحافل بالعطاء، يستحث كل عضو لان يضاعف جهوده وان تتضافر الطاقات بين ابنائه لمواصلة بنائه وحث زملاءه اعضاء المجلس على العمل بروح الفريق، جاء ذلك في الجلسة الاولى للمجلس التي عقدت مساء امس برئاسة السيد البياري وتكامل النصاب للاعضاء، واوضح السيد عبدالرحمن النجار، الناطق الاعلامي، ان الادارة قامت بتوزيع المناصب الفخرية حيث تم اختيار السادة حلمي شاكر نائبا للرئيس، بهجت شهاب امينا للسر، غصاب خليل امينا للصندوق، خالد سليم مديرا لنشاط كرة القدم، محمود حسن مديرا للكرة الطائرة، خضر الكوز مديرا للعلاقات العامة، جميل سلامة للشؤون الثقافية وجريدة الوحدات، محمد تيم، للجنة الاجتماعية والفتيان، اسعد سكري مديرا لنشاط كرة السلة، وعقب ذلك تناقش المجلس اقتراح اتحاد الكرة على اجراء بطولة درع الاتحاد دون اللاعبين الدوليين واقر المجلس الموافقة على الاقتراح تجاوبا مع الاتحاد وعملا على تواصل النشاط لعناصر الفريق.

كما شكل المجلس لجنة خاصة من السادة حلمي شاكر، بهجت شهاب وغصاب خليل لاستلام امانة السر والصندوق من الادارة السابقة، مثلما قرر المجلس اقامة حفل شاي تكريمي للمجلس السابق تقديرا لجهوده.

ووجه المجلس الدعوة الى اعضاء فريق الكرة وجهازه التدريبي للالتقاء مع مجلس الادارة في الثامنة من مساء يوم الاثنين القادم.

وكلف المجلس لجنة خاصة مشكلة من السادة: غصاب خليل، جميل سلامة، محمد تيم، عبدالرحمن النجار وخضر الكوز لدراسة اوضاع النادي الداخلية وتقديم المقترحات اللازمة لتحديثها، ومضاعفة مستوى الخدمات فيها، والغى المجلس جميع المطبوعات والاختام والايصالات السابقة واختيار بديلا عنها لمزيد وسلامة لجراءات العمل في اعمال النادي.

فاز على الوحدات بنتيجة ٣/١ في نهائي دوري ت ١٦ بالكرة

فريق الحسين يؤكد هيمنته ويحتفظ باللقب للموسم الثاني

عمان – الرأي – اكد فريق الحسين هيمنته واحتفظ ببطولة دوري ت ١٦ لكرة القدم وذلك بعد فوزه على فريق الوحدات ٣/١ في المباراة التي جرت على ستاد البتراء امس، وفي نهاية المباراة قام السيد صقر الشل رئيس نادي الحسين بتسليم لاعبي الوحدات الميداليات الفضية ولاعبي الحسين الميداليات الذهبية وكأس البطولة لكابتن الحسين انس غزاوي وكان قبلها وبعد نهاية الشوط الاول من اللقاء قد توج فريق الحسين بطلاً لدوري ت ١٤ وسلم الميداليات الفضية لفريق الوحدات.


السيد صقر الشل رئيس نادي الحسين يسلم كابتن الحسين الكأس — عدسة عبدالله أيوب

الحسين ٣
الوحدات ١

اثمرت البداية القوية لفريق الحسين عن هدف في الدقيقة ١٢ عن طريق لاعب الوسط المدفعجي محمد بلص وذلك بعد ضربة حرة مباشرة ارتدت من الحارس واحدثت ربكة تابعها بلص في مرمى وسام احمد الهدف الاول للحسين، وابت كرة عوض راغب الرأسية الدخول في مرمى الحسين فعلت العارضة بقليل، وارهق راغب دفاع الحسين واستقبل نبيل ابو عزب وغمزها برأسه ارتدت من العارضة خارج المرمى تبعها عوض برأسية اخرى خارج الملعب، مما اجبر الحسين على فرض رقابة لصيقة عليه من قبل عمر عرابي.

ثم انحصر بعدها اللعب في منتصف الملعب، وكسر بلص حالة السكون بتسديدة قوية من المدى البعيد ارتدت من الحارس والقائم وجدت احمد بطاينة يكملها في الشباك الهدف الثاني الحسين الدقيقة ٣٢ ولم تكن تمر دقيقة واذا بمدافع الوحدات سامر البدانية يسدد من منتصف ملعب الحسين عجز مخلص صلاح حارس الحسين ان يفعل لها شيئا فاستقرت بالشباك الهدف الاول للوحدات.

وقبل ان يعلن الحكم نهاية الشوط لاول كان بلص يدك الكرة في مرمى الوحدات الهدف الثالث للحسين بعدما نفذ الضربة الحرة المباشرة في المقص الايمن.

في الشوط الثاني تراجع الحسين للخلف واعتمد على الهجمات المرتدة والتي كاد ان يضاعف غلته من الاهداف لولا رعونة مهاجمه انس غزاوي الذي واجه وسام حارس الوحدات وكان يسدد اما في احضان الحارس او خارج الخشبات الثلاث.

بلال توفل اللاعب البديل في الوحدات سدد الكرة التي تهيأت امامه من خارج منطقة الجزاء ارتدت من العارضة.

فيما بعد حاول الحسين استهلاك الوقت من خلال التمريرات البينية والتي كان يقودها قائد الوسط احمد هتاملة. لتبقى النتيجة على ما هي عليها.

افتتاح بطولة اتحاد الشركات العرب بالطاولة

عمان – الرأي – افتتحت امس بطولة الاتحاد الرياضي للشركات العرب بكرة الطاولة التي تضم الاردن، مصر، الامارات ورعاها مندوبا عن رئيس اتحاد الشركات السيد بسام حداد امين السر حيث جاءت النتائج للقاءات التي جرت على النحو الآتي:

فازت مصر على الاردن (ب) ٣/صفر وذلك بفوز يوسف ربيع على سلامة محفوظ ٢١/١٧، ٢١/١٦، وعمر كامل على يحيى مجدلاوي ٢١/١٢، ٢١/١٤ وياسر جودة على فادي زريقات ٢١/١٣، ٢١/١٦ كما فاز مصر على الاردن (أ) ٣/صفر وذلك بفوز شريف ضيا على عبدالعزيز رضا ٢١/١٢، ٢١/١٥، ٢١/١٩ وعماد كامل على سمير العيسوي ٢١/١٩، ٢١/٨ وياسر جودة على اياد مكناي ٢١/١٠، ٢١/١٢، ٢١/١٥ وفاز الاردن (أ) على الامارات ٣/٢ فقد فاز جاسم محمد «الامارات» على اياد مكناي ٢٥/٢٣، ٢١/١٥ وعبدالعزيز رضا على احمد عيسى ٢١/١١، ٢١/١١، وسمير العيسوي على يوسف احمد ٢٢/٢٠، ٢١/١٢، وجاسر محمد علي عبدالعزيز رضا ٢٣/٢١، ٢١/١٩، ٢١/١٤ واياد مكناي على احمد عيسى ٢١/٦، ٢١/١٧.

كما فاز الاردن (ب) على الامارات ٣/٢ حيث فاز جاسم محمد على عمر الحباشنة ٢١/١٧، ٢١/٣، ٢١/٨ وسلامة محفوظ على احمد عيسى ٢١/٢٢، ٢١/١٦، ٢١/١١، ويحيى مجدلاوي على يوسف احمد ٢١/١٥، ٢١/١٤، ٢١/١٣ وجاسم محمد على سلامة محفوظ ٢١/١٦، ٢١/١٧ وعمر الحباشنة على احمد عيسى ٢١/٢٠، ٢١/١٧، ٢١/١٤ ادار اللقاءات الحكام الدولي عصام الفقير، ابراهيم الجزازي، نياب خليفة، ووقاص التل.

اليوم تبدأ بطولة الزوجي عند (١٠) صباحاً وتستكمل (٥) مساء فيما تبدأ بطولة الفردي يوم السبت عند الساعة (٩١٠ وتستكمل (٥) مساء وتختتم البطولة الساعة (٥) مساء الاحد.

بطولة الشفاء بكرة الطاولة تختتم اليوم

اربد – الرأي –
من حسين صالح

تختتم في السابق مساء اليوم الجمعة بالقاعة الهاشمية ببلدية اربد بطولة الشفاء بكرة الطاولة التي ينظمها نادي بلدية اربد احتفاء وتيمنا بشفاء جلالة الملك الحسين وسط مشاركة واسعة من الجنسين وجهود متميزة في الاعداد والتنظيم من قبل لجنة كرة الطاولة.

ويتقابل في المباراة النهائية على لقب الانسات خلود الكوفحي وسوسن طبيشات حيث فازت خلود على حمود زكارنه ٢/صفر وعلى ربى سمور ٢/١ فيما فازت سوسن على رانيا حجازي وهدى سكريه بنفس النتيجة ٢/صفر.

اما دور الاربعة لبطولة الرجال فوصل اليها نادي البلدية (ب) ومركز شباب اربد (ب) ومركز البحيري والفائز من لقاء بيت يافا ومركز اربد (أ) الذي امتد حتى ساعة متأخر من مساء امس.

وتقام اللقاءات الختامية برعاية رجل الاعمال الحاج ياسر احمد رشدي.

لقاءات كروية ودية

عواصم ومدن – (ا ف ب) – فازت السويد على روسيا ١-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في اوريبرو بالسويد، وسجل بترسون هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الثالثة.

تعادل النرويج ورومانيا

تعادلت النرويج ورومانيا صفر-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في اوسلو العاصمة النرويجية.

.. وسلوفاكيا وفنلندا

تعادلت سلوفاكيا وفنلندا صفر-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في كوسيتشي بفنلندا.

فوز التشيك على الدنمارك

فازت جمهورية التشيك على الدنمارك ١-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في براغ، وسجل رادا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الثامنة.

.. والبرتغال على موزامبيق

فازت البرتغال على موزامبيق ٢-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما الليلة قبل الماضية في بونتا دلجادا في البرتغال. وسجل روي كوستا (٥٥ و٥٨) هدفي البرتغال، وارتور (٧٧) هدف موزامبيق.

دوري الشباب بالكرة الطائرة

فوز عسير للكرمل على البقعة

اربد – الرأي – بعد مخاض عسير استمر ما يقارب ٣ ساعات ونصف الساعة تمكن الكرمل من الفوز على ضيفه البقعة بثلاثة اشواط مقابل شوطين ويوالع (٦/١٥)، (١٥/١٣)، (١٥/٥). (١٣/١٥) (١٥/١٣) في مباراة كرة الطائرة التي جمعتهما مساء امس بصالة مدينة الحسن ضمن مباريات دوري الشباب لسن تحت ١٨ عام.

الفريقان قدما مباراة حماسيه تبادلا فيها السيطرة على مجرياتها فبرز من الكرمل جميل رشيد بالاعداد المتنوع وتمثلت قوته الهجومية بفراس حسن ومعتصم محمود وابو حلوه بينما برز على الطرف الاخر المعد عيسى غريب والضاربين محمد جميل وحسن فؤاد.


لقطة من المباراة

الأسبوع الثاني من الدوري المصري للكرة

الاهلي يلاقي الاسماعيلي في ابرز لقاءات اليوم

القاهرة – (ا ف ب) – تقام اليوم الجمعة ست مباريات في اطار المرحلة الثانية من بطولة مصر لكرة القدم ابرزها بين الاهلي والاسماعيلي، ويملك كل من الفريقين ٣ نقاط بفوز الاهلي على اسوان ٢-١، والاسماعيلي على الشرقية ٢-صفر.

ويقود الاسماعيلي مجدي طلبة واحمد رجب اللذان انضما اليه من (الاهلي) اخيرا. وستكون المواجهة ايضا بين المدربين الالمانيين راينر تسوبيل (الاهلي) وفرانك انجل.

ويحل الزمالك ضيفا على غزل المحلة، وكان الزمالك بقيادة مدربه الهولندي رود كرول حقق فوزا كبيرا على القناة ٤-١ في مباراته الافتتاحية، في حين تعادل الغزل مع دنيا صفر-صفر.

ويلتقي الكروم الوافد حديثا الى الدرجة الممتازة مع الاتحاد على زعامة الكرة الاسكندرية، ويلتقي الشرقية مع بلدية المحلة، والقناة مع اسوان، ودنيا مع المنصورة.

افتتاح كاس الكؤوس العربية للكرة

بيروت – (أ ف ب) – قاد مهاجم النجمة وائل نزهة الذي صبغ شعره باللون الذهبي فريقه «النبيذي» الى الفوز على الموردة السوداني ٢-١ ضمن المجموعة الاولى في افتتاح نهائيات كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم على ملعب المدينة الرياضية في بيروت الليلة قبل الماضية امام ٢٥ الف متفرج، وسجل نزهة هدفيه في الدقيقتين ٤٥ و٩٠، وعبدالرحيم برشم هدف الموردة الوحيد في الدقيقة ٦٢. وفاز الوصل الاماراتي على مولودية وهران الجزائري ٢/١ ضمن المجموعة الثانية

فرنسا بطلة العالم تنتزع تعادلا صعبا من النمسا

في اول مباراة رسمية لها باشراف مدربها الجديد لومير

زين الدين زيدان لاعب وسط فرنسا (وسط) محاصرا بين لاعبي النمسا ماهليخ وفاستيك

فيينا – (ا ف ب) – انتزعت فرنسا التي توجت بطلة للعالم الشهر الماضي تعادلا صعبا ٢-٢ من مضيفتها النمسا في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما الليلة قبل الماضية في فيينا.

وسجل ليليان لاسلاند (١٦) والن بوغوصيان (٨٤) هدفي فرنسا، وماريو هاس (٤٢) وايفيكا فاستيتش (٧٦ من ركلة جزاء) هدفي النمسا.

وكانت فرنسا تخوض اول مباراة رسمية لها باشراف مدربها الجديد روجيه لومير الذي كان مساعدا للمدرب السابق ايميه جاكيه.

وسنحت أول فرصة خطرة للنمسا عن طريق فيتل لكن حارس المرمى برتار لاما تصدى لمحاولته ببراعة (٣). ثم صدت العارضة الفرنسية تسديدة اخرى لهاس (٥). وسدد فيريل الذي كان يخوض اول مباراة دولية له من مسافة ١٨ مترا فمرت كرته بالقرب من القائم الايمن (١٣). وفي اول فرصة حقيقية، ارسل ليزاراتزو كرة عرضية داخل المنطقة فتطاول لها ليليان لاسلاند واودعها داخل الشباك بين مدافعين مسجلا باكورة اهدافه الدولية في مباراته الثانية.

وخرج حارس النمسا المخضرم مايكل كونسيل (٣٦ عاما) من الملعب بعد قليل من الهدف ليعتزل نهائيا وسط تصفيق حاد من ٤٧ الف متفرج احتشدوا على ملعب ارنست هابل في فيينا وهو الذي كان يخوض مباراته الثالثة والاربعين.

وسيطر المنتخب الفرنسي على مجريات اللعب بقيادة صانع العابه زين الدين زيدان وتحركات فيريل الذي اتعب الدفاع النمساوي، لكن الدفاع الفرنسي بدا غير متماسك، وقد تمكن هاس من ادراك التعادل قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة واحدة اثر تمريرة امامية من فاستيتش فدخل المنطقة وسجل كرة خادعة بيسراه.

وضغط المنتخب النمساوي في مطلع الشوط الثاني واهدر هاس فرصة لتسجيل هدف التقدم، ثم اضاع يوري دجوركاييف الذي نزل مكان زيدان فرصة مماثلة.

وفي الدقيقة ٧٤ خالش فرانك لوبوف المهاجم النمسلوي الاحتياطي كريستيان مايرلب داخل المنطقة فلم يتردد الحكم في احتساب ركلة جزاء انبرى لها فاستيتش بنجاح. وحصل المنتخب الفرنسي على ركلة حرة مباشرة انبرى لها دجوركاييف وتمكن بوغوصيان من استغلال ربكة امام المرمى لينتزع هدف التعادل قبل النهاية بست دقائق.

ترجمات

العراق يسجل محادثاته مع بتلر ويبثها عبر التلفزيون

بقلم: بربارا كردسيت

جرب العراق حملة دعائية تلفزيونية ترمي الى التودد للرأي العام العالمي.

وهذه المحاولة تلقى وجهات نظر متنوعة، ويمكن ان يكون لها اثر عكسي في مجلس الامن الدولي، صاحب الرأي الاهم من اي رأي آخر.

في الايام القليلة الماضية، اخذ التلفزيون العراقي والشبكات الاخبارية في كل انحاء العالم تعرض فيلم فيديو يظهر مواجهة متوترة بين نائب رئيس الوزراء العراقي، طارق عزيز، وكبير مفتشي الاسلحة التابعين للامم المتحدة، ريتشارد بتلر في محادثات انهارت في بغداد قبل أيام.

لقد عرضت اكثر من اربع ساعات من الاشرطة التي تغطي اجتماعات يومية، عرضت في العراق، وبثت الشبكات الاخبارية لقطة قصيرة واحدة يبدو انها اظهرت بتلر وهو يقوم من كرسيه وينهي الاجتماعات في الثالث من آب.

قال بتلر في مقابلة اجريت معه يوم الثاني عشر من آب: ان ذلك لم يحدث ابدا، وهو يتحدث عن اجتماعه الاخير والمتوتر مع طارق عزيز.

وقال بتلر: لقد انتهى الاجتماع بطريقة منظمة، فقد سرت متوجها نحو طارق عزيز، وصافحته.

بالنسبة لبتلر الذي تلقى انذارا من نظيره العراقي: «اعلن اولا بانه منزوع السلاح والا لن يكون هنالك ما نتحدث عنه» – فقد كان هنالك امور في شريط الفيديو اكثر ازعاجا من التي يعتقد انها تم تحريرها.

قال بتلر وهو يصف التصرف العراقي بانه محاولة في مسرح سياسي: «لقد صدمت حين علمت ان العراق اختار تسجيل مشاوراتنا الرسمية الخاصة، وقد تم هذا دون اي استشارة لنا».

وقال بتلر، وهو خبير استرالي في نزع السلاح ودبلوماسي سابق ان التسجيل بالفيديو بدأ في كانون الاول الماضي، عندما انتهت الازمة حول طرد المفتشين الأميركيين وكانت ازمة اخرى على وشك ان تبدأ.

وقال بتلر: ان طارق عزيز، في اول اجتماع تم تسجيله «اعلن عن وجود مواقع رئاسية يحظر علينا دخولها الى الابد.. وكان ذلك القول هو الذي خلق الجزء الثاني من الازمة التي امتدت من تشرين الثاني حتى شباط».

وقال بتلر: والآن كان في الغرفة هذه الكاميرات والاضواء فقلت: «هل يمكنني ان اسألك سؤالا قبل ان نبدأ؟ ما الذي اراه هنا؟» فقال انها كاميرات فيديو فقلت ما هو الهدف من هذا؟

اكد له طارق عزيز ان الافلام يتم تصويرها للسجل التاريخي لكلا الجانبين.

وقال بتلر: «قلت انها ليست لوسائل الاعلام» فقال عزيز: كلا، انها فقط للحفظ.

كانت المحادثات في كانون الثاني وآذار وحزيران وآب قد صورت بالفيديو ايضا. وفي شهر حزيران ظهر مايكروفون اضافي امام موقع بتلر على الطاولة في وزارة الخارجية العراقية. وكان وجود المايكروفون قد جعل المشاورات الخاصة مع اعضاء فريقه امرا مستحيلا، وقد قال احد مساعديه ان صوته في حديث هامس على بعد عشرين قدما يتم التقاطه بوضوح.

ولم يتم الاعلان عبر التلفزيون العراقي: لا عن اجتماع شهر آب حين ظهر ان العراق قرر وقف جميع انواع التعاون مع لجنة التفتيش من الاسلحة المعروفة باسم اونسكوم.

لكن قبل البث العلني، وبعد انتهاء المحادثات مباشرة، تم ارسال نسخ من فيلم الفيديو الى سفارات معينة في بغداد، مقربة من القيادة العراقية، والى اعضاء مختارين من مجلس الامن الدولي.

قال بتلر: «نحن لجنة يونسكوم، لم نستلم نسخنا حتى الآن».

لكن مركز المراقبة التابع للجنة في بغداد قد اعطى شريطا، وهو في طريقه ببطء الى نيويورك، بعد ايام من توزيع نسخ، من قبل العراقيين، على اعضاء مجلس الامن المتنقلين – وليست الولايات المتحدة.

قال بتلر: لقد قضى شخص من احدى الدول الاعضاء الدائمة خمس ساعات يوم الحادي عشر من آب وهو يشاهد الفيلم، وليس نحن المشاركين في المحادثات!

يشك الدبلوماسيون واناس آخرون ممن شاهدوا الشريط في ان يكون لهم التأثير الذي يريده العراقيون، حيث ان كثيرا من التغطية مكرّس لطارق عزيز وهو يتهدد ويضايق بتلر بمطالب حادة متكررة بانهاء العقوبات فورا.

لقد اقنع العراقيون بعض مساعدي الأمين العام كوفي أنان بان فظاظة بتلر الانجلو ساكسونية وسلوك الكاوبوي الذي ينتهجه مفتشوه، يستفزان مشاعر العراقيين.

تحدث بتلر عن توزيع العراق العلني للاشرطة قائلا: «بينما يتحدث العراق عن سلوك يونسكوم، مثلما يفعلون في بعض الاحيان، فان هذا النوع من السلوك في سياق دبلوماسي لم يسبق له مثيل. ان للدبلوماسية قواعدها الخاصة بها، وكان من المناسب اعلامنا بهذه الامور، فنحن مشاركون للعراق في هذه المحادثات، فهي ليست مناسبة باتجاه واحد، طريقا باتجاه واحد.

واضاف بتلر: ان ما يلحقه هذا باستخدام الاحاديث السرية امر مزعج بعض الشيء، ولهذا السبب تملك الدبلوماسية هذه المواثيق.

نيويورك تايمز

طارق عزيز مع مبعوث الأمم المتحدة

تاريخ نسف السفارات الأمريكية في الخارج

كان تفجير السفارتين الأمريكيتين في افريقيا، واللذان وقعا في وقت واحد آخر تفجيرين ضمن سلسلة من الهجمات على السفارات الأمريكية والقواعد خارج أمريكا:

سايغون عام ١٩٦٥

قام احد افراد الفايتكونغ بتفجير قنبلة خارج السفارة الأمريكية مما ادى الى مقتل شخصين أمريكيين وكان هذا الهجوم اول هجوم مميت على سفارة أمريكية.

طهران ١٩٧٩:

قام طلاب اسلاميون باقتحام السفارة الأمريكية واحتجاز ٥٢ أمريكيا كرهائن لمدة (٤٤٤) يوما، وكان الطلاب يطالبون بعودة الشاه محمد رضا بهلوي المخلوع، الذي كان في نيويورك للعلاج الطبي.

بيروت ١٩٨٣

سيارة ضخمة ملغومة تدمر كثيرا من السفارة الأمريكية، مما ادى الى مقتل ١١٧ أمريكيا واجبار السفارة على الرحيل الى الضواحي.

بيروت ١٩٨٣

شخص انتحاري يقود شاحنة مرسيدس صفراء محمّلة بالمتفجرات، يدمر ثكنات مؤقتة لمشاة البحرية الأمريكية، مما ادى الى مقتل ٢٤١ جنديا أمريكيا وجرح اكثر من ٨٠.

الكويت ١٩٨٣

اصوليون اسلاميون يفجرون قنابل خارج السفارتين الأمريكية والفرنسية مما ادى الى مقتل ستة اشخاص وجرح عشرات آخرين.

بيروت ١٩٨٤

مركبة تعرّمن قرب ثكنات تحمي ملحق مبنى السفارة الأمريكية، وتنفجر المركبة ليؤدي الانفجار الى مقتل شخصين أمريكيين، وجرح السفير.

الرياض ١٩٩٥

سيارة ملغومة تهاجم مرفق تدريب أمريكي مؤقتا وتؤدي الى مقتل خمسة أمريكيين.

الظهران ١٩٩٦

سيارة ملغومة تنفجر خارج مجمع سكني لسلاح الجو الأمريكي مما ادى الى مقتل ١٩ شخصا وجرح ٥٠٠ آخرين.

نيوزويك



السفارة الأمريكية المنسوفة في بيروت

المجمع السكني في الظهران بعد نسفه

الجفاف في أمريكا اللاتينية قضية حياة أو موت



نهب المحلات من قبل الجياع



الجفاف في البرازيل

يعاني شمال شرق البرازيل من كارثة الجفاف نتيجة ظاهرة النينو الطبيعية، الى جانب نشوب الحرائق في الغابات، الفلاحون الجياع هربوا لانحاء البلاد الاخرى ناهبين المحلات بحثا عن الطعام.

الهواء مشبع بالحرارة وتحت سياط الشمس الحارقة، ما ان تمر شاحنة في شارع برازيل ٣٠ حتى يشرع الاطفال بقرع القدور الفارغة والاطباق المعدنية والأباريق، مستجدين الحبوب من الرز او الذرة او اي شيء يؤكل.. فعلى بعد مسافة اربع ساعات سيرا جنوب المركز السياحي فورتاليزا يواجه الآلاف من المواطنين البرازيليين في المدينة الاتحادية سيرا خطر الموت جوعا.

رايموندا، طفلة ذات تسع سنوات، كانت قد اكلت لآخر مرة قبل ثلاثة ايام، وطعامها كان مؤلفا من حفنة دقيق او شيء من الصبار المقشر وآخر وجبة لحم اكلتها كانت عبارة عن لحم فأر الصحراء. واحيانا كان والدها يصطاد سحلية لغرض الطعام لكنها الآن اصبحت شحيحة ايضا «عندما لا تسقط الامطار في الأيام القادمة يتحتم علينا الرحيل» تقول والدة الطفلة.

وكانت الحرائق قد اشتعلت في اربعة ارياف، وهكذا جفّت حقول الذرة والفاصوليا وتضاعف سعر الرز ثلاث مرات مما يصعب شراؤه من قبل اغلب الفلاحين. وهكذا غادر الكثير منهم اكواخهم بحثا عن الماء والغذاء وهاموا عبر اراضي سيرتاو، المركز الجاف لشمال شرق البرازيل.

تاريخيا تشهد هذه المنطقة مراحل جفاف مستمرة، ففي هذا القرن سقطت الامطار لثلاث عشرة مرة فقط، آخرها كانت عام ١٩٨٣، والسبب يرجع الى ظاهرة النينو الطبيعية في الغالب، فحين تحدث امام الساحل الغربي لباسفيك جنوب أمريكا، يعني ذلك القحط والجوع لمناطق الشمال الشرقي.. الا ان موسم عام ١٩٨٧ – ١٩٩٨ لم يكن عام نينو مألوفا، فهو يهدد بقرن من الجفاف كما حدث في عام ١٨٧٧، حين مات آنذاك كل سكان (سيرا) البالغ عددهم نصف مليون، كما مات حوالي نصف شعب الولايات المتحدة.. لقد بعثرت ظاهرة النينو الشديدة منذ اشهر جميع مناطق أمريكا اللاتينية... فقد اصبح حوالي ٢٥٠ الف مواطن من دون منازل في كل من الارجنتين وارغواي وجنوب البرازيل، بعد ان فاضت الانهار على الشواطيء في بداية العام بسبب الامطار الثقيلة، والعواصف والتيارات الجارفة من الطين التي حلت في بيرو والاكوادور.

وفي الوقت نفسه توالت المصائب في الشمال والشمال الشرقي من البرازيل فقد جفت الغابات في منطقة الامازون بعد ان انخفضت المياه الى بمعدل ٦–٧ امتار. وعلى الرغم من الجفاف فقد واصل الفلاحون عادتهم في حرق الغابات لتوفير مساحات مراع للابقار ومساحات لزراعة الحبوب. وقد فقدت السيطرة على عملية الحرق فانتشرت النيران الى الاجزاء المتيبسة من منطقة رورايما الامزونية.

ثم انتقلت الكارثة الى مركز أمريكا، فقد انتشرت الحرائق في غواتيمالا وهندوراس ونيكاراغوا والمكسيك. واصبحت كل أمريكا اللاتينية غارقة في سحب كثيفة من الدخان مما تحتم على مطارات ماناغوا ومدينة غواتيمالا، ان تغلق لمرات عديدة كما اخذت النيران تهدد آثار المايا الشهيرة لتيكال غواتيمالا، اضافة الى الغابة البكر الأخيرة في جنوب المكسيك.

في مدينة مكسيكو، حيث تلوث الهواء بصورة كثيفة، استنجدت السلطات بالمنظمات الدولية لمساعدتها لحل المشكلة. وفي الوقت نفسه اشتعل ١٦ حريقا في الغابات التي تحيطها حتى وصلت سحب الدخان الى تكساس.. لقد تدمرت ٢٢٠ الف هكتار من الاراضي.. والقحط والجفاف كانا قد اتضحا قبل هذا الوقت بكثير وكان بالامكان درء الكارثة ولو جزئيا. فقد حذرت منظمات حماية البيئة منذ سنوات من نظام حرق الغابات، الذي تسبب في تدمير اكثر من ٢٠٠ الف هكتار من الغابات في المكسيك وحدها سنويا.

ان الجفاف غير الطبيعي لهذا العام ادى الى ان تقفز النيران حتى الى الغابات المطيرة كما يقول احد حماة البيئة المكسيكي غوليرمو كاستيليا.

الا ان السياسيين تصرفوا في البدء وكأن الوضع خارج سيطرتهم. ويتحتم علينا ترك عادة حرق الغابات القديمة منذ قرون»، طالب الرئيس المكسيكي ارنستو تزديلو بعد ان قام بجولة بالطائرة المروحية فوق منطقة الغابات المشتعلة. اما الرئيس البرازيلي فيرناندو هيرنيغوا ساردوزا، الذي يبدو كمثقف عصري، فقد اعلن بقدرية غالبة بانه يؤمن بالرب وبالقدر وبالامطار لحل هذه المشكلة. وكان الملك بيتر الثاني في عام ١٨٧٧ قد وعد ببيع مجوهرات التاج ومساعدة الفقراء، لكنه سمح بعد ذلك بحفر بئر واحدة وباستيراد زوج من الجمال من افريقيا.

اما الحكومات الحالية فكانت قد منحت مساعدات مالية الى الشمال الشرقي حين كانت تصل اخبار معاناة الجوع الى العاصمة لكن تلك الاموال كانت تختفي في الغالب في جيوب السياسيين الفاسدين.

«صناعة القحط» مصطلح اصبح متداولا في البرازيل، فالنواب وعمداء المدن والحكام صاروا يثرون من اموال المساعدات. «ان القحط مشكلة سياسية» كما ينكر خوزيه زانها، قائد حركة «بلا وطن» والتي تناضل من اجل اصلاح الاراضي، وتصر على ان بواسطة الآبار والسدود كان يمكن للحكومة ان تنقذ الاراضي قبل عشرات السنين.

ان منطقة الشمال الشرقي ليست جافة مثل كاليفورنيا، بل يمكن للمياه الجوفية ان تجعل جميع ستيراو خضراء. كما تتخلل الاقاليم في العديد من الانهار الكبيرة التي تزدهر على ضفافها زراعة الحبوب والفواكه.

وفي اغلب الولايات المتحدة يعرف الحكوميون، وببساطة، بأن الجياع سيتجهون نحو الجنوب في اوقات الجفاف.. وفي كثير من القرى يدفع العمداء للمتضررين بطاقات السفر نحو ساوباولو التي تبعد مسافة ٢٠٠٠ كم وهناك يجوب المهاجرون المدن الكبيرة، وتنمو بعدها الاحياء الفقيرة فيها، بينما تبقى في سيراتو مجرد قرى اشباح.. وفي الغالب يعود المهاجرون بعد بضعة اسابيع الى قراهم ثانية.. وبهذا ينشأ جيش من المعدمين الباحثين عن العمل بسبب التطرف الجغرافي والمناخي لهذا البلد الكبير.

عشرة ملايين انسان حائر بسبب الجفاف، والمشكلة الرئيسية في الشمال الشرقي هي المعدل تحت الطبيعي للتغذية، لكنها الآن اصبحت قضية الحياة باسرها بالنسبة لكثير من العائلات، فقد انتفخت بطون الاطفال في بعض قرى سيرتاو اذ يصل معدل تناول الطعام لوتين اسبوعيا فقط، حتى فقد الشيوخ قوتهم تماما واصيبوا بالوهن.. والامهات يطعمن اطفالهن حساء الاوراق، والآباء يتجهون للصيد لعلهم يعثرون على طيور او زواحف تسد غائلة الجوع. حتى النباتات التي تنمو عادة في الجفاف جفّت بذورها ايضا. وفي كثير من الاراضي نفقت الحيوانات جوعا. وبعد الذرة والفاصوليا واللحم اصبح الآن ماء الشرب شحيحا ايضا.

المواطن (انتونايد داسيلفا) يوفر الماء لاطفاله من مسقى معزته الوحيدة الباقية من موشاية، ومنه يطبخ حساء نبتا اخضر، فنقوده لا تكفي لشراء الماء من العربات التي تنقله للمنطقة.

وفي بعض الاقاليم تجمهر الفلاحون وسرقوا المحلات وعربات الشحن اما حركة بلا وطن فقد جعلت من فترة معاناة الجوع سلاحا سياسيا، وقائدها جويو بيدروتسيد يلي مطارد من قبل القانون لانه ينادي بشرعية عمليات السلب والنهب اما الرئيس البرازيلي فيدين الفلاحين الجوعى لتنظيم هذه الاحداث. لكن الكنيسة الكاثوليكية سوغت هذه العمليات بصورة رسمية قائلة: «المعدة تقرقر بصوت اعلى من الاخلاق» على حد قول خوزيه ايهر مير في احد اديرة كانيدا مضيفا: «ان الجفاف هو قضية حياة او موت».

وحصّن اغلب اصحاب المحلات محلاتهم او اغلقوها نهائيا، وسلك اصحاب الشاحنات طرقا غير معروفة بعيدا عن التجمعات الفلاحية. كما كسب الفلاحون الدعاوى المرفوعة ضدهم في المحاكم، فحركة بلا وطن والكنيسة ونقابات العمال شكّلت جبهة ضد الحكومة البرازيلية لنصرة الجياع. كما هدد قائد حركة بلا وطن قائلا: «سنهجر الناس على امتداد الانهار والسواحل، وسيصبح نضالا شديدا من اجل البلاد، فالاراضي الخصبة هي بحوزة الاثرياء فقط».

والآن بعد اكثر من اربعة اشهر بعد انتخابات الرئيس اعلن رئيس الدولة سيردوزو برنامجا سريعا يتحتم بموجبه ان يوزع الجيش المواد الغذائية وان يحمي المهاجرين. كما تحدثت الحكومة عن احياء مشروع قديم صوّت عليه البرلمان يتعلق باعادة مشروع ينبوع المياه في الشمال في منطقة ريوساو فرانسيسكو، وربطه بالمناطق المتضررة.

والآن لو حفرت الآبار وحدها ستمكن سكان سيرتاو من العيش عليها لمدة عام في الاقل، لان اعلى مستوى للجفاف يحدث بين شهري آب وايلول ومبكرا في شهر كانون الثاني المقبل ينبغي ان تسقط الامطار وهكذا بالامكان سحب المياه في شهري آذار ونيسان كما يذكر المتخصصون.

«نحن لا نريد اي حرب ضد الحكومة» يقول بمرارة خوزيه رامونير سانتوز الواقف مع طوابير الجياع في شارع برازيل ٣٠ في سيرتاو، ويضيف «ولا يبغي الفلاحون اشجارا لكنهم يضغطون المسؤولين»..

وما ان تقترب شاحنة حتى تحاط بعشرات من المحتشدين لنهبها الا ان احدهم يصرخ بصوت عال: «لسنا لصوص شاحنات لكننا لن نسمح بتجويع اطفالنا، خصوصا بعد ان فقدنا نحن حياتنا».

دير شبيغل

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضله

تنعى عشيرة الغنانيم/عباد عامه وآل القويدر خاصه المرحومه الفاضلة

جميلة سعيد سليمان القويدر الغنانيم

زوجة مصطفى الفياض القويدر ووالدة كل من صالح وصلاح وشقيقة جميل وهاشم

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس عن عمر يناهز ستون عاما وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من المدينة الطبية الى مقبرة جريش - قضاء العارضة بعد صلاة ظهر هذا اليوم. تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بلدة جريش - قضاء العارضة. رحمها الله واسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل زينة من لفتا - القدس وأقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والمهجر وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

عيسى جميل زينة «ابو محمد»

وسيصلى على جثمانه الطاهر في جامع علي صقر - حي نزال بعد صلاة الجمعة ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب. تقبل التعازي للرجال في جمعية لفتا العربية للعمل الخيري - جبل الحسين - شارع الرازي - (القريب) وذلك بعد صلاة العصر وللنساء في منزل الفقيد في جبل نزال - قرب مدرسة عبدالله بن سراج الثانوية للبنين.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا : ٧١٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى آل (كنت) وانسبوقه ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

احمد ماهر النقيب «كنت»

والد كل من هشام ووائل ومحمد خير ويزن وينال ورهام ولينا وكرستيتا وهيام وتيما وميسر

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة الى مقبرة وادي السير. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في بيادر وادي السير خلف صيدلية سعد بالقرب من مدرسة ام حبيبه الثانوية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة القطيشات في السلط والخارج المرحوم

محمد عبدالمعطي سالم قطيشات

شقيق المرحوم جميل عبد المعطي قطيشات

وعم كل من سمير وحكم واحمد والمحامي حسين والمهندس جمال قطيشات.

عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسوف يتم تشييع جثمان المرحوم بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد السلط الكبير الى مثواه الاخير في مقبرة العامة - الخندق. تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيه المحامي حسين جميل قطيشات الكائن قرب مستودعات التموين في بركة العامرية وللنساء في منزل المرحوم الكائن في نفس الموقع.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى ال نصار من عنبتا وفاة المرحومة

كاملة الحاج محمد يوسف نصار

ارملة المرحوم محمد سعيد نصار / ام الكامل

في عنبتا مساء الخميس ٢٠/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٨٥ عاما. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولدها محمود نصار الكائن في الهاشمي الشمالي حي نايفه دخلة مسجد بيعة الرضوان بجانب حديقة نايفه تلفون ٥٠٥٨٣٤

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم.



في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ﴾

صدق الله العظيم

نعي إقتصادي فاضل

ببالغ الحزن وعميق الآسى ينعى آل الخليلي وأنسباؤهم وأقرباؤهم في الأردن و الخارج وفاة عميدهم

الحاج مصطفى درويش الخليلي (أبو درويش)

و الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٨/٢٠ عن عمر يناهز ستون عاماً (٦٠ عام) قضاها في أعمال البر والتقوى و خدمة الوطن في مجال بناء و تطويرالحركه الصناعية و التجارية في الأردن .

حيث سيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٩٨/٨/٢١ من مسجد الجامعة الأردنية الى مقبرة سحاب .

تقبل التعازي للرجال و النساء أعتباراً من اليوم ولمدة ثلاثة أيام في منزل الفقيد الكائن بالصويفية شارع مهند الخص .

برقياً : آل الخليلي - عمان - ص.ب : ٧٠٧ وادي السير - عمان - ١١٨١٠ - فاكس : ٥٨٥٦٢٤٢

إنا لله وإنا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ﴾

صدق الله العظيم .

نعي إقتصادي فاضل

تنعى

إدارة وموظفي شركة درويش الخليلي وأولادة

ببالغ الحزن وعميق الآسى

الحاج مصطفى درويش الخليلي (أبو درويش)

و الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٨/٢٠ عن عمر يناهز ستون عاماً (٦٠ عام) قضاها في أعمال البر والتقوى و خدمة الوطن في مجال بناء و تطويرالحركه الصناعية و التجارية في الأردن .

رحمه الله وإنا لله وإنا اليه راجعون

في ذمـــة الـلـــه

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ﴾

صدق الله العظيم

نعي إقتصادي فاضل

تنعى

أدارة و موظفي شركة مجمع الشرق الأوسط للصناعات الهندسية و الإلكترونية و الثقيلة م.ع.م

ببالغ الحزن وعميق الآسى

وفاة رئيس مجلس الإدارة

الحاج مصطفى درويش الخليلي (أبو درويش)

و الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٨/٢٠ عن عمر يناهز ستون عاماً (٦٠ عام) قضاها في أعمال البر والتقوى و خدمة الوطن في مجال بناء و تطويرالحركه الصناعية و التجارية في الأردن .

رحمه الله وإنا لله وإنا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي الى ربك راضية مرضية فأدخلي في عبادي و أدخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى حيدر مراد وأولاده

ببالغ الحزن والأسى وفاة الأخ والزميل الفاضل

المرحـــــوم

مصطفى درويش الخليلي

(أبو درويــــش)

ويتقدمون من آل الخليلي الكرام

بأحر مشاعر العزاء والمواساة

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنانه

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عائلة علي عيسى عمرو في الاردن وفلسطين والخارج المرحومة

الحاجة زهرة حسين عيسى عمرو
ارملة المرحوم علي موسى علي عمرو
وشقيقة يوسف حسين عيسى عمرو

التي انتقلت الى جوار ربها في عمان يوم امس الخميس ١٩٩٨/٨/٢٠ عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانها بعد صلاة الجمعة من مسجد مراد- حي التلفزيون الى مقبرة صويلح. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابن شقيقها حسين يوسف عمرو الكائن في ضاحية الرابية مقابل المطعم الصيني اشارة شارع المدينة المنورة.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي، صدق الله العظيم

نعي فاضل

تنعى رئاسة وادارة خطوط
Pacific International Lines

المرحوم

مصطفى درويش الخليلي

رئيس مجلس ادارة

Middle East Complex (LG)

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى

ينعى الحاج محمد خاطر واولاده اسامه وطارق

وفاة الفقيد الغالي

الحاج مصطفى درويش الخليلي

ابو درويش

ويتقدمون من ال الخليلي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عائلة المرحوم الحاج محمد عبد المحسن الشرفاء وأولادة

الرائد المهندس نبيل ، سامر ، فراس ، وانسبائهم

ينعون بمزيد من الحزن و الأسى نسيبهم

الأقتصادي الكبير

الحاج مصطفى درويش الخليلي

ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي و المواساة سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وأن يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

إنا لله و إنا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير

آل الخليلي : درويش ، أسامة ، أيمن ، هاني ، غسان ، إبراهيم ، هشام ، الزوجات ، الأبناء ، الأخوات جميعاً

بدموع تعتصر وقلوب داميه

نعزي أنفسنا و نعزيكم

بوفاة فقيدنا الكبير الحاج

مصطفى درويش الخليلي

لك الرحمة يا أبا درويش ولنا الصبر والسلوان

وإنا لله و إنا اليه راجعون

حسن الشاعر وأسرة ڤينوس للإنتاج الفني

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

بقلوب عامرة بالايمان بقضاء الله والتسليم بقدره وبكل مشاعر الحزن والاسى

ينعى رئيس هيئة المديرين والمدير العام وموظفو مجموعة شركات امين قعوار واولاده

المرحوم

مصطفى درويش الخليلي

الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد حياة حافلة بالعطاء حيث كان الفقيد الراحل من رجال الاعمال والاقتصاديين الذين نذروا حياتهم من اجل تطوير الاقتصاد الاردني والصناعة الاردنية انّا اذ تنعى الفقيد لنتقدم من اسرة الفقيد واخوانه وال الخليلي الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم اله وذويه ومحبيه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

آل ابوساره وآل الكلحة واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

اسامه حسن يوسف ابوساره

ابو هيثم

شقيق كل من المرحوم يوسف والمرحوم جمال والمرحوم زهير

ووالد كل من هيثم وهاني وميسون ومي وميساء

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٦٤ عاما، وقد شيع جثمانه الطاهر امس من مسجد الفيحاء بالشميساني الى المقبرة الاسلامية في سحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الشميساني خلف حديقة الطيور شارع ابراهيم منكو ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم امس الخميس صباحا للنساء ومساء للرجال

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا آل ابوساره ص.ب ١٨٣٨٢٩ فاكس ٤٦٥١٤٧١

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ابناء المرحوم يوسف حسن يوسف ابوساره:

بسام والدكتور هشام والدكتور وليد وحسن

عمهم المرحوم

اسامه حسن يوسف ابوساره

ابو هيثم

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٤ عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

فــــي ذمـــــة الـلـــــــه

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ابناء المرحوم جمال حسن يوسف ابوساره:

حسان وحسام وغسان ومحمد

عمهم المرحوم

اسامه حسن يوسف ابوساره

ابو هيثم

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٤ عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ابناء المرحوم زهير حسن يوسف ابوساره:

ماهر ومعتز

عمهم المرحوم

اسامه حسن يوسف ابوساره

ابو هيثم

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٤ عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

احمد محمد سليم الكلحه وعائلته
ينعى بمزيد الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم

اسامه حسن يوسف ابو ساره

ويتقدمون من آل ابو ساره الكرام
باحر مشاعر العزاء والمواساه داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نعيم ابراهيم خليل الكلحه وعائلته
ينعى بمزيد الحزن والاسى ابن عمته المرحوم

اسامه حسن يوسف ابو ساره

ويتقدمون من آل ابو ساره الكرام
باحر مشاعر العزاء والمواساه داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى فتحي عبدالقادر ابو كويك وعائلته
بمزيد من الحزن والاسى عم زوجته المرحوم

اسامه حسن يوسف ابو ساره
(ابو هيثم)

الذي وافته المنيه صباح امس عن عمر يناهز ٦٤ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس ويتقدمون من ذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

انا لله وانا اليه راجعون

نـعـي

ينعى مدير عام وموظفي المركز الوطني للبحوث الزراعية ونقل التكنولوجيا
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

خالد عبدالكريم صالح الزريقات

شقيق زميلهم ابراهيم عبدالكريم زريقات

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا

ينعى ال زياده وعموم ال مسلم في الاردن والضفة الغربية
ابنهم البار المرحوم

بدر زياده يعقوب زياده (ابو زيد)

الذي انتقل الى رحمة الله يوم الثلاثاء الموافق ١٨/٨/١٩٩٨ في الولايات المتحدة عن عمر يناهز ٦٢ عاما هذا وسيتم تشييع جثمانه في سان فرانسيسكو يوم السبت الموافق ٢٢/٨/١٩٩٨.
تقبل التعازي في نادي بيرزيت قرب فندق تايكي الشميساني يومي الجمعة والسبت.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

برقيا: زياده
ص.ب ٥٧ الفحيص

نعي فاضلة

ينعى العقيد المتقاعد احمد سليمان عارضه واولاده
بعميق الحزن والاسى والدة زوجته المرحومة

الحاجة وصال طه الحمران

ارملة المرحوم محمود عبدالفتاح العارضه

ويتقدمون من انجالها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ولا حول ولا قوة الا بالله.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى يتقدم كل من حازم امين، علاء العلي، بشار الفيومي،، رامي وبسمه باكير، يسار جران، اديب الدرهلي، سليم وسمر جعنيني، عبير نجم، رولا قاقيش، لارا كورو، منى ابو ريان
باصدق مشاعر العزاء والمواساة بالفقيد الغالي المرحوم

محمود سعدالدين يونس الحسيني

والد صديقهم عصام الحسيني

سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

نعي سيدة فاضلة

ال قسيس وال مسلم - بيرزيت
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

جوليا داوود مسلم

ارملة المرحوم داوود اسحق قسيس ووالدة بسام وباسم وبسيم واسحق وابتسام ولبنى

التي توفيت ودفنت في مسقط راسها بيرزيت. تقبل التعازي من الساعة الرابعة من بعد ظهر يومي السبت والاحد ٢٢-٢٣/٨/٩٨ في نادي بيرزيت الكائن في الشميساني بجانب فندق تايكي.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي وجيه فاضل

ينعى ال قرقش في الضفتين
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

حمدي صديق قرقش
(ابو سمير)

الذي وافاه الاجل يوم الاربعاء الموافق ١٩/٨/١٩٩٨.
تقبل التعازي في وادي الحداده قرب مسجد عاصم بن ثابت.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال ملحم في كفرراعي والاردن
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

شلاش محمد اسعد ملحم

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس في قرية كفرراعي عن عمر يناهز ٧٨ عاما وقد شيع جثمان الفقيد الى مثواه الاخير في البلده رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

رابطة اهالي كفرراعي

نعي فاضلة

وزير التموين وامين عام الوزارة وجميع موظفي وزارة التموين
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

شقيقـــة

زميلهم محمد حسن المصري

ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم الها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

السلط - تنعى عشيرة العربيات
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الفاضل المرحوم

الحاج يحيى عبد الرزاق محمد العربيات

والد كل من عمر وبكر وايمن

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ٢٠/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس. تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه المرحوم خالد عبد الرزاق العربيات الكائن في منطقة القسام غرب جامعة البلقاء وللنساء في منزل شقيقه المرحوم ابو عاهد الكائن في حي العيزرية السلط.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى آل الشرع وآل ابراهيم
بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم الحاج

محمد اسماعيل الشرع (ابو العبد)

الذي وافته المنيه يوم امس الخميس وشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في منطقة طارق حي الشهيد ت ٥٠٦٥٩٤٩

رحمه الله واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عائلة الحشحوش فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج حسونه احسان الحشحوش
ابو محمد

والد كل من محمد ورمضان وفرج وسراج وعبدالرزاق

هذا وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعه اليوم من مسجد عمر بن الخطاب الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية رحمه الله واحسن اليه. تقبل التعازي في منزل الفقيد «ابو محمد» بالزرقاء حي النزهة ت ٩٠٤٩٤٨

نعي وجيه فاضل

بكل مشاعر الحزن والاسى ينعى
رئيس هيئة مديري ومدير عام وموظفو شركة عمان للادوية والتجارة م.م مستودع ادوية اداشكو
المرحوم

عوده حنانيا

والد الزملاء صليبا وفارس حنانيا

ويتقدمون من انجاله وذويه باحر التعازي واصدق مشاعر المواساة، ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

فـــي ذمـــة الـلـــه

تعزية ومواساة

يوسف غلاييني والعائلة يشاركون ال الاسي الكرام
احزانهم بوفاة فقيدهم المرحوم

المهندس موريس باسيل الاسي

رحم الله الفقيد الغالي والهم اهله واله
الصبر وحسن العزاء.
الرب اعطى والرب اخذ

نعي شاب فاضل

متري نقولا حشمة والعائلة
ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

موريس باسيل الاسي

ويتقدمون من زوجته وابنائه وال الاسي الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد
الغالي بواسع رحمته ورضوانه والهم اهله الصبر
وحسن العزاء.

مشاركة عزاء

هاني يوسف غلاييني والعائلة
يشاركون ال الاسي الكرام احزانهم
بوفاة فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

المهندس موريس باسيل الاسي

رحم الله الفقيد الغالي والهم أهله واله
الصبر والعزاء.
الرب أعطى والرب أخذ

نــعــي

وزير الزراعة وامين عام وموظفو وزارة الزراعة
ينعون ببالغ الحزن وفاة المرحوم

الحاج عثمان محمد الربيحات

والد زميلهم المهندس موسى ربيحات
ويتقدمون من ال الربيحات الكرام
بلحر مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

سيقام في تمام الساعة الواحده من بعد ظهر يوم غد السبت ٩٨/٨/٢٢
في كنيسة الروم الارثوذكس /العبدلي قداس وجناز الثالث والتاسع
والاربعين عن روح الفقيد الغالي المرحوم

المهندس موريس باسيل الاسي

ابو خضر

فزوجة الفقيد وابنائه ووالدته واشقائه وشقيقاته وعموم آل الاسي
يدعون الاهل والاقارب والاصدقاء بحضور هذا القداس راجين اعتبار
هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل فرد منهم.
لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي سيده فاضله/تنويه

ورد في اعلان النعي المنشور في عدد الرأي اليوم امس باسم /سمير عيد حبابيه واخوانه يوسف وبسام حيث سقط سهوا (وفتريه) والصحيح هو (نزيه) وعائلاتهم وعموم آل حبابيه ينعون المرحوم

فوزيه سلامه البواب

زوجة الدكتور حسني البواب
سائلين الله لها الرحمه
(وعليه اقتضى التنويه)

شكر على تعاز

عشيرة ال حداد (الغنر) واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير
الى جميع الاخوه والاخوات الذين قاموا بمواساتنا بفقيدتنا الغالية المرحومة

جميلة دخيل حداد "ام يوسف"

زوجة عواد يوسف حداد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي ونخص بالشكر معالي رئيس الديوان الملكي العامر ودولة الاستاذ عبدالكريم الكباريتي ومعالي الاستاذ صلاح ابو زيد مستشار جلالة الملك ومعالي الدكتور عبدالرزاق النسور ورئيس بلدية السلط واعضاء المجلس البلدي ورجال الدين المسيحي وابناء العشائر واهالي مدينة السلط الكرام راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل فرد منهم.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

ال عارضة وال العمران واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

وصـــال طـــه العمـــران

ارملة المرحوم محمود عبدالفتاح العارضه

والدة كل من الدكتور هشام والمهندس عصام والمحامي وليد والدكتور نبيل والمهندس الزراعي محمد وامال وسهام

والتي وافاها الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٧٤ عاما وتم دفن جثمانها في عرابة امس الخميس. تقبل التعازي لمدة ٣ ايام للرجال في منزل ولدها المهندس عصام الكائن في حي بركه خلف جهوري الجاردنز مقابل دائرة قاضي القضاة ودائرة التامين الصحي شارع ابو اسحق السبيعي المتفرع من شارع زينب المخزومية اول الطلعة ثاني عمارة على اليمين وللنساء في منزل ولدها الدكتور نبيل الكائن في تلاع العلي اسكان ابن سيناء للاطباء عمارة رقم ٥ مقابل الجامعة الاردنية شارع احد

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ال عارضه ص.ب ١١٩٤١ - ٢١٧ عمان

بسم الله الرحمن الرحيم
من امن بي وان مات فسيحيا

تعزية ومواساة

الدكتور نشأت عماري وعائلته

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الماسوف
على شبابه المرحوم

المهندس موريس باسيل الاسي

ويتقدمون من والدته واشقائه وشقيقاته ومن
زوجته وابنائه خضر ومنى وموندا باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم
اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم

صالح الخطيب واولاده وطلب ضمره وعائلته يشاطرون ال الجلجولي الكرام احزانهم بوفاة فقيدتهم المرحومة

ميرفت شريف عمر الجلجولي

ويتقدمون من اهلها وذويها وعموم ال الجلجولي الكرام بلحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه وان ينزل عليهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى الاخوة مصطفى جبر واسماعيل جبر وطه جبر ابن اختهم الغالي المرحوم

محمد احمد

الماسوف على شبابه والذي وافته المنيه صباح الخميس ١٩٩٨/٨/٢٠ اثر حادث مؤسف في الضفة الغربية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة حماد في الصفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الراحل

عبدالحفيظ عبدالحميد حماد

ابو سند الرتتيسي

الذي انتقل الى رحمة الله صباح الخميس الموافق ٩٨/٨/٢٠ عن عمر يناهز الستون عاما
تقبل التعازي في منزل شقيقه ابو العبد الكائن في القويسمه خلف مسجد نهار القطارنه اعتبارا من يوم الجمعة ولمدة ثلاثة ايام.

آل غياضة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل غياضة واقرباؤهم وانسباؤهم الشاب المرحوم

نعمان كمال غياضة

عن عمر يناهز ٢٠ عاما وسيشيع جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد لروزه في ضاحية الامير حسن جبل النزهة. تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في جبل النزهة ضاحية الامير حسن.

من آمن بي وان مات فسيحيا
نعي وجيه فاضل

ابناء المرحوم فريد ذيب مرجي

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

المهندس موريس باسيل الاسي

شقيق نسيبهم مايكل

ويتقدمون من والدة الفقيد واخوانه واخواته وزوجته واولاده وعموم آل الاسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

انــا للـــه وانـــا اليـــه راجعـــون

بسم الله الرحمن الرحيم «يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

آل الوارنه لي وآل الدقر وآل المرادي وآل الكسم وآل التوّام وآل نور الدين الترك في الاردن وسوريا ومصر

ينعون ببالغ الحزن واللوعة والأسى فقيدتهم الشابة الغالية المرحومة :

منى أنور مصطفى الوارنه لي

«أم زيـد»

زوجة المهندس هشام أنور الدقر

ووالدة الطفلين زيد وغيث وشقيقة المهندس هاني والمهندس مراد والسيدة هيا، التي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح امس في المركز العربي للقلب والجراحة العامة وهي في ريعان شبابها عن عمر يناهز سبعة وثلاثين عامًا إثر مرض عضال.

وسيتم تشييع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ١٩٩٨/٨/٢١ من مسجد ضاحية الرشيد إلى مثواه الأخير في مقبرة العائلة في أم الحيران.

تغمدها الله تبارك وتعالى برحمته الواسعة واسكنها فسيح جنانه والهمنا جميعًا جميل الصبر وحسن العزاء

تقبل التعازي في منزل والدها **معالي السيد انور مصطفى الوارنه لي** الكائن في ضاحية الرشيد / شارع الأثيل.

صباحًا للنساء ومساءً للرجال ولمدة ثلاثة ايام.

منزل معالي السيد انور مصطفى
ضاحية الرشيد/ شارع الاثيل رقم ٦/ بجانب البيت الابيض
ت/ ٥١٥١١٤٤ ~ ٥١٥٦٧٩٩

إنّا لله وإنّا إليه راجعون

برقيًا: آل معالي انور مصطفى الوارنه لي - الديوان الملكي الهاشمي/ عمان هاتف رقم ٥١٥١١٤٤

انــا للـــه وانـــا اليـــه راجعـــون

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى
يتعى ال الحسيني وال ابو السعود وال زايد وال درويش
وفاة المرحوم

محمود سعد الدين يونس الحسيني
(ابو الوليد)

والد كل من وليد، وائل، عصام، عامر
وشقيق كل من موسى، محمد علي، نافذ، والسيدة يوحانس

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس الخميس ٢٠/٨/١٩٩٨ بعد حياة حافلة بالعطاء والعمل الوطني، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من جامع الشركس في بيادر وادي السير/قرب بنك الاسكان ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة وادي السير الجديدة قرب مدرسة الصناعة.
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام في منزل الفقيد الكائن في ام اذينة/ المتفرع من شارع مكة/ عمارة رقم (٣٠) صباحا للنساء ومساء للرجال.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص.ب ٩٤١٠٧٦ عمان ١١١٩٤
فاكس ٠٦/٥٥١٣٩٨٣

نعي عزيز

سائد خالد الردايدة وعائلته
ينعون بمزيد من الحزن والاسى
فقيد الاردن الكبير المرحوم

معالي بهاء الدين طوقان

ويتقدمون من ال طوقان الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة،
تغمد الله الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

ينعى وزير الخارجية والامين العام
وجميع موظفي الوزارة وفاة
معالي المرحوم

بهاء الدين طوقان

السفير السابق

الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد حياة حافلة بالعطاء في خدمة وطنه ومليكه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد فقيد الاردن الكبير بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير

آل هاشم

بفيض من مشاعر الحزن والاسى ينعى
بشير احسان هاشم ورضا حازم هاشم وعموم آل هاشم
داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها

معالي المرحوم بهاء الدين طوقان

والد جلالة المغفور لها الملكة علياء طيب الله ثراها
والدكتور علاء الدين والدكتور عبد الله
وزوج السيدة الفاضلة حنان جلال هاشم
ويتقدمون من آل طوقان الكرام بصادق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى جلت قدرته ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه

إنا لله وإنا إليه راجعون

مشاركة ومواساة

مدير عام ومدراء
وكافة موظفي ومنسوبي
مؤسسة يوسف احمد القصيبي
يشاطرون ال الحسيني الكرام العزاء بوفاة المرحوم

محمود سعدالدين يونس الحسيني

والد زميلهم السيد وليد الحسيني

ويسألون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويلهم اهله الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اربد/ال السلطي وأقرباؤهم وانسباؤهم في أربد والاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

عسله عبدالمجيد حسين
ام فوزي السلطي

التي وافتها المنيه يوم امس عن عمر يناهز ٨٥ عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.
تقبل التعازي في منزل ولدها ابو خالد السلطي وللنساء في منزل ولدها ابو عصام السلطي اربد/قرب جامع الابرار.
برقيا: اربد ص.ب ٢٩٧٤

نعي فاضلة

تنعى عشيرة السعود
ببالغ الحزن والاسى
الشابه المرحومة

زهية احمد عبدالعزيز السعود
ام سوسن

التي وافاها الاجل المحتوم يوم الاربعاء ١٩/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٣٨ عاما وقد شيع جثمانها امس الخميس في المفرق.
تقبل التعازي في منزل والدها/ الحي الجنوبي/ ش.المتنبي/المفرق.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فقيد كبير

يفيض من مشاعر الحزن والاسى
ينعى مجلس ادارة واعضاء رابطة اللاعبين الاردنيين الدوليين الثقافية
معالي المرحوم

بهاء الدين طوقان

والد جلالة المغفور لها الملكة علياء طيب الله ثراها
وجد صاحبة السمو الملكي الاميره هيا بنت الحسين رئيسة رابطة اللاعبين الدوليين
الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد حياة حافلة بالعطاء، سائلين المولى جلت قدرته
ن يتغمد فقيد الاردن الكبير بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم اسرة الفقيد الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يتعى عباس وحسن الدجاني
بكل الاسى المرحوم

محمود سعد الدين يونس الحسيني

ويتقدمون من عائلته الكريمة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير

بمزيد من الحزن والاسى
ينعى اعضاء وموظفو مؤسسة الملكة علياء للسمع والنطق
المغفور له الكبير معالي المرحوم

بهاء الدين طوقان

والد المغفور لها جلالة الملكة علياء
والدكتور علاء الدين والدكتور عبدالله
المستشار العلمي لجلالة الملك

ويتقدمون من ال طوقان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة،
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير

يتعى الموظفين والعاملين
في شركة تعهدات التنظيف الفني/برايت
بمزيد من الحزن والاسى وفاة معالي المرحوم

بهاء الدين طوقان

ويتقدمون من عموم ال طوقان الكرام
باصدق مشاعر التعزية والمواساة القلبية داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى المعتز وخليل والهادي ابناء ثابت درويش
بكل الاسى المرحوم

محمود سعد الدين يونس الحسيني

ويتقدمون من عائلته الكريمة باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
ويلهم اهله الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد كبير

تنعى اسرة شركة طوقان للمقاولات والتجارة
بمزيد من الحزن والاسى وفاة معالي المرحوم

بهاء الدين طوقان

ويتقدمون من عموم ال طوقان الكرام
باحر مشاعر التعزية والمواساة القلبية داعين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

تنويه/نعي

ورد سهوا في اعلان النعي الصادر من
بشاره عبود واولاده وعائلاتهم
للمرحوم

عوده حنانيا

والمنشور صفحة ٣٩ امس الخميس ٢٠/٨/٩٨ بان المرحوم والد شبيهم فارس حنانيا
والصحيح هو
«فارس حنانيا»
لذا اقتضى التنويه

نعي وجيه فاضل

ينعى عرار غالب التاجي الفاروقي
بكل الحزن والاسى المرحوم

محمود سعد الدين يونس الحسيني

ويتقدم لعائلة الفقيد بمشاعر العزاء
ويسأل الله ان يسكن الفقيد جنته
ويلهم اهله الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى المدير التنفيذي واسرة صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني
بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

بهيه عبدالغني درويش

والدة زميلهم المهندس حمد الله اكرم احمد

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باحر واصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى
ينعي ماهر وهيثم نافذ الحسيني
وفاة عمهم العزيز

محمود الحسيني

ويتقدمون باحر التعازي من ابناء عمهم
وليد ووائل وعصام وعامر.
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 21, 1998 NO. 10209 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٠٩ – الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ٢١ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

دفتر الشعر

طريق الياسمين

يا طلة الفجر الخجول
وخفقة القلب الحزين
كيف ابتعدت؟ ولِمَ صدودك
قد سررت الحاسدين
ياما قطفت لك النجوم
وصففتها عقدا ثمين
والضوء – يا سعد الضياء

جديلة وغدي حنين
ماذا – حنانك – لو رجعت؟
وهل – سألتك – تخجلين؟
اصغيرتي.. ما كان حلفك هكذا
لو تذكرين
اقسمت ان احيا هواتي
وخافقي المدمى امين
يا ويح قلبي كم يعذبه غرام الكاذبين
روحي – طريقك ياسمين
انا.. لا يعاتبني اليمين
وحياة عينك لا يعاتبني اليمين
اني على عهدي وقلبي
ما تعود يستهلك

زهير عجيلات

هرمونات التوتر تؤثر على الذاكرة

لندن – رويترز – قال علماء امريكيون ان التوتر العصبي ينتج هرمونات تؤثر على الذاكرة خاصة بعد نصف ساعة من التعرض لصدمة عصبية.

وكتب العلماء في احدث عدد من مجلة نيتشر يقولون ان الفئران المتوترة عصبيا نتيجة لتعرضها لصدمة كهربائية صغيرة اتضح ان لديها مستويات اعلى من هرمون جلوكوكور تكويد بعد نصف ساعة من تعرضها للصدمة وان ذلك يؤثر على قدرتها على استعادة الذاكرة.

وقال دومينيك دو كورفيان وبينو روزندال وجيمس مكجو من جامعة كاليفورنيا ان الفئران المتوترة لم تتمكن من اتخاذ طريقها المألوف الى قاعدة عبر متاهة مائية.

واضافوا ان الفئران غير المتوترة التي حقنت بالهرمون لم تتمكن كذلك من العودة الى القاعدة.



عرس في جرافة: السينما والواقع اذ يتبادلان الادوار

■ كتب: موسى برهومة
تصوير: ناصر ايوب

تُرى كيف يكون شهر العسل اذا كانت مراسيم الزفاف تمت في جرافة؟

هذه الواقعة لم تحدث في اميركا او فرنسا حيث تتفجر «الصرعات» وتنطلق المغايرة في كل شيء، انما جرت وقائعها هنا في عمان، وتحديداً في شارع الجاردنز عندما اختار مخرج سينمائي ان يتوفل وعروسه في تخوم الفانتازيا فيصنع مشهداً ينتمي الى سينما اللامعقول.

العريس ويدعى عماد بديوي اعد كل ما يلزم للمشهد الكاريكاتيري البديع، فغطى الجرافة بالورود، واستراح وعروسه اللبنانية ميساء العبد الى اريكة يحفها صوت الجرافة ودخانها واعين الناس الذين تحلقوا حول العروسين اللذين حققا ما يريدانه اذ صارا حديث المجالس، واستثارا دهشة العديدين



وتناقلت صورهما الصحف ومحطات التلفزة ووكالات الانباء.

العرس خرج عن المألوف فاستحق الاهتمام، كأنما كل خروج عن القاعدة مدعاة لحفاوة من نوع خاص، حفاوة تخرج هي الاخرى عن القاعدة.

حول العالم

السعودية واعلانات السجائر

نيقوسيا – رويترز – قالت صحيفة سعودية امس ان المملكة العربية السعودية ستحظر توزيع بعض الصحف والمجلات الاجنبية التي تحمل اعلانات عن السجائر في البلاد.

ونقلت صحيفة اراب نيوز الصادرة باللغة الانجليزية عن مسؤولين بوزارة الاعلام قولهم ان الحظر سيسري على مجلات وصحف تستهدف الشباب والنساء خاصة تلك المتخصصة في الاخبار الرياضية والاجتماعية والثقافية.

ولم يشمل الحظر مبدئيا الصحف والمجلات السياسية لكن نسب الى مسؤولي الوزارة قولهم ان المزيد من المجلات والصحف الاجنبية سيسري عليها الحظر في مرحلة لاحقة.

وذكرت الصحيفة ان السعودية اكبر اسواق التبغ في الخليج تستورد ٤٧ مليون سيجارة يوميا.

الايدز في الدنمارك

كوبنهاجن – بترا – انخفض عدد المصابين بمرض الايدز في الدنمارك في السنوات القليلة الماضية بعد اللجوء لحملات التوعية بين المواطنين هناك وعلاج المصابين بالجرثومة الناقلة للمرض.

وذكرت مصادر صحية دنماركية ان اللجوء للعلاج الثلاثي الذي بديء التعامل به قبل ثلاث سنوات اضافة لحملات التوعية الوطنية للوقاية من المرض قد عمل على بقاء المصابين بالايدز على قيد الحياة حتى اليوم وانخفاض عدد اصابات الايدز المسجلة من اكثر من ثلاثمئة اصابة سنويا الى تسعين اصابة فقط في العام الماضي.

امريكا تراقب الاعاصير

باريس – بترا – يقوم مركز الابحاث الفضائي الامريكي (ناسا) بمراقبة الاعاصير والحد من اثارها المدمرة على الولايات المتحدة الامريكية.

وذكرت صحيفة لفيغارو الفرنسية ان علماء مركز الابحاث في هيوستن ثبتوا عدة اجهزة رقابة واجهزة تحليل وحسابات على طائرة من نوع (دي سي ٨) وطائرة التجسس الامريكية المعروفة تحت اسم (يو ٢) لتطيرا على ارتفاع يصل الى ٢١ الف متر لتتبع حركة الاعاصير فوق المحيط الاطلسي وحتى خليج المكسيك تقوم خلالها اجهزة المراقبة التي بلغ عددها ١٩ جهازا في تسجيل حركة الاعاصير وتحليلها وارسال النتائج الى مراكز المراقبة الارضية التي بدورها تقوم بتسجيل حركة الاعاصير وابلاغ الجهات المعنية عن خط سير الاعصار وقوته وسرعته وبالتالي ابلاغ السلطات المحلية عن ذلك واتخاذ الاجراءات المناسبة مما يقلل الخسائر وتفادي الكوارث.

خطر الاصابة بالزهايمر

اوتاوا – قدس برس – اكتشف اطباء كنديون مورثا جينيا آخر يلعب دورا في زيادة خطر الاصابة بمرض الزهايمر وهو اضطراب دماغي يتصاحب بفقدان تدريجي للذاكرة.

ووجد الباحثون في جامعة تورنتو الكندية بالتعاون مع زملائهم في جامعة بوسطن الامريكية بعد الكشف عن المادة الوراثية DNA في ٥٣ عائلة يعاني عضوان او اكثر فيها من المرض ان الجين الذي يقع على الكروموسوم ١٢ مسؤول عن زيادة خطر الاصابة باضطرابات دماغية مدمرة بحوالي ٤٠ – ٦٥ في المئة.

ونوه هؤلاء الى ان هذا الجين لا يسبب الزهايمر بحد ذاته الا انه – تبعا لعلوم الوراثة والبيئة – يلعب دورا رئيسيا في تحديد طبيعة الافراد المعرضين للاصابة به معربين عن تشككهم ببقاء عدد من الجينات او جين واحد على الاقل من ضمن المجموعة لم يتم اكتشافه بعد.

شاب يربط اخاه في جزء من لعبة يقومان بها في احد شوارع جاكارتا وهما جزء من سيرك عائلي تقليدي يجوب العاصمة ويؤدي العروض مقابل كسب رزق كريم/ أ.ف.ب

عظام متحجرة لقرد ما قبل التاريخ

بودابست – (اف ب) – عثر طلبة كنديون في المجر على عظام متحجرة لقرد يرقى الى عشرة ملايين سنة ستمكن العلماء من تحديد شكل هذا الحيوان وحجمه.

وقال لازلو كوردوس مدير المؤسسة الوطنية للجيولوجيا ان طلبة تورونتو عثروا على اثني عشر سنا وعلى ذراع وعظمتي فخذ عائدة لهذا القرد الاسبوع الماضي. واضاف «لم يعثر من قبل على اي من عظام قرد يرقى الى تلك الحقبة. وتستطيع ان نقدر حجم هذا القرد وطريقة مشيه بفضل هذا الاكتشاف».

وقد عثر الطلبة واستاذهم في مادة علم الاناسة دايفيد بيغون على عظام القرد في رودابانيا (شمال شرق) في موقع تكثر فيه المتحجرات.

واوضح كوردوس ان هذا النوع من القردة لم يكن يعيش مع انسان ما قبل التاريخ الذي عثر على نماذج من عظامه في الستينات.

فقبل عشرة ملايين سنة، كانت رودابانيا محاطة بشبه جزيرة تمتد حتى بحيرة تغطي جزءا كبيرا من حوض كارباسيان. وحفظت وحول البحيرة عددا كبيرا من بقايا مخلوقات ما قبل التاريخ التي كانت تعيش في شبه الجزيرة كما قال كوردوس.

مجرة درب التبانة تمزق مجرتين صغيرتين مجاورتين

واشنطن – رويترز – اعلن فلكيون في استراليا ان قوة جاذبية مجرة درب التبانة التي تنتمي اليها مجموعتنا الشمسية تمزق مجرتين صغيرتين مجاورتين.

وقال علماء خلال اجتماع عقد امس الاول في الاكاديمية الاسترالية للعلوم في كانبيرا ان جاذبية مجرة درب التبانة تسحب الاطراف القريبة من سحابتي ماجلان وهما مجرتان صغيرتان تدوران حول درب التبانة مما يجعل غاز الهيدروجين يتدفق منهما.

واستخدم العلماء تلسكوب باركيز الذي طورته منظمة البحوث الصناعية والعلمية للكومنولث المملوكة للدولة والذي يعمل باشارات الراديو.

وعادة ما يستخدم هذا التلسكوب في البحث عن مجرات مختفية لا يمكن العثور عليها بوسيلة اخرى.

وحلت الصورة التي وضحها هذا التلسكوب خلافا علميا قائما منذ ٢٥ عاما بشأن مصدر نهر الهيدروجين المتدفق من المجرتين.

واكتشف نهر الهيدروجين لاول مرة عام ١٩٧٣ على شكل قوس يحيط باغلب اجزاء درب التبانة ولكن العلماء اختلفوا بشأن كيفية وصوله الى هناك.

الاميركيات يتجرعن خيبة أملهن بالرئيس كلينتون

واشنطن – (اف ب) – يصعب على النساء الاميركيات اليوم تجرع خيبة الامل التي سببها لهن الرئيس الاميركي بيل كلينتون بعد اعترافه في اطار قضية مونيكا لوينسكي، وهن اللواتي اوصلنه الى سدة الرئاسة وقدمن دعما مطلقا له منذ سبعة اشهر.

ففي بيان نشر بعد اعتراف الرئيس الاميركي قالت باتريسيا ايرلاند رئيسة المنظمة الوطنية للنساء، وهي اهم منظمة مدافعة عن حقوق المرأة في الولايات المتحدة، ان «اتصالا جنسيا توافقيا مع متدربة في البيت الابيض يشكل استغلالا للنفوذ من جانب الرئيس».

وتابعت تقول «يجب على اي رئيس شركة او عضو منتخب وحتى الرئيس الا يستغل السلطة لاقامة علاقات جنسية مع متدربين» مشددة في الوقت ذاته ان كلينتون يجب الا يتعرض لاجراءات اقالة بهذا السبب.

واكدت ان «غالبية من النساء لا تزال تؤيد الطريقة التي يحكم بها البلاد وترى ان مزاياه كرئيس تبقى اكبر من نقاط ضعفه».

ولم يكن كلينتون لينتخب في العام ١٩٩٢ و١٩٩٦ من دون دعم النساء الاميركيات. ففي العام ١٩٩٦ استفاد كلينتون من دعم ٥٦ ٪ من اصوات النساء مقابل ٣٨ ٪ للمرشح الجمهوري بوب دول.

ولطالما قدم كلينتون نفسه مدافعا عن المرأة وغالبا ما يروي كيف ان والدته فيرجينيا صاحبة الشخصية القوية زرعت فيه احتراما لا حدود له للنساء.

وحسن كلينتون اكثر من اي رئيس اميركي اخر ظروف النساء في الحكومة فعين للمرة الاولى امرأة في وزارة الخارجية هي مادلين اولبرايت وفي وزارة العدل هي جانيت رينو.

وخاض ايضا معركة لتكثيف المبادرات لمصلحة النساء في الكونغرس لا سيما بالنسبة لحضانة الاطفال وعطلة الامومة والتربية.

وهو متزوج من امرأة معروفة بذكائها الكبير وهي اول زوجة رئيس اميركية كانت لها حياة مهنية لامعة قبل وصولها الى البيت الابيض.

ويظهر حرج المدافعات عن حقوق المرأة الاميركيات بشكل اكبر خصوصا وانهن امتنعن عن ادانة الرئيس في الاشهر الاخيرة.

وخيبة امل المدافعات عن حقوق المرأة اكبر ايضا لانهن لزمن الصمت حيال قضايا جنسية اخرى مرتبطة بكلينتون: في قضية بولا جونز وجنيفر فلاورز وكاثلين ويلي.

لكن اليوم بعد اعترافات كلينتون يبدو ان احتياطي الدعم هذا بدأ ينضب.

وتقول ديان فينشتاين عضو مجلس الشيوخ عن الحزب الديموقراطي في ولاية كاليفورنيا «كنت حاضرة في قاعة روزفيلت في كانون الثاني الماضي عندما نفى الرئيس نفيا قاطعا ان يكون اقام اي علاقة جنسية مع مونيكا لوينسكي».

وتابعت تقول «لقد صدقت كلامه. واعترافه الان يتركني مع شعور عميق بالحزن وقد زعزع كثيرا ثقتي بصدقيته». ويعكس رأيها موقف الكثير من عضوات الكونغرس الاميركي اللواتي قدمن دعمهن لكلينتون.

وتؤكد ساري جونز رجب رئيسة المكتب المحلي للمنظمة الوطنية للنساء في تاليس في ولاية فيرجينيا «على كلينتون الاستقالة».



جمال وهجانة في عرض امام دار الاوبرا في سيدني حيث سيقام سباق للجمال للمرة الاولى في مضمار رويال راندويل على كاس الشيخ زايد آل نهيان / أ.ب

اليوم في التاريخ

■ ١٩١٥ – الحرب العالمية الاولى: ايطاليا تعلن الحرب على السلطنة العثمانية.

■ ١٩٢١ – تدشين مرقب اينشتاين في بوتسدام للتحقق من صحة نظرية النسبية.

■ ١٩٤٠ – اغتيال ليف دافيدوفيتش المعروف باسم تروتسكي في مكسيكو.

■ ١٩٨٠ – وفاة المغني الفرنسي جو داسان (ولد في ١٩٣٨).

■ ١٩٨٢ – الاجتياح الاسرائيلي للبنان: بدء اجلاء ١٤٥٠٠ مقاتل فلسطيني من بيروت باشراف قوة دولية للسلام.

■ ١٩٨٦ – تقرير سوفياتي عن كارثة تشيرنوبيل: خلال السبعين سنة المقبلة، ٤٧٥٠ طفلا سيموتون بسبب الاشعاعات و١٥٠ الف شخص اخرين سيصابون بسرطان الغدة الدرقية حتى في مناطق بعيدة.

شيلي مور (يمين) ملكة جمال المراهقات في اميركا لعام ١٩٩٧ تهنىء فانسيا ميتسيلو، ١٧ سنة بعد تتويجها باللقب لعام ١٩٩٨. / أ.ب

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (فقز آلي) ٥٦٠٧١٦١ (فقز آلي)
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ التحرير ٥٦٦١٢٤٢ الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel: 5667171 5607161
Fax (Mangt.) 5684366
Fax (Edit.) 5661242
Fax (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo